

رہنما سرزمین

اختر ریاض السیرین

آدم جی انعام یافتہ

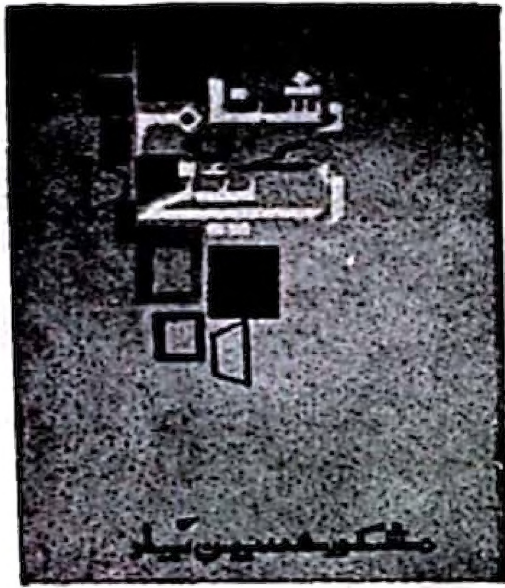


PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>



مشکور حسین یاد

مشکور حسین یاد کے طنزیہ اور مزاحیہ مضامین کا

تازہ مجموعہ

جسے پڑھنا ہر محب وطن پاکستانی کے لیے از بس ضروری ہے!

یہ وہ کتاب ہے

جو ہمیں اپنے مسائل سے ہلکے پھلکے انداز میں آگاہ بھی کرتی ہے اور راستہ بھی دکھاتی ہے!

نسیم بکٹ لو، پتھری روڈ، لاہور

دھنک پر قدم

انتھریاض الدین

نسیم بیکٹرپوچھی روڈ - لاہور

مکتبہ

OKM

ناشر — سعید اے شیخ
ادارہ — نسیم بک ٹپو، لاہور
بار اول — ۱۹۷۶ء
تعداد — گیارہ سو
طالع — الحجۃ پرنٹرز لاہور
قیمت —

ترتیب

- اعتذار — ۵
ہوائی — ۹
لندن — ۴۹
میکیکو — ۷۹
سان فرانسسکو — ۱۱۳
نیویارک — ۱۲۷
ہونگ کونگ — ۱۵۵

اعتماد

میری پہلوٹھی کی کتاب "سات سمندر پار کی پیدائش پر قومی پریس نے انگریزی اور اردو جس طرح اس کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور جس طرح تنقیدی تبصروں میں اس کا ذکر آیا اس سے میں بہت گھبرائی کہ کہیں اہل ادب مجھے سنجیدہ طور پر اپنے زمرے میں شامل نہ کر لیں۔ جگہ جگہ سے دعوت نامے آنے شروع ہو گئے۔ کئی رسالوی نمائندوں نے انٹرویو کے لیے وقت مانگا۔ میں نے سرکھجایا کہ یارب! میری لاج رکھ لیجو۔ تیرہ سال انگریزی پڑھاتی رہی اور آٹھ سال سے پاکستان ٹائمز کے لیے لکھ رہی ہوں۔ اردو ادب کا ساتھ کبھی کا چھٹ چکا۔ جب مجھ سے سوال ہو گا کہ اردو میں آپ کا محبوب نادل نگار کون ہے بتائیں کیا جواب دوں گی۔ شکریہ ہے جہاں بھی گفتگو ہوئی صرف ذاتی سفار و تجربات پر ہی ہوئی۔

حیدرآباد کے ایک وکیل صاحب نے بہت پر خلوص خط میں یہ بھی تجویز پیش کی کہ اس کتاب کا ترجمہ انگریزی میں ہونا چاہئے۔ اور اس کے لیے وہ اپنی خدمات بھی پیش کر رہے تھے۔ میں چاہتی تو انگریزی میں شاید کچھ لکھ ہی لیتی۔ لیکن مولانا صلاح الدین کے امرار میں نے اردو میں علم اٹھایا تھا ان کا کہنا تھا کہ اردو ادب میں سفرناموں کی بہت کمی ہے اور خاص طور سے موسکوپہ جب ریسرچ کی تو پتہ چلا کہ پنڈت جواہر لال نہرو نے اردو میں چند اوراق ۱۹۲۸ء میں لکھے تھے جو وقت کے ہاتھوں پبلک لائبریری میں پیلے پڑ چکے ہیں۔

ویسے تو میں نے اردو اور فارسی بی اے تک لی تھی مگر پھر بھی انگریزی اس طرح چر گئی تھی کہ مکمل جملہ اپنی مادری زبان میں نہیں آتا تھا میرے والد جو ہر فن گھول کہ پی چکے ہیں اردو کے غیر معروف شاعر بھی ہیں۔ وہ اکثر میری کچڑھی اردو پر صلواتیں سنایا کرتے تھے۔

جب ان کو میری پہلی کتاب کے بارے میں معلوم ہوا تو انہوں نے مجھے بلوایا اور کہا۔

"صاحبزادی اس ملک میں اردو پچھن سے اپنی موت آپ رہی ہے تم تو اس کے آخری وقت میں اس کی مٹی پلید نہ کرو" اس طنز کے نتیجے میں دوسری کتاب حاضر ہے۔ ضد میں انسان کیا کیا حرکتیں نہیں کر بیٹھتا!

بہر حال میری اس ادبی قیمتی کی حالت میں مولانا صلاح الدین احمد کے بعد اگر کسی نے سر یہ ہاتھ

رکھا تو طفیل صاحب نے، بڑے صبر و تحمل کے ساتھ انہوں نے میری بناتی لکھائی کو پڑھا اور اصلاح دی۔ میری اطا ہمیشہ سے مشکوک رہی ہے۔ خدا کسی دشمن کو بھی ا۔ ع۔ ز۔ د۔ ص کے چکر میں نہ ڈالے دیے اب سفر ناموں سے دل بھر گیا ہے۔ اگر آئندہ اردو میں قلم اٹھایا بھی تو انشا اللہ ڈرامے یا مضامین لکھوں گی۔ کچھ ادھر کچرے خاکے مدتوں سے سیلے ہوئے پڑے ہیں۔ سفر نامہ اردو میں لکھنے سے محنت دو گنی کرنی پڑتی ہے۔ بیشتر انگریزی نام اگر صرف اردو میں لکھے جائیں تو سمجھ میں نہیں آتے۔ اگر بریکٹ میں انگریزی لکھتے جاؤ تو صفحہ اینگلو انڈین لگنے لگتا ہے۔

ہمارے ایک دوست نے جو اتفاق سے سی ایس پی ہیں ”دھنک پر قدم“ کا مسودہ پڑھ کر مجھ پر دو الزام لگائے

الزام ۱۔ کہ میں نے اپنے میاں کو اس کتاب کا ہیرو بنا دیا ہے۔

الزام ۲۔ کہ میں نے ساری ”سی ایس پی برادری کا مضحکہ اڑا کر اس کی دہ متبرک ناک نیچی

کر دی ہے جو پبلک میں ہمیشہ اونچی رہتی ہے

جواب ۱۔ میں اپنے میاں کو چھڑے بغیر رہ نہیں سکتی۔ یہ میرا موردِ ثقی حق ہے۔ سو سالیاں ایک طرف اور میں اکیلی ایک طرف رہی اور بات ہے کہ حادثاتِ زمانہ نے مجھے ان کی بیوی بنا دیا میں جس دن ان کو نہ چھڑی دل ان کا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ مجھ سے پوچھتے ہیں ”دشمنوں کے مزاج بخیر تو ہیں؟“ اسی قسم کی توجہ کے مرکز وہ اس کتاب میں بھی ہیں۔ چاہے اسے ہیرو سمجھئے چاہے ”ولین“۔

جواب ۲۔ ”سی ایس پی“ برادری چہ معنی دارد ہر سطح پر کنبہ پر درمی نے اس ملک کی لٹیڈ بودی ہے۔ کوئی بھی سروس ہو خواہ پولیس، خواہ ریلوے، خواہ ہوا بازی، ہر فرد اپنا ضمیر، اپنا دماغ رکھتا ہے۔ سروس کوئی ٹریڈ یونین تو نہیں۔ اس کے علاوہ ایک سی ایس پی کو چورن کی چکیاں کھلانی تو جی معدے کے لیے مفید ہی ہوں گی۔ کیونکہ اس کے انداز بعض اوقات بہت ثقیل ہو جاتے ہیں۔ شاید اس قسم کے زد و بھٹم طنز سے وہ یہ گروپاے کہ کائنات کا موردہ نہیں ہے۔

اختر ریاض الدین



هوائی

ہوائی

یہاں پر جب کسی کی ہوا بگڑتی ہے تو اسے ہوائی بھیجا جاتا ہے۔ میرے میاں سے صوبائی سرکار رد بھی تو یہ دلچسپ سفر بطور مزاعاید ہوا۔

ہوائی کے نام سے ذہن میں پکے پکے پیسے اور کچی کچی گھاس میں لہراتی ہوئی لڑکیاں ابھرتی تھیں۔ گان ہوا کہ امریکہ نے سیاحت کو سائنس بنا دیا ہے اور پرچارک کو ایک آرٹ۔ کہیں ہوائی کی تقریفوں کے پل بھی اسی مبالغہ آمیز پردے کی کڑیاں نہ ہوں۔ کون جانے؟ چھوڑو! لیکن صاحب ستنام محمود اور مسیح الزمان جیسے مہربان دوستوں نے وہ چشم دید حالات سنائے کہ ہمارے سر میں بھی ہوائی کی ہوا سما گئی۔ اچھا بھئی چلو

دنیا کے حسین سفر ہمیشہ مجھ پر مسلط رہے ہیں۔ یہ ایک اور سہی۔ کچھ اتنے لمبے ہوائی سفر کا ڈر۔ کچھ ایک صاحب نے ڈرایا کہ ٹوکیو سے ہونو لو تو تک نیچے بحر الکاہل ہوتا ہے اور ادھر خدا۔ کہیں زمین کا ذرا سا ٹکڑا بھی ڈھارس کے لیے دکھائی نہیں دیتا اور معمول کے مطابق اگر طوفان آجائے تو پھر اللہ! سفر اللہ اللہ کرتے گزرتا ہے۔ پیٹ میں ہول اٹھے لیکن میرے میاں تو تین مہینے پہلے جا چکے تھے۔ اس لیے مراجعت ناممکن تھی۔ ادھلی میں سردیا تو ان دھمکوں سے کیا ڈرنا۔ بوریا بستر باندھا دبستو ہوتا ہی نہیں۔ یہ محاورے کی بات ہے، گھر سمیٹ کر ایک گیراج میں بند کیا۔ گھر سمیٹنے میں میں اب طاق ہو گئی ہوں۔ اس طرح پل بھر میں اس کی گھڑی باندھ کر الگ کرتی ہوں کہ گویا کبھی تنہا ہی نہیں۔ سب سے بھڑائی بیٹی جواب لے لے لے کے پہلے سال میں تھی، ساتھ ہولی، بڑی دولہائیوں کے بی اسے کے امتحان تھے۔ ان کو

ڈھائی مہینے بعد آنا تھا۔ کراچی پہنچ کر بی اے ایس ای (BOAC) کا کٹ بک کر لیا۔ اس غریب لائن سے اگر جانا ہو تو ۲۴ گھنٹے کی گنجائش رکھنی چاہئے۔ اگر ۲۶ کو جانا ہو تو ۲۵ کی سیٹ بک کر اؤ۔ کیونکہ وہ چودہ سو چالیس منٹ سے کم لیٹ ہونا کسبِ شان سمجھتی ہے۔ لیکن میں پھر بھی ہمیشہ اسی ہوائی کمپنی کو چنتی ہوں۔ کیونکہ اس کی نشست آرام دہ ہوتی ہے اور عملہ تمیز دار، تو خیر تم نے پہلی ٹھیک لکھتے میں لکائی۔ لکھتے میری جائے پیدائش ہے۔ حالانکہ میں صرف ایک سال کی شیرخوار وہاں سے لے آئی گئی تھی۔ لیکن پھر بھی اس جگہ سے انس تھا۔ اس کو دیکھنے کا ارمان تھا۔ لیکن میرے جذبات نے مجھے ہمیشہ دھکے کھلوائے۔ ایرپورٹ سے لے کر پولیس اسٹیشن تک جو میرا اور باقی مجھ جیسے سیاحوں کا حال ہوا وہ ناگفتہ بہ ہے۔ خدا کسی شریف انسان کو لکھتے نہ لے جائے۔ اگر مرزا غالب نے اس میں کچھ دیکھا تو ہندوستانی کسٹم آفیسر اور بنیا پولیس سے پہلے دیکھا ہوگا۔ قلعہ کوتاہم نے جلدی سے اپنی جان چھڑائی اور سرب کونگا روانہ ہوئے۔ وہاں ہا کر دس خوش ہو باقی سے تازہ دم ہو کر ٹوکیو روانہ ہوئے راستہ سنت طوفانی تھا کینخت پین ایم PAN AM پرانا کینا جہاز چاکھٹے لوز تار ہوا اور ہمیں لوز تار ہوا۔ ڈرکے مارے آیت الکرسی قبول گئی۔ صرف کرنی کرنی زبان پر آ رہا تھا۔ ساتھ ہی چٹا جاپانی تاجر تہی دیتے ہوئے بولا۔ یہ تو کچھ بچی نہیں بب ٹوکیو سے ہوائی باؤ کی تو ہوائی جہاز ایسے چلے گا جیسے چھان میں گیہوں ہم نے انا اللہ پڑھ لیا اور ارادہ کر لیا کہ میاں کو ہوائی میں ہی رہنے دیں اور ہم ٹوکیو میں ان کی واپسی کا انتظار کریں۔ چھانٹ کا شوقی فون بظریعہ غالب آگیا اور خبریں شیخ اور یگیم شیخ کی خاطر رات کا مزہ چکھ کر۔ دودن ٹوکیو ٹکڑ کر جل تو جلال تو کہتے ہوئے جاپان ایرلائنز میں بیٹھ گئے۔ ہوائی جہاز چلا تو ہم نے اللہ سے گڑ گڑا کر دعا مانگی کہ یارب ہماری عزت رکھ لے اور خیر سے سفر پورا کر دے۔ میرے مولانا نے میری مراد ایسی پوری کی کہ سا سفر آسمانوں میں ریشم کی طرح سرسبز کرنا گزر گیا۔ میں نے اتنے خوشگوار چہ گھنٹے کبھی نہیں گزارے۔ مرد جاپانی ائیر ہوٹس کو گھور گھور کر کھائے جا رہے تھے اور میں بحرا لکابل کی گرائیاں پی رہی تھی۔ رات کو ساڑھے دس بجے ہمارا جہاز ہوائی کے دار السلطنت "ہونا لولو" میں اترا۔ میاں کو تار دے دیا تھا۔ امید تھی کہ ہوائی اڈے پر ہمارے کمرہ نہیں گئے۔ جزیرہ

ہوائی کی یہ ایک رسم دیرینہ ہے کہ ہر آنے والے کا پھولوں کے حسین گجروں سے استقبال کیا جاتا ہے۔
 لڑکیاں ہارے کرکھڑی ہوتی ہیں اور اترتے ہوئے سیاحوں کے گلابی پر مادارنہ رے، بوسہ دے کر ہار
 ڈالتی ہیں۔ لیکن یہ سب تکلف مردوں کے لیے ہے۔ میری ذات کو کوئی نہیں پوچھتا۔ اس لیے ارمان
 تھا کہ کم از کم میاں تو پھول نچا کر آنے پہنچ جائیں گے۔ لیکن میاں ریاض الدین صاحب حسب معمول
 نائب رات کا وقت، مجھے ان کا پتا بھی نہیں معلوم۔ جناب بلی کی طرح تین گھر تبدیل کر چکے
 تھے۔ ہوائی کی یونیورسٹی میں فون کیا تو انہوں نے کہا۔ ایسٹ ویسٹ سنٹر EAST WEST
 CENTRE سے پوچھو۔ اتنے میں ایک ٹیکسی والا آگے بڑھا۔ ”میں وہاں تک آپ کو لے جاتا
 ہوں۔ باقی پھر دیکھا جائے گا۔“ ”اٹنی رائز ہوٹل“ تک پہنچے تو ادنیٰ ادنیٰ عمارت بنیاں جل رہی ہیں
 علیا پڑھ رہے ہیں لیکن ہمارے میاں نداد۔ غصہ اور پریشانی دونوں مل گئے۔ یہ اچھا استقبال ہو رہا
 ہے۔ رات کے بارہ بجے! تین مہینے بعد بیوی آئی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اتنے میں ایک کارٹر کیوں سے
 لدی پھندی چینی چلاتی آن کر رکی۔ انجان شکلوں نے میرے گلے میں ہار ڈالے۔ پیچھے ایک ادرکار
 اس میں گٹار پر کچھ نوجوان ہوائی کے گیت گاتے ہوئے اترے اور ان نوجوانوں میں چھپے ہوئے میاں
 ریاض الدین مسکراتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں حسب معمول برستی۔ ان کی سہیلیوں
 نے سمجھا یا کہ تار پڑھنے میں غلط فہمی ہو گئی۔ ہوائی کا وقت باپا کے وقت سے ۱۲ گھنٹے پیچھے ہے اس
 لیے اکثر تاریخوں میں ہیرے رہتی ہے ہم نے جل کر کہا کہ اصل گڑ بڑ تو ہماری شادی کی تاریخ سے شروع ہوئی
 تھی۔ بہر حال خدا کا شکر ادا کیا۔ ٹیکسی والے کا شکر یہ ادا کیا۔ پھر گھر روانہ ہوئے۔ رات کے اندھیرے میں
 بھی والی کیلی WAIKIKI کا ساحل کبھی نہیں سوتا۔ سڑکیں روشن اور جواں دل
 روشن تر۔ رات کو ایک بجے میرے لیے میاں کی سہیلیاں گرم مرغی کا رڈسٹ لائٹس اور دودھ پاکیٹ
 بنایا۔ مجھے گھر دیکھنے کا شوق لیکن ریاض صاحب ٹالتے جائیں کہ تم صبح آرام سے دیکھنا۔ ابھی کمروں
 میں تہی مت جلاؤ اور اس کی وجہ سمجھ میں آئی جب گھر کے ہر کونے میں منوں کوڑا اور گرد و غبار دیکھا
 ہر درانے سے میلے موزے اور رومال، ہر جیب سے تھیسٹر، سینما فلمز، شو کی پرچیاں اور رین گاری۔ پنڑی

میں پانچ دن سے برتن بغیر دھلے پڑے تھے۔ میاں بجائے برتن دھونے کے نئے برتن نکال نکال کر استعمال کرتے جاتے تھے۔ اس طرح درجنوں موزے، رد مال، بنیان خرید ڈالے تاکہ پرانے دھونے نہ پڑیں۔ بہر حال رات کو دو بجے تک اودھم مچتا رہا۔ پھر ہمسائے کی گر جدار آواز آئی "خاموشی" ہم عموماً ہمسائے کی بات نہیں سنتے۔ لیکن یہ ہمسایہ ہوائی کا مشہور پہلوان اور لاہوری ویٹ چیمپئن تھا اور نام بھی تھا (HARD BOILED-HAGGERTY) اس لیے اس کی ایک تنبیہ ہی کافی تھی۔ دو منٹ کے اندر سب رڑکے لڑکیاں غائب۔ خیر ہم تھکے ہارے سو گئے۔ واللہ علم کب اٹھے میاں دفتر چاکے تھے۔ ناشتہ خود بنایا زندگی میں پہلی دفعہ خور کھانا پکانا تھا پہلی دفعہ جب لندن امپریل ڈیفنس کورس پر لندن گئے تھے تو اپنا خالنا ماں ساتھ لے گئے تھے۔ اس لیے کام کا پتا ہی نہ چلا۔ اب آٹے دال کا بھجوا معلوم ہوا۔ میری بیٹی ناز اور میں نے کمر کس کر سارا دن گھر کی صفائی کی۔ اور پینچ قریبی ہوٹل میں جا کر کھایا۔ رات کو بھی کچھ نہیں پکایا۔ جالے، چیونٹیاں اور گرد ہٹا ہٹا کر کر دکھ رہی تھی۔ یہ جو میاں کی سات پشتوں پر احسان کیا تھا۔ شام کو ہم جزیرے کا اولین معائنہ کرنے کا میں گئے۔ ڈھلتے سورج میں بحر الکاہل کو دٹیں بدل رہا تھا اور چاروں طرف زمر کی امریت مستحکم ہو چکی تھی۔ تاحہ نظر سبزہ ہی سبزہ۔ یوں احساس ہوا کہ جزیرے "ادواہو" میں کہنہ مشوق کائنات نئے سرے سے شباب پر آئی ہے۔ اس کے ننھے منے رقبے میں فطرت کا ہر رنگ ہر رنگ پایا جاتا ہے۔ سمندر یہاں عمیق تر ہوتا چلا گیا ہے۔ یہ جنوبی یورپ کے آبی کناروں (RIVIERA) سے زیادہ نیلا اور چمکیلا ہے۔ دوپہر کے وقت اس نیلم ن بھرٹک آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے۔ میں نے وجدانی حسن میں اس طرح ڈوبے ہوئے ساحل بہت کم دیکھے ہیں۔ ان کی ٹھنڈی عنبزیں ریتیں گیلے بدن پر یوں پھسلتی تھیں جیسے ٹیکم پاؤڈر۔

یہاں کے کوہساروں نے اس جزیرے کے گول چہرے کو ایک نیا زاویہ بخشا ہے۔ یہ کیس سنگلاخ اور کہیں اتنے سبز کہ ازلی برساتوں کا رین لیرا معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی کنواری گھاس پر انسان اپنا بڈالتے جھجکتا ہے۔

اگلے دن ہم سب نے "ہنڈما بے" پر پک نک منائی۔ یہ جگہ مجھے ایسی بھائی کہ دوڑی چھوٹی ادھر

ہی کا رخ کرتی تھی۔ یہاں پانی سب سے مہذب اور شفاف تھا اور مجھ جیسی ڈرپوک تیراک بھی گھنٹوں
 "سرف بورڈ" پر لیٹ کر "فلوٹ" کرتی تھی۔ یہ ساحل آبی مخلوق کے لیے مشہور تھا اور ہر قسم کے حلیوں
 میں "سنوکلر" (SNORKLERS) / ماسک چڑھا کر آبِ تحقیق کرتے رہتے تھے۔ ہوائی کی
 یونیورسٹی دنیا بھر میں علوم سمندر (OCEANOGRAPHY) میں سبقت لے گئی ہے۔

غرضیکہ اول تو قدرت نے اپنے من کے لگاریاں جاری کر دیئے تھے جو کچھ کمی تھی وہ انسان نے
 پوری کر دی۔ ہوائی بھی خداوندِ عظیم اور اس کے نائب انسان کی مشترکہ سازش کا ایک جاذبِ نظر نمونہ ہے
 اس شام ہم گھر کا سارا سودا لینے "سوپر مارکیٹ" (SUPER MARKET) آگئے۔ بہت سے صاحبان
 اس ادارے کو جانتے ہیں۔ لیکن بہت سی میری ہموطن بہنیں اس کے متعلق جاننا چاہیں گی۔ تو سنئے سوپر
 مارکیٹ ابریکن سرمایہ داری کا مکمل مظاہرہ اور امریکن طرزِ حیات کا بنیادی قلعہ اور اس کی لامحدود
 افراد کا ذخار ہے۔ جب سے یہ بروئے زمین برسرِ بیکار ہوا۔ ننھی ننھی دکانیں اور چھوٹے چھوٹے بساطی
 پنساری دیوالیہ ہو گئے۔ یہ سوپر مارکیٹ دس بازاروں کا مہا گروہ ہے۔ ساری انارکلی اور مال روڈ کی
 دکانوں کا سامان اس کی ایک لپیٹ میں سما جائے۔ آپ جب داخل ہوں تو فوراً چار پیوں والی
 ٹرائی ساتھ لے لیں کہ ہفتے دو ہفتے کا راشن اس میں ڈالتی جائیں اور جب خود چلتے چلتے تھک جائیں
 تو اس میں بیٹھ جائیں اور کسی اور سے کہیں کہ آپ کو کھینچے۔ صرف یہ آخری نصیحت میری اختراع ہے
 ورنہ درحقیقت سوپر مارکیٹ ایسی شیطان کی آنت ہے کہ دل چاہتا ہے کہ خود ٹرائی میں لٹک جائیں
 اس ادارے کی افراط دیکھ کر انسان ایشیا، افریقہ کی بھوک اور قحط بھول جاتا ہے۔ اس جگہ بلا ارادہ
 اور بلا ضرورت خریداری کہنی پڑتی ہے۔ ہر شے کی پچاس قسمیں اور ہر قسم چھت تک چنی ہوئی۔ ہر
 دوسرے قدم پر SALE / لکھا ہوا۔ غریب گھر گھر ہستن کو دسکھوں کی طرح، اگر گوس برمی جیم
 نہیں بھی چاہئے تو وہ بھی پانچ بوتلیں خرید لیتی ہے کیونکہ کستی بک رہی ہے۔ اس کو انگریزی میں
 "COMPULSIVE BUYING" صحیح کہا گیا ہے۔ اگر نقد نہیں تو ادھار لیجئے۔ لیکن لیجئے ضرور
 پھر لائبریری کی لائج۔ "ڈسکاؤنٹ کی لائج" جو بھی ہو سوپر مارکیٹ میں جا کر عورت کی آنکھیں اور

بٹوے کما باتے ہیں میں نے پہلے ہی بے میں ۳۲ ڈالر کی کمانے پینے کی چیزیں لے میں کار
 بہرہ نئی۔ اس سوپر مارکیٹ میں الگ نرسری بھی مورتی ہے جہاں عورتیں اپنے بچے پمپوٹر
 کراٹھینان سے شاپنگ کرتی ہیں۔ لیکن ایک عورت نے اپنے ڈیڑھ سالہ بچے کی گردن میں کتے
 جیسا پٹ ڈالا ہوا تھا اور اس کی زنجیر ٹوٹی سے باندھی ہوئی تھی۔ وہ سرخ گول مٹول بچہ ماں کے پیچھے
 پیچھے زنجیر سے بندھا ہوا لڑھکتا چلا آ رہا تھا جیسے کوئی پالتو پلا ہو۔
 میاں نے ہمارے پیچھے کچھ گھر کا سامان خرید رکھا تھا مثلاً۔

سیکنڈ ہینڈ کار	ایک عدد	جو دستی ہینڈل سے چلتی تھی
میلی وزن	"	جو دھموکوں سے بولتا تھا
صوفہ	"	جس میں سے کھٹی کھٹی بھبھک اٹھتی تھی
گراموفون	"	جس پر ہر مردانی آواز "پیارے صاحب" کی نسوانی مرکبوں کی طرح پھسلتی تھی۔

ٹیپ ریکارڈر " جس پر صرف تین گانے بھرے جاسکتے تھے
 باغ کی ہلکی کرسیاں چار عدد صرف یہ ابھی تک ساتھ دے رہی تھیں۔
 اتنا سلیقہ میرے میاں میں کہاں سے آگیا۔ مجھے نہیں معلوم۔ لیکن یہ سب ایک دکان کے توسل
 سے ہوا، جو غریب، مفلوجوں اور یتیموں کے لیے چلائی گئی تھی۔ اس لیے میرے میاں نے خیرات کے
 جذبے میں اپنے گھر کو پھینچ کر فریج سے بھر لیا۔ کار ۸۵ کا ماڈل تھی۔ جب چلتی تو دنیا دیکھتی تھی اور
 جب رکتی تھی تو دنیا شکر کرتی تھی اس کے پراسرار پٹاخنے نہ معلوم کہاں سے چھوڑتے تھے۔ ہم نے
 جاتے ہی کام بانٹ لیے۔ میں کھانا پکاؤں گی۔ بیٹی صفائی کرے گی۔ میاں بولے ہم تمہاری ڈرائیوری
 کریں گے۔ ہم لا جواب ہو گئے اس لیے کوئی اور کام ان کو نہ دیا کیونکہ اس کار کو چلانا ان ہی کا کام تھا۔
 میں باہر ملک میں اگر کار چلاؤں تو کم سے کم مانوس ڈھانچہ تو ہو۔ اس کم بخت کے گئیر کدھر اور بربک
 کدھر۔ بالکل بے سرو پا۔ لیکن شاہنشاہ ہے اس کار پر کہ ہزاروں میل سیریں کیں لیکن اس نے ایک
 دفعہ بھی دغا نہ دی۔ پرانا ٹیلی فون کچھ ایسا بڑا نہ تھا۔ دو دھپ لگاؤ یا گرم کبل ڈالو تو اس کے کالے

سفید تر مرے ناچنے بند ہو جاتے تھے پھر گھنٹوں صبح چلتا تھا۔ جب تک کہ جینیل نہ بدلو۔ جینیل بدلی اور اور پھر وہی دھمو کے تھپیڑ۔ گرم پانی کی بوتل، وہ پھر چل پڑا۔

تو صاحب یہ تو ہوائی کا ازدواجی رُخ تھا۔ اب تک گرہستن ماں بیوی بول رہی تھی۔ لیکن یہ گرہستن ماں بیوی دو وقت بلکہ اگلے دو دن کا اکٹھا کھانا پکا کر ریفریجریٹر میں بھر کر آزادی کا سانس بھی لیتی تھی۔ جگہ جگہ سیر پر خود نکل جاتی تھی۔ لائبریریوں سے گود بھر بھر کر جزائر ہوائی بلکہ سارے بحر الکاہل کے جزائر پر کتابیں لاتی تھی۔ آہستہ آہستہ لوگوں سے ملاقات، پروفیسر صاحبان سے گفتگو، سیاحوں اور طلباء سے میل جول، بہت اچھا وقت گزارا۔ ہونو لوگوں کے مختلف مدارج ابھرنے شروع ہوئے اس کی ہمہ گوں زندگی کی چاشنی کا چسکہ لگ گیا۔

ہوائی کی قدرتی ساخت اور تاریخی انسانی پر نظر بعد میں ڈالوں گی۔ پہلے میاں ریاض الدین کی شان نزول بتاؤں۔ ہوائی میں امریکہ کی فیڈرل حکومت نے ایک عظیم الشان مرکز کھولا ہے۔ جسے "ایسٹ ویسٹ سنٹر" EAST WEST CENTRE کہتے ہیں۔ اس کی حسین حدود اور عمارات میں مغرب اور مشرق کے عالم مدعو کئے جاتے ہیں جو سینئر سکالر SENIOR SCHOLAR کہلاتے ہیں۔ وہ مرکز کے خرچ پر آتے ہیں ہزار بارہ سو ڈالر کا وظیفہ ہر مہینے پاتے ہیں اس ننھے سے وظیفے میں ایک خاندان ٹھٹھا کر سکتا ہے۔ دس مہینے یا سال کو رس کی میعاد ہوتی ہے۔ اس دوران میں جو مرضی آئے کیجئے، چڑھئے، لکھئے، ریسرچ کیجئے، تاثرات قلمبند کیجئے۔ کوئی پابندی نہیں، کوئی امتحان نہیں، کوئی کلاس نہیں۔ کوئی وقت نہیں۔ میرے میاں اس آزادی پر گمن تھے۔ آپ کا آرام دہ کمرہ، ٹائپ رائٹر، غسل خانہ، بہترین لائبریری، ساتھ ہی سستا اور مزے کارہیستوران، ارد گرد لڑکے لڑکیاں، آزادی کی فضا، اکثر عالم سگریٹ کا دھواں اور غپ اڑاتے پائے جاتے تھے۔ لیکن کوئی رپورٹ کرنے والا نہیں تھا۔ کچھ عالم کتابیں بھی لکھ جاتے ہیں جو یہ مرکز بہت فخریہ شائع کرتا ہے۔

اب ایک سی ایس پی کے لیے "سینئر سکالر" بنا بہت آسان ہے۔ سینئر تو وہ ماں کے پیٹ سے پیدا ہوا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ اسے کبھی بچپن میں بھی غلطی سے کسی نے جوئیر نہیں کہا۔ اب رہا "سکالر"

تو سی ایس پی کا بلا لگتے ہی وہ عالم بھی بن جاتا ہے۔ ضلع میں ہر کتاب پراسی کا پیش لفظ ہوتا ہے۔ کالج کے ”کانو وکیشن“ پر وہ عالمانہ تقریر جھاڑتا ہے۔ اس کے فتوے پر نکاح ٹوٹتے ہیں اور بی۔ ڈی جڑتے ہیں۔ آرٹ کونسل، اسلامی مشاورتی کونسل، فلسفہ و السنہ کی مجلسوں، سائنس کے ایوانوں کا چٹرمین اسی کرسی کا بندہ ہوتا ہے۔ اس لیے ایک سی ایس پی کے لیے ہوائی میں ”سینئر سکالر“ کہلانا کوئی معیوب یا مضحکہ خیز بات نہیں۔ اس میں جو بھی ہو، طنز ہرگز شامل نہیں۔ خیرمیاں ریاض الدین نے اس عالمانہ ماحول میں اس طرح غوطہ لگایا جیسے مچھلی اپنے مالنوس پانی میں لیکن اس مچھلی کو کبھی کبھی اپنی ”فائلٹ فائلٹا“ اور پی اے ضرور یاد آتا تھا،

ہاں تو ایسٹ ویسٹ سنٹر اور ہوائی کی یونیورسٹی میں یوں توارضی قربت ہے لیکن ازلی رقابت بھی ہے۔ کسی حد تک یہ رقابت صحت مند بھی ہے۔ امریکہ کے بہترین پروفیسر اور اعلیٰ ذہن سردی گرمی لیکچر کے لیے بلائے جاتے ہیں، طرح طرح کی نمائشیں فلم، جشن منائے جاتے ہیں۔ اس کی جدید عمارات کے سامنے لمبی سے لمبی موٹریں جو آدھی طلباء رکی اور آدھی پروفیسروں کی ہوتی ہیں۔ امریکہ کی افراط کا صحیح ثبوت ہیں۔

اس مغرب و مشرق کے مرکز کا ایک جاپانی باغ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ اتنا ایمان شکن ہے کہ میں اکثر لائبریری جاتے جاتے اس میں گھس جاتی تھی۔ جزائر ”ٹھیسٹی“ کے پھول خصوصاً ”گارڈینیا“ زرد چیلی، کنول، کچا کچا سبزہ، نڈھال پانی اور رنگین مچھلیاں اور اس کی پشت پر ممنوع درختوں کا ذخیرہ۔

اس ”ایسٹ ویسٹ سنٹر“ کے علاوہ یونیورسٹی کا میلوں میں بھیلیا ہوا احاطہ بھی ایک دیدہ زیب سبزہ زار ہے۔ ہر قدم پر گل آدیاں روشیں اور بتدریج بارشیں۔

لیکن اس کے علاوہ جو سب سے دل پذیر عنصر اس فضا میں پایا جاتا تھا وہ تھا بین الاقوامی طلباء کا رابطہ ضبط۔ جنوبی بحر الکاہل سے لے کر جاپان، انڈونیشیا، برما، ملایا، فلپائن، کوریا، ویتنام فی جی کے جزائر، آسٹریلیا، پاکستان، ہندوستان، یورپ اور امریکہ کے جواں سال جو سندگان علم

یہ معاشرتی تنوع بھی ایک تعلیمی حیثیت رکھتا تھا۔ یہاں بھانت بھانت کے لڑکوں سے ملنا جلنا، تبادلہ خیالات کرنا، طرح طرح کے کھانے طرح طرح کے گانے، طرح طرح کے رقص ہنستے کھیلتے انسان بے شمار نئی باتیں سیکھ لیتے تھے۔

پہلے ہفتے ہی ایسٹ ویسٹ سنٹر نے اپنی مشہور تعارفی رات منائی۔ یہ جشن کی طرح منائی جاتی ہے اور ہوائی زبان میں اسے ”لواؤ“ LUAU کہتے ہیں۔ سارا مرکز پھولوں سے سجایا ہوا تھا مختلف پھولوں کے رس سے بنائی ہوئی ”پینچ“ کے جام چل رہے تھے۔ ہلکی ہلکی مشعلیں، رنگین قمقمے اور موسم بیاں جل رہی تھیں۔ بجاپانی باغ میں دُور دُور آراستہ میزیں۔ میزبانوں اور مہمانوں سے تعارف کراتے کراتے ہمیں اپنی نشست پر لایا گیا۔ طعام شروع ہوا۔ مدھم مدھم میں ”اوک سی“ پر دھنیں بج رہی تھیں۔ سب سے پہلے ہمارے سامنے ہوائی کی مشہور ڈش لومی لومی آئی یہ ٹماٹر کا کچور تھا جس میں سامن پھلی کا مہرہ ملا ہوا تھا۔ کیونکہ نام ہی ”لومی لومی“ تھا اور مزا بھی اس سے وابستہ، لہذا وہ ڈش چٹم کر گئے اور یہ بھی جان بوجھ کر بھول گئے کہ ہم براہمن ہیں اور کچی پھلی نہیں کھاتے۔ پھر اگلی ڈش اس سے بھی زیادہ پر اسرار تھی۔ ساگ میں لپٹا ہوا ہرا ہرا لڈو ہمارے سامنے آیا۔ بتایا گیا کہ یہ ساگ نہیں ہے بلکہ ”ٹی پات“ (TI LEAVES) ہیں جس میں مرغی دم دم گئی ہے۔ ساگ کو ہٹایا تو بیج میں سے گرم گرم نہایت مزیدار گوشت نکلا۔ یہ گوشت ”ایمو“ یعنی پتھروں کے تندور میں پکایا جاتا ہے۔ ہم بہت متاثر ہوئے۔ بعد میں کسی شرمیلے سرگوشی کی کہ یہ خنزیر ہے۔ ہم نے کہا جو بھی تھا۔ بہت لذیذ تھا۔ بہر حال اب تو ”ایمان می خورم“ کیا ہو سکتا ہے۔ عموماً یہ ڈش سور کے گوشت سے بنتی ہے۔ لیکن اس رات مرغی سے پکائی گئی تھی۔ اس کے بعد ناریل کے دودھ سے پکی ہوئی سفید لواننیں آئیں۔ یہ فوراً منہ میں گھل گئیں۔ خیر صاحب بعد از طعام جشن رقص و سرود منعقد ہوا۔ ہوائی کا بہترین طائفہ سلام کے لیے سامنے آیا۔ اس کی پیش رو ایک جامہ زیب مادام تھیں جن میں مشرق کا نمک بہت حلوں کر چکا تھا۔ اس ٹیم نے ہوائی کے روایتی لوک گیت اور رقص دکھائے۔ یہ اندازہ ہوا کہ ہوائی کی موسیقی میں تنوع

ذرا بھی نہیں ہے اور نہ ہی زیادہ اتار چڑھاؤ۔ کیونکہ اس موسیقی کی بنا مذہب سے ہوئی اور ان کے دیوتاؤں کے حضور میں یہ گانے منتروں کی طرح پڑھے جاتے تھے۔ اس لیے یہ آج بھی وہی منتر لگتے ہیں ریں۔ ریں۔ ریں۔ ریں۔ ایک صوتی رہٹ چل رہا ہے۔ طبیعت بدتر ہو گئی۔ خیران کے موسیقی کے مختلف ساز ہمارے لیے ایک دریافت ہی تھے۔ ”اکھیلی“ ایک گیتار کی طرح ہوتی ہے۔ صرف چار تار ہوتے ہیں اور یہ بخوبی ہوائی موسیقی کے تقاضے پورے کر لیتی ہے۔ دوسری بانس کی تراشی ہوئی چھڑیاں ہوتی ہیں۔ ان کے چھنا کے سے تال دی جاتی ہے۔ ان کو ”پوایی“ کہتے ہیں۔ ہمارے طبلے کی جگہ ان کے پاس دو سوکھے سوکھے کدو ہیں۔ جنہیں وہ زمین پر تقاب دیتے ہیں اور طبلے کا نام ”اسی پو“ سے ہسپانوی ”کیٹانیٹ“ CASTANETS کی جگہ ان کے پاس ننھے ننھے کچھیلے ہیں اور ان سے وہی کلک کلک تال ملتی ہے۔

ہوائی گانا قح جو ”ہولا“ کے نام سے تشہیر پا چکا ہے۔ ایک سویا سویا کھویا کھویا رقص ہے جسے بے آواز لوری کہا جائے تو بہتر ہو گا۔ دھیمے دھیمے ہاتھ اور دھیمے پیر جو جلتے بھی نہیں۔ ننھی ننھی خف موجوں کی طرح جو ابھرنے سے پہلے ڈوب جائیں۔

اگر اصلی جاندار ”ہولا“ دیکھنا ہو تو جزائر تہیتی TAHITI، کا دیکھو۔ سویا انسان جاگ اٹھے اور جاگا انسان پھڑکنے لگے۔ یہ مشکل فن ہے جو مصری ”بیلی ڈانس“ سے کسی طرح کم نہیں۔ تکنیک ایک ہی ہے۔ ذوق صرف جسم کے تجزیے کا ہے۔ مصری ناقح میں صرف پیٹ پھڑکتا ہے۔ ”ٹمشن“ ہولا میں صرف کو لے اوپر کا حصہ ساکت اور صرف کر کے نیچے زلزلہ آیا ہوا۔ رگ رگ پھڑکتی ہے اور موسیقی تیز سے تیز تر اور رقص کا جو بن پر آکر تھرکنا خوب تر۔ لطف آگیا۔ ہم تو مرنے سے پہلے تھپی ضرور جائیں گے۔ یہ خواہش ہم اکثر اسی انداز میں کرتے ہیں کہ ایک دن ہمارے میاں زق ہو کر بو لے۔ ہمارے مرنے میں کافی وقت ہے اور کرہ ارض کے فاصلے کم ہوتے جا رہے ہیں۔ اس لیے کوئی ارمان نہ رکھو۔

ابھی تک تو میں اپنی بے تکی بڑبانگ رہی تھی لیکن جزائر ہوائی بلکہ سارے جزائر جنوبی بحر الکاہل

کو سمجھنے کے لیے اس کا تاریخی پس منظر جاننا ضروری ہے۔ چونکہ تاریخ کا انسان سے واسطہ ہے اس لیے جب انسان برسرِ پیکار ہوتا ہے تو مورخ قلم سنبھال لیتا ہے لیکن تاریخ سے بھی پہلے ایک خاموش ڈراما بردے کا راتا ہے جس کا چکر ہزاروں نہیں بلکہ کروڑوں سال کا ہوتا ہے۔ اور وہ

ہے ارضیات! GEOLOGY

جزائرِ ہوائی، مٹی کی ننھی ننھی بوندیوں کی طرح پچھلے چالیس ہزار سال سے اس بیکراں سمندر میں کئی دفعہ ابھرے اور کئی دفعہ ڈوبے لیکن شاباش ہے وقت کو! اس کا صبر، اس کا ظرف غیر محدود ہے۔ وقت آہستہ آہستہ گزرتا گیا اور یہ نامعلوم کابل جزیرے جن کے سینے میں آگ اور جن کی سطح پر جزیرہ کچھ نہ تھا۔ تدریج اور اقیانوسی ہستی پر ایک اہمیت اختیار کرتے گئے۔

اکثر مورخوں کا کہنا ہے کہ جنوبی اور مشرقی ایشیا سے من چلے ملاحوں کے خاندان جوئی درجہ کشتیوں میں اپنا سارا متاع حیات رکھ کر وقتاً فوقتاً ان جزائر میں بستے گئے۔ عقل دنگ ہے کہ پندرہ سو سال پہلے جب جہاز رانی اپنی ابتدائی منزل تک نہیں پہنچی تھی۔ یہ نڈر ایشیائی ان نازک چوٹی سفینوں میں کس طرح اس اژدھے کو پار کرتے ہوں گے جو سارا وقت جبر اکھو لے نگلنے کو تیار ہے۔ واللہ اعلم اس کو بحرا کابل کس نے کہا۔ بے چین روح ہر وقت طوفان کے سر پر سوار رہتی ہے۔ خیر تو شاباش ہے ان سیلابی جوڑوں پر جو نہ صرف خود آکر بے بلکہ اپنے ساتھ کشتیوں میں ایشیا کے پھل پھول اور نباتات بھی رکھ لائے۔ گائے بکری بھی لے آئے اور کچھ دستی ہنر بھی پار کر لائے۔

ایک دو مورخوں کا کہنا ہے کہ یہ ”پولی نیزی“ اصل POLYNESIANS

میں وہ شمالی ”انڈین“ تھے جو موجوں کی صورت میں رہ رہ کر اڑتے اور کینیڈا، امریکہ اور لاطینی امریکہ میں بستے گئے۔ انہی کا بچا کچھا بڑا جزائرِ ہوائی تک بھی آیا۔ لیکن نہ مجھے اس نظریے سے اتفاق ہے نہ عموماً مورخوں کو۔ کیونکہ پھل پھول، ہنریاں وغیرہ جو بھی ان جزائر میں پائے جاتے ہیں سب جنوبی ہند کے ہیں تو یہ ”پولی نیزی“ بہت مہذب اور امن پسند تھے آپس میں ان کی تقسیم چوہدری ہٹ کی بنا پر ہو گئی۔ کوئی ایک جزیرے کا تنہا سارا جہ بن گیا کوئی دوسرے کا لیکن خونریزی معیوب اور

معدوم تھی، گو یہ قومیں بت پرست اور نیم برہمنہ محققین لیکن ان میں ایک اخلاقی شائستگی حیا اور اصول تھے۔ ان معصوم قبیلوں کو ان فرنگیوں نے آکر خوب مٹی پڑھائی اور کیا کیا عطیے دیئے۔ مثلاً سامراجی سازش اور جنگ و جدل، فولادی اور بارودی ہتھیاروں کا استعمال، حرص، زن و زمین اور ہر نوع کے امراض ”پولی نیرمی“ بہت خوش باش اور صحت مند تھے۔ جب اٹھارویں صدی میں سفید چٹری نے ان کی طرف رخ کیا تو بے چاروں کو ہر قسم کا جسمانی اور روحانی روگ لگا دیا۔ اگر ۱۷۷۸ء میں ایک منچلہ کیپٹن لگ ر CAPT COOK ان جزائر کو دریافت نہ کرتا تو انسانیت پر بہت احسان کرتا۔ یہ کپتان اپنی ملکہ الزبتھ کا پریم لے کہ سب مظلوم اور نیتے جزیروں کو اسیر کرنے نکلا ہوا تھا۔ جب جزائر ہوائی پہنچا تو دور بٹیر روک کر ہر ملاقات سرداروں کو سلام بھیجا۔ اسی اثنا میں ہوائی کے صنم کدوں میں ایک پیشین گوئی ہو چکی تھی کہ آکاش سے ایک دیوتا آنے والا ہے۔ یہ بھلے مانس کیپٹن لگ کو دیوتا سمجھ بیٹھے اور کئی ہفتے اس کی اور اس کے جہاز دانوں کی خوب آؤ بھگت کی۔ ان کی کشتیاں میٹھے پانی پھل اور صندل جیسی قیمتی پیداوار سے بھر دیں۔ حتیٰ کہ اپنی دو شیرائیں بھی اس دیوتا کے سامنے پیش کر دیں۔ لیکن انہی دنوں ایک مہلک وبا سے کئی اموات ہو گئیں۔ جزیرے کے باشندوں نے ”کیپٹن لگ“ سے فرمائش کی کہ اگر تم دیوتا ہو تو اس وبا کو روکو۔ اب تو دیوتا کو اپنا بوریا بستر سمیٹنا پڑا۔ ادھر ان باشندوں کی پرستش میں بھی خلل آ گیا۔ چونکہ ان جزائر میں فولاد بالکل نہیں تھا۔ اس لیے باشندوں نے اپنے دیوتا کے جہاز میں سے دو کشتیاں چرا کر جلا دیں تاکہ لوہے کی کیلیں نکال لیں۔ اس بات پر جھڑپ ہو گئی۔ کپتان نے حملے کا حکم دیا۔ ادھر ایک تیر خود کپتان کے لگ گیا جس سے وہ کراہنے لگا۔ باشندوں کو فوراً احساس ہوا کہ یہ کپتان دیوتا نہیں ہو سکتا۔ دیوتا تو کراہتے ہی نہیں۔ اتنا سمجھنا تھا کہ باشندے ”کیپٹن لگ“ پر پل پڑے اور اس کی بوٹی بوٹی کر ڈالی۔ البتہ برائے پرستش اس کی بڑیاں مختلف مندروں میں بھجوا دیں۔

اس سانحے کے بعد جزائر نے فولاد کی اہمیت پہچانی اور فولاد ہر قیمت پر خریدنا شروع کر دیا۔ لیکن فرنگی صرف سیاہی نہیں بلکہ بیوپاری بھی ہوتا ہے۔ بیوپار میں بھی مات دے گیا۔ ذرا ذرا

سے لوہے کے ٹکڑوں کے عوض منوں کیوڑہ، زعفران اور صندل بٹور کر لے گیا۔

اس سانحے کے بعد ان جزائر کی آبادی نصف رہ گئی۔ حالانکہ ”پولی نیزی“ بہت زور آور اور
جسم تھے لیکن نازک طبع اور حساس بھی تھے۔ سمندری سامراجیوں کی دہشت اور ان کے بھستے ہوئے
امراض سے آدھے باشندے چٹ پٹ ہو گئے۔ رہی سہی کسر امریکیوں نے پوری کر دی۔ بقیہ ممالک
تو صرف لوٹ کر آگے بڑھ جاتے تھے۔ امریکہ کے ”یانکی“ ANKEE نے کھسوتا بھی اور پھر دھڑا
مار کر بیٹھ بھی گیا اور اس پر طرہ یہ کہ اپنے ساتھ تبلیغی جماعتیں بھی لے آیا جنہیں ”مشری“ کہا جاتا ہے
دنیا میں مغرب کی کامیابی کا راز آہنی مشینری اور کلیسائی مشینری ہیں۔ بلکہ یہ مشین سے پہلے پہنچ کر اپنے
”مشن“ کھول لیتے ہیں اور مغربی تسلط کے لیے معاشرے کی زمین تیار کر لیتے ہیں۔ بقیہ ممالک میں
ان مبلغوں نے اگر بُرے کام کئے ہیں تو بے شمار اچھے کام بھی کیے ہیں۔ لیکن ہوائی میں ان مشنریوں
کا اعمال نامہ ضرورت سے زیادہ سیاہ ہے۔ یہ اپنے دعوے کے مطابق کافروں کو خدا سے متعارف
کرانے آئے تھے۔ ان کے نیم برہمنہ جسم سے گھاس کی گھگھریاں اتار کر اپنے ”گاؤن“ پہننے آئے
تھے۔ بہ الفاظ دیگر اپنا برتر معاشرہ جہازوں پر لا کر لائے جو ان کے سر منڈھ دیا۔ مگر اپنا مذہب
بیچتے بیچتے خود ہوائی کی سب جاگیریں خرید لیں۔ آج تک ان جزائر میں یہ لطیفہ زبان زد خاص و
عام ہے کہ مشنری آئے۔ ہم باشندوں سے واعظ میں کہا ”آنکھیں بند کر کے ہاتھ جوڑ کر خدا سے
لو لگاؤ اور آسمان کی طرف منہ کرو“ جب ہم نے آنکھیں کھولیں تو ہماری زمینیں غائب تھیں۔ یہ
حقیقت نہ صرف ”بسمز مخپرتے اپنی مشہور کتاب میں کہی بلکہ ”ڈاکٹر فوکس (DR FUKES)
نے بھی اپنی ضخیم اور لا جواب کتاب میں اس کی تائید کی ہے۔ گو ہوائی کے دیرینہ مشنری خاندان
ان اشاعتوں سے بہت نالاں ہیں اور کوشاں ہیں کہ کم سے کم ڈاکٹر فوکس کی کتاب باقی ملکوں
میں نہ جائے۔

ہوائی کی پرانی تاریخ کا آخری دور ۱۸۳۵ء سے ۱۸۹۵ء تک شہنشاہیت کا تھا جو
امریکی صلاح کار اور وزرا کے بل بوتے پر چلائی گئی۔ مختلف بادشاہ اپنے مقررہ وقفے کے لیے آئے

اور راج کر کے چلے گئے یا ہٹا دیئے گئے۔ اس دور میں امریکہ کے تاجروں کی گرفت مضبوط ہو چکی تھی۔ اس لیے ہر حکمران ان کے اشارے پر ناکھٹا تھا۔ آخری ملکہ "لیو کلیانی" نے ذرا خود مختاری دکھائی تو اسے زبردستی دس نکال لایا گیا۔ اس وقت تک امریکہ کا سرمایہ ہوائی کی زراعت اور صنعت پر غالب آچکا تھا۔ گئے ادرا ناس کے بیوپار میں یہ "یانکی" کر دڑتی ہو چکے تھے کھیتوں کے کام کرنے کے لیے چین، جاپان، کوریا، فلپائن سے لاکھوں مزدور پابہ زنجیر کپڑ کر لائے گئے تھے۔ ان مزدوروں کے خون پسینے سے ہوائی کے سفید سیٹھ SUGAR BARONS دنیا میں ایک محاورہ بن گئے۔ ڈاکٹر لنڈر DR LYND نے اپنی کتاب میں انہیں۔

"THE TIGHTEST ECONOMIC OLIGARCHY IN THE WORLD"

کہا ہے۔ ان مشرق بعید کے زر خرید مزدوروں سے ہوائی کی ماڈرن تاریخ کا نیا باب شروع ہوتا ہے۔ یہ ایشیائی فرقے ایک نسل تک توفاق کرتے اور کوڑے کھاتے رہے لیکن اپنی محنت، جفاکشی اور ایثار سے ۵۰ سال کے اندر اندر مزدور طبقے سے متوسط طبقے میں شامل ہو گئے۔ دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے جاپانیوں پر بہت شکوک کیے گئے اور بے جا مظالم بھی ہوئے لیکن آفریقہ ان ایشیائی مزدوروں کا کہ اس صبر و ہمت سے انہوں نے سر جوڑ کر سفید یہودیوں اور سود خوروں کا مقابلہ کیا ہے کہ آج ہوائی کا ساٹھ فیصدی کاروباری انتظام رپیہ نہیں چینیوں کے ہاتھ میں ہے۔ حالانکہ وہ وہاں کی آبادی میں آٹے میں نمک کی حیثیت رکھتے ہیں اور کل چھ فی صدی ہیں۔ چینیوں کی شرح آمدنی ہوائی میں فی کس سب سے زیادہ ہے۔ یہ قوم بہت محنتی اور علم جو ہے حالانکہ ان کی اقتصادی شروعات ادنیٰ، مشترکہ بیوپار، بریڈ ٹیوٹین اور انجمن امداد باہمی چھوٹے چھوٹے بینکوں سے ہوئی۔ آج یہ سب گندمی اور پیل چمڑیاں مل کر امریکی سامراج اور امریکی سرمایہ داری کا مقابلہ کر رہی ہیں۔

اور آج چینی جاپانیوں کا اپنا انس، جمیر آف کامرس "اور اپنا ایک الگ بینک ہے۔ بظاہر امریکہ دعویٰ کرتا ہے کہ ہوائی میں ایک نئی جہت ہے، لیکن سطح کے نیچے بہت تلخ یادیں

والبستہ ہیں۔ جاپانی بھول نہیں سکتے کہ پچھلی جنگ میں ان کی جوان پلٹن اس لیے جرمنی جرنیل ردیل کے خلاف کٹوا دی گئی تھی تاکہ بھاگتی ہوئی امریکی فوج کو آڑ مل سکے نہ یہ ایشیائی قومیں وہ ذلت اور عزت بھول ہیں جو ان کے آباؤ اجداد کو سہنی پڑی تھیں اور نہ وہ اس دھونس کو بھول سکتے ہیں جو مارے وقت ان کے سر پر منڈلا رہی ہے۔ وہ ذرا بھی کسمت پڑے تو وہ سفید سرمایہ ان کو ہڑپ کر جائے گا۔ سیاست میں ان کی تعداد معنی رکھتی ہے۔ مثلاً آبادی میں جاپانی تیس فیصد ہیں اور چینی چھ فیصد باقی مختلف ممالک کے لیکن سفید باشندے ہیں۔ جنہیں "کوہ قافی" CAUCASIANS (

کہا جاتا ہے اور یہ تیس فیصدی سے زیادہ ہوتے جا رہے ہیں اور امریکی پالیسی کا خاص مقصد یہ ہے کہ چپکے چپکے سفید افراد کو ہوائی سمگل کیا جائے تاکہ الیکشن میں سفید ووٹیں غالب رہیں۔ ان خوف و شکوک کی حالت میں ایک اندرونی ہيجان اور تناؤ ہے جو عام سیاحوں کو نظر نہیں آتا۔ بظاہر تو سب نئے چپے پیلے گورے ایک ہی معاشرے کا شکار نظر آتے ہیں۔ لیکن اس "سینوچ کلچر" کی زیر سطح دھیمی دھیمی آگ سلگ رہی ہے۔

خیر تو قصہ مختصر ۱۸۹۸ء میں امریکہ کو ہوائی کی کاروباری اہمیت کے علاوہ اس کی بین الاقوامی حیثیت کا بھی اندازہ ہوا۔ اور آخری جنگ میں "پرل ہاربر" کے سانحے کے بعد امریکہ نے عہد کر لیا کہ اسے اپنی ایشیائی بحری طاقتوں کا آخری قلعہ بنائے گا۔ برسوں کی تگ و دو کے بعد ۱۹۵۹ء میں صدر "آئزن ہاور" نے ہوائی کو امریکہ کی پچاسویں ریاست بنانے کا اعلان کر دیا۔ اللہ بھرتے کو بھرتا ہے اس صدی میں جب باقی سامراج افریقہ، ایشیائے اپنے پیچھے نکال رہے ہیں۔ امریکہ اپنی سلطنت بڑھاتا جا رہا ہے۔ ہوائی سے پہلے "الاسکا" بھی دلجو لیا تھا۔ اس طرح فلیپین، تھائی لینڈ، ویت نام، لاؤس وغیرہ بھی رکوع میں جا رہے ہیں اور جو نظر آ رہا ہے انشا اللہ ہندوستان بھی امریکہ کی آخری فتح اور باون دیں ریاست ہوگی۔ یہ تو تھی اس آبی قوم کی خشک اور سرسری داستان!

ہوائی میں ایک کھیل بہت مزے سے کھیلا جاتا ہے وہ ہے "بو جھو تو جانیں"؟ آپ کسی نشہ پاتھ پر ایک طرف کھڑے ہو جائیے اور راہرو کے صرف چہرے کو دیکھ کر پہچانیے کہ اس فرد میں خون

کی کتنی بوندیں چینی، کتنی جاپانی، کتنی یورپی اور کتنی امریکی ہیں۔ ریسرچ کے عالم بتاتے ہیں کہ ان ننھے
منے جزائر میں ۵۲ اقسام کے مختلف چہرے اور نسلیں ہیں۔ اصلی باشندے تو صرف ایک فیصد رہ
گئے ہیں۔ لیکن انہوں نے دودھیوں سے بیرونی قوموں سے ناٹے جوڑ کر اپنے محدود خون کو لاکھوں
قاتلوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ اگر اتفاق سے آپ کو کیلے کے درخت برابر لبا اور بڑ کے درخت برابر
جوڑا گندمی رنگت کا مرد نظر آئے جس کے ہونٹ موٹے موٹے بال ہلکے گھنگھریالے اور تقریباً
کالے ہوں۔ آنکھیں گول گول زناک سے دور دور ہوں تو یہ ہے اصل نسل۔ ہوائی کارہنہ والا۔ لیکن
ایسے صرف دو چار ہی ہیں جو تھیٹر تماشوں میں برائے نمائش سجائے گئے ہیں۔ کچھ ضعیف عورتیں
کبھی کبھار مل جاتی ہیں اور وہ اس طرح آہں بھر کر ہوائی کی پرانی عظمت اور آزادی کا ذکر کرتی
ہیں جس طرح ہماری نانی دادیاں اصلی گھی اور سفید گھوڑوں کی فلتوں کا۔ یہ ہوائی کے وہ محدود جند
اداس چہرے ہیں جنہوں نے نئے دور اور نئی اقدار کے ساتھ کسی قیمت پر مطابقت نہیں کی۔ یہ
امریکنوں کو ہاتھ اٹھا اٹھا کر کوستے ہیں۔ اس اصلی اقلیت کو پہچاننے کے بعد آپ کا اللہ حافظ ہر
ہر فرنگی منچے کا رومان یا بسیرا کو دیا سے لے کر ٹونگا لینڈ تک اور ہالینڈ سے لے کر جرمنی تک ہر غلام
مزدور کا عقد یا نقد وہ رنگ لایا ہے کہ بھانت بھانت کے ان مل، بے جوڑ نقوش و رنگین جسم چلتے
پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ نسلی تنوع ہوائی کا سب سے بڑا معرکہ اور سحر ہے اور اس کی سب سے
دلچسپ بھول بھلیاں !! حالانکہ یہ سب قومیں اب اتنی مخلوط ہو گئی ہیں کہ اپنی اصلیت کھو بیٹھی ہیں
لیکن پھر بھی ہر گھرانہ اپنے آبائی ملک کی یاد میں کوئی نہ کوئی رسم اور رواج برقرار رکھے ہوئے ہے۔
جاپانی اپنے جنت رسیدہ بزرگان کی برسی "بون" رقص کے ساتھ مناتے ہیں۔ جس میں بانسریوں کی
دھنیں اور ننھی ننھی مشعلیں، کشتیاں، پانی میں تھرتی ہیں۔ چینی اپنا سال نو گل نرگس کے جشن سے
مناتے ہیں اور اس میں اتر دھول اور رانی گھوڑوں والے رقص کرتے ہیں۔

جس طرح ایک پاکستانی امریکہ فتح کر لے تو وہاں کے ایک چوک کا نام گھنٹہ گھر رکھے گا۔
اور کسی سڑک کا نام بندر روڈ۔ اسی طرح ان قوموں نے بھی ہوائی میں اپنی جدی یادگاریں بنائی

ہوئی ہیں۔ بشر کے اندر ایک ننھے سے محلے کا نام ہے ”چھوٹا ٹوکيو“۔ ایک کا عنوان ہے ’ننھا نیلا‘ ایک اور نگلی جس میں سے سوئے سوئے SOY SAUCE کی خوشبو آتی ہے ’چائنا ٹاؤن‘ کے مانوس نام سے مشہور ہے یہ محلے اپنے اپنے معاشرے کی حفاظت میں ڈٹے ہیں اور امریکی بلغار جس کا نام کوکا کولا اور ہیم برگز اور جیمز ہے دور رکھنے کے لیے کوشاں ہیں۔ ان فرقوں کے اپنے اپنے کلب ہیں جن میں غیر مشکل سے باریابی پاتے ہیں۔ حالانکہ آپس میں ازدواجی اختلاط بڑھتا جا رہا ہے لیکن پھر بھی جاپانی ماں پسند نہیں کرتی کہ اس کی بیٹی فرنگی کے ساتھ شام گزارے اور امریکی خاندان اپنے لڑکے کا چین یا سموآ کی دو شہزہ کے ساتھ میل جول قبول نہیں کرتا۔ میرے خیال میں ایک نسل کے بعد یہ سب اختلافات اور تعصبات غائب ہوں گے اور کیا معلوم شاید بڑھ بھی جائیں۔ افسوس کہ سیاست اور اقتصادیات نے انسانیت کی تلمیخ کو کم کرنے میں بھی کوئی مدد نہیں کی۔

جہاں اتنی قومیں ہوں وہاں اتنے ہی مذاہب بھی ہوں گے۔ ہوائی کے دارالسلطنت میں ایک جگہ چھ میل کے اندر اندر ایک کلیسا، ایک بدھ مندر، ایک مورمن کا عبادت گاہ، ایک شنتو کا کاجاپانی روح گدہ، ایک بھائی کا مجلس گدہ، ہوائی مذہب کا صنم گدہ، آریہ پوجا گھر ہے۔ بھائی مذہب جوان طلباء میں بہت مہر دل عزیز ہو رہا ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں کوئی صوم و صلوٰۃ کی پابندی نہیں ہے۔ ویسے بھی ہوائی میں تنگ نظری مفقود ہے۔ اکثر افراد کے ایک ہاتھ میں انجیل ہوتی ہے اور دوسرے ہاتھ میں زین بدھ ازم کی کتاب۔

کُل ہوائی سات جزائر پر مشتمل ہے جو دنیا کے نقشے پر اتنے معدوم نقطے ہیں کہ عقل دنگ ہے کہ یہ دریافت کیسے ہوئے۔ باقی جزائر پر انسانی آبادی نہیں ہے وہ حرن غلط کی طرح ابھرتے اور مٹتے رہتے ہیں۔ ان سات جزائر میں سے ادا ہوا OAHU اس لیے مشہور ہے کہ اس کا مرکز ہونا لولو ہے۔ جس کے نام سے ہر سیاح کے دل میں دلو لے جاگ اٹھتے ہیں اس کا ذکر تو فرصت سے بعد میں آئے گا۔ ان جزائر کی سحر انگیزی کا راز یہ ہے کہ یہ سب خوابیدہ آتش فشاں

ہیں۔ ان کی حرارت میں ہر ٹیڑھ پیکل "پیداوار پر پھیل پھول اگتے ہیں۔ ان کی بعض بر فانی کلفتوں پر سرد ممالک کے برگ و گیاہ پائے جاتے ہیں۔ ان جزائر کی ننھی سی جانوں میں اتنا موسمی تنوع ہے کہ آدمہ گھٹنے کی کار کی دوڑ میں آپ سوڑیں لیجئے اور رات کو صحن میں آگ جلائیے ادیا آدمہ گھٹنے کی ڈرائیو کے بعد سب کپڑے پھینک کر پیرا سن پیرا کی پسینے اور نیلے پانیوں میں کود جائیے۔ لکھنے کو تو انسان بہت کچھ لکھ سکتا ہے لیکن اختصار کے تقاضے کے ماتحت چند سطور ہر جزیرے پر لکھی جاسکتی ہیں۔

ہوائی اس کو "بڑا جزیرہ" BIG ISLAND کہتے ہیں لیکن میں اس کو گلتانوں کا قلب کہوں گی۔ تمام امریکہ اور باقی دنیا کو پھول اسی جزیرے سے برآمد ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس کی زریروں میں گل و شجر کی بائیس ہزار اقسام ہیں۔ جہاں تک نظر جاتی ہے پھولوں کی کیاریاں ہی کیاریاں ہیں۔ اس کے دو بیدار جوالا مکھی بے ضرر ہیں لیکن بے زہ نہیں۔ امریکنوں کی طرح انہیں بھی پیسہ کمانا آتا ہے۔ جب ان سے آتش بازیاں پھوٹتی ہیں تو چھ چھ دن سارے جزیرہ کا ٹریفک بند ہو جاتا ہے۔ اور ہر سیاح اس آتش زاد دیوی کے درشن کے لیے کیرے اور دودھ بینیں لے کر پہنچ جاتا ہے۔ کبھی کبھی یہ آتشیں فوارے ۱۰۰ فٹ تک کی بلندی پر چھوٹتے ہیں اور مردہ مٹی پڑا دا کے زعفرانی مرغزار پھیلا جاتے ہیں۔

مادوی MAUI ہوائی کے سات جزیرے سات سہاگنوں کی طرح ہر سنگھار سے مزین ہیں لیکن ان سات سہاگنوں میں اگر کوئی نمایاں طور پر سین ہے تو وہ "مادوی" ہے اس کو تضاد کا جزیرہ کہتے ہیں کیونکہ دو آتش فشاں پہاڑوں کے بیچ میں سرخ زمین کی وادی ہے جس کے ایک طرف خشک دیوان صحرا ہے۔ دوسری طرف ہر وقت بارش ہوتی رہتی ہے۔ مادوی حکایت و روایت میں بہت گرمی ڈوبی ہوئی ہے کہتے ہیں ایک چھیرے دیوتا نے مچھلیاں پکڑتے پکڑتے اپنے جال میں اس جزیرے کو پھانس کر سمندر کی گود میں سے باہر نکالا۔ اسی دیوتا نے سورج کو نظر بند کر کے اس کی حرارت کم کی اور اس کی آگ چرا کر انسان کو تحفظ لاکر دی۔

دنیا کا سب سے بڑا خنٹہ جوالا اس جزیرے میں ہے جوالا کا منہ اتنا بڑا ہے کہ اس کو سورج کا لہیرا کہتے ہیں۔ ان جزائر میں 'ماووی' ایک محاورہ بن گیا ہے۔ اگر کسی تعریف کو نقطہ عروج تک پہنچانا ہو تو کہا جاتا ہے "ماووی"!!

اس جزیرے کی شہرت کے دوران میں ایک تو جوالا کے منہ میں ایک خاص قسم کا پودا (SILVER SWORD) اگتا ہے جو پھول گو بھی کی طرح پھیلتا جاتا ہے اور اس کی شاخیں روپلی تیروں کی طرح اوپر اٹھتی ہوتی ہیں۔ یہ پودا دنیا میں اور کہیں نہیں پایا جاتا۔ دوسرے اس جزیرے میں بہترین گھوڑے، بہترین کاڈ بوائے، بہترین چوگان باز اور بہترین ٹائٹل ہوتے ہیں اور دنیا میں سب سے بڑی گنے کی فصل یہاں اگتی ہے۔

"کووائی" (KAUWI) کو فردوس ثانی کہا جاتا ہے۔ یہ سبز ترین جزیرہ ہے اس کی ایک کوہستانی کھنی دنیا کی سب سے زیادہ گیلی زمین ہے ۶۵۰۰ فٹ بارش فی سال اکادتا ہے کہ اس جزیرے کی بنا بھی جل پریوں نے ڈالی تھی۔ ان شبستانی شہریوں نے راتوں رات جزیرے کے آبشار اور دریاں بنائیں اور خود اپنے ڈیرے ڈال دیئے۔ سنا ہے یہ جل پریاں صرف شکر قند اور ناریل کے لمبے پر زندہ تھیں۔ کچھ باشندوں کا عقیدہ ہے کہ اب تک یہ پودنی پریاں "کووائی" کے جنگلوں میں چھپی ہوئی ہیں اور چاندنی رات میں ہولانا چنے باہر آتی ہیں۔

اس کی ایک جگہ ناقابل فراموش ہے۔ وہ ہے "فرن گروٹو" (FERN GROTT) یہ ایک خنک غار ہے جس کے دہانے پر ۸۰ فٹ سے یہ "فرن" دیو زاد گیسوؤں کی طرح لٹک رہے ہیں۔

"نی ای یاد" (NUHAU) یہ جزیرہ ابھی اٹھارویں صدی میں مقیم ہے۔ یہ سب سے چھوٹا اور سب سے پراسرار جزیرہ ہے۔ اس میں کوئی سیاہ نہیں جاسکتا اور اچھا بھی ہے اور نہ سیاح بیسویں صدی کے جراثیم بھی اپنے ساتھ لے جائے گا۔ یہ جزیرہ ہوائی کا قدیم کچرا اپنے پودوں کے نیچے چھپائے بیٹھا ہے اور اس کی کسی کو ہوا بھی لگنے نہیں دیتا۔

اس کی تاریخ بہت دلچسپ ہے۔ ہوائی کے مشہور بادشاہ ”کیمہا کیمہا“ (KAMEHA)

نے اس جزیرے کو سکاٹ لینڈ کے ایک خاندان (KAMEHA) THE GREAT

”رودن سنز“ کے ہاتھ بیچ دیا تھا۔ جنہوں نے یہ عہد کر لیا کہ جدید تہذیب کا گزرا دھڑ سے نہیں ہونے
دیں گے۔ اس لیے یہ جزیرہ باقی دنیا کے لیے بند ہے۔ کوئی ہوائی جہاز نہیں جاسکتا۔ کسی بڑے آبی جہاز
کا راستہ نہیں خود اس کے مالک کشتیوں میں آتے جاتے ہیں۔

یہاں پر دو سواہیل نجیب الطرفین ہوائی خاندان آباد ہیں جو کاشتکاری کرتے اور بھیڑ بکریاں
چراتے ہیں۔ یہاں مراسلات اور اطلاعات کی گنجائش نہیں۔ نہ ڈاکخانہ، نہ ہرکارے، نہ سینما، نہ
ریڈیو نہ ٹیلیفون، نہ پولیس، نہ سیاست دان، انسانی معاشرہ اس سے بڑی مہمکتی اور کیا
چاہ سکتا ہے۔

یہ ہوائی شے کیا ہے؟ ہوائی میں پہنچ کر سب سے پہلے سیاح پوچھتا ہے کہ اصلی ہوائی کہاں
ہے؟ کہ صرف وہ فوری باشندے اور گھاس کی گھگھریاں؟ مجھ سے تو صرف یہ جواب بن بڑے
کا کہ گھاس کی کچھنیاں تو کھا گئیں ”مشزویوں کی بکریاں۔ اور اصلی جزیرہ کھا گیا یہ معاشرہ۔ آج کا
ہوائی اس طرح امریکیت میں غلط ہے کہ امریکہ کا بس چلتا تو سمندر بھی ناک میں بوتا اور ہر درخت
کا دروخت، CREWCUT، ہوتا۔ ہوائی کا اصلی معاشرہ یا تو عجائب گھروں میں حنوط
شدہ ہے یا سرخ بازاروں میں تماشہ بن کر بکتا ہے۔ یا مورن مذہب کے ”پولی نیزی مرکز میں
ہر ہفتے ایک نمگس یا دکا رنگین تازیہ بن کر جلوس کی صورت میں سیاحوں کے لیے نکلتا ہے۔
اگر کوئی مجھ سے کہے کہ صرف ایک لفظ میں ان جزائر کی صفت بیان کرو تو میں کہوں گی
ملائم۔ ان کا آسمان ملائم، ان کا آفتاب ملائم، ان کی ہوائیں ملائم، ان کی موجیں ملائم، ان کے
برگ دیگاہ ملائم، ایسے کچے کچے ہرے ہرے مرغزار کہ دل چاہتا ہے کھیرے لکڑی کی طرح سب
پکر پکر کر چھا جاؤں۔

ان کے باشندے طبع و ملائم، ان کی زبان نرم و شیریں، ان کے گیت، ان کے رقص ہلکے پھلکے

ان کی ساری کائناتی اور معاشرتی فضا سہل لب، سہل قدم، ان جزائر میں اُدھنی آواز سے بولنے کو جی نہیں چاہتا کہ کہیں ان کی ہم آہنگی چٹخ نہ جائے۔ کرخت لہجہ یا درشت الفاظ اس فضا میں انجان دہقان معلوم ہوں گے۔ یہ جزائر صرف مردِ محبت کے لیے تھے۔ ان کی خوئیں اور تیرہ بخت تاریخ سے قطع نظر یہ آبی سلطنت انسان کو انسانیت کے لیے دی گئی تھی۔

یہاں کوئی موسم کی بات ہی نہیں کرتا۔ کیونکہ ضرورت ہی نہیں۔ ہمارے پاس سردی میں سوں سوں اور گرمی میں ہائے ہائے۔ یہاں سرما گرما کی مقیاس حرارت میں صرف دو ڈگری کا فرق ہے سارے سال فضا خوشگوار۔ سارے وقت ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوائیں آتے جاتے خدا معلوم کہاں سے پھوار پڑ جاتی ہے۔ یہ پھوار چپ چپاتے دبے پاؤں کدھر سے آگئی! کدھر گئی! دن میں چار پانچ دفعہ پڑتی ہے اور دھیمی دھیمی دھوپ میں بھی پڑتی رہتی ہے۔ یہ امتیاز مشکل ہو جاتا ہے کہ سورج کی کرنیں ہیں یا بادلوں کی تاریکی۔ اس لیے عوام اس پھوار کو آبی دھوپ کہتے ہیں۔ اس طبعِ موسم میں اگر کسی کا مزاج برہم ہو تو یا تو وہ ازلی دیوانہ ہے یا عشق کا دیوالیہ!

میرے لیے اس جزیرے کی سب سے بڑی خوبی اس کی آزادی تھی، ایک روحانی و ذہنی آزادی!! اس گنہگار کی آزادی جسے پانے والا ہی جانتا ہے یہاں کوئی نہ بیگم جانے۔ نہ مادام، کسی کو آپ کے نام اور کام سے واسطہ نہیں۔ سب اپنی اپنی تفریح، اپنی اپنی تفتیش میں مست، یہاں عمر کا تفرقہ مٹ جاتا ہے۔ ذاتِ پات کا امتیاز مٹ جاتا ہے۔ یہاں بڑے بھی جوان ہیں اور سیاحوں میں زیادہ تعداد ان کی ہوتی ہے جو ستر پار کر چکے ہیں۔ ایسی ایسی بڑی بوڑھیاں جو ہمارے یہاں طاق پر بٹھادی جاتی ہیں کہ تسبیح پھیریں اور قبر کا انتظار کریں۔ وہاں ”بکینی“ پوشاک پہن کر ساحلوں پر پہنچی ہوتی ہیں عام بازاروں میں سڑکوں پر لوگ ننگے پیر نیم برہنہ پھرتے ہیں۔ حد ہے کہ بعض طلباء موجوں میں نہاتے نہاتے اسی لباس میں اٹھ کر کالج یونیورسٹی کی جماعتوں میں حاضری لگانے چلے جاتے ہیں۔ پروفیسر شاید پہلی دفعہ کھنگار یا عینک کے پیچھے سے گھورا ہو گا اب وہ عادی ہو گیا ہے۔ کچھ اس فضا میں ڈھیل ہے۔ کوئی واعظ نہیں، کوئی

نامح نہیں ہر ایک کے اعمال اس کے ساتھ، جیواور جینے دو۔

مجھے تو سب سے زیادہ مزا طلباء کی کاریں دیکھنے میں آتا تھا۔ وہ پرانی سیکنڈ ہینڈ موٹروں کے مرگھٹ سے پانے مردے دوبارہ زندہ کر لاتے تھے کہ ہنس ہنس کر انسان لوٹ جائے جس ملک میں ہمارے نوگزے پیروں کی ٹکر پر نوگزے میوٹریں ہوں اور وہ بھی نئی سے نئی چمکتی دکتی، وہاں یہ کھڑے کھڑے جن کی دور سے دھک دھک سُن کر نیچے پرے ہٹ جاتے تھے ایک عجب پُر لطف مظاہرہ ہوتا تھا۔ ہمارے میاں نے بھی ایک پرانی فورڈر اللہ جنت نصیب کرے، ایک ہزار میں خریدی۔ میں اس غریب کی غیبت برگز نہیں کروں گی۔ کیونکہ اس نے ایک دن دغا نہیں دی۔ آٹھ مہینے دن رات پھرائی گئی۔ پندرہ پندرہ سوایاں بھر بھر کر ہر ساحل ہر پہاڑی پر لے گئی۔ صرف اس میں یہ سقم تھا کہ جب رکتی تھی تو اس طرح آواز آتی تھی۔ گویا کوئی ہوائی جہاز پڑی پر سے اُتر کر بہک گیا ہو اس کو بند بھی کر دو تو دیر تک بڑبڑاتی رہتی تھی ہم نے نو مہینے میں اسے ایک دن صاف نہیں کیا۔ وقت ہی نہیں ملتا تھا۔ پھر بھی چلتے وقت اسی قیمت پر بیچی جس پر خریدی تھی۔ مرحومہ بڑی دھندلار تھی۔

انسان یہاں اپنی عمر بھول جاتا ہے۔ سارے وقت جواں سال طبقہ کھیل تفریح کے نئے نئے ڈھنگ نکالتا رہتا ہے اور ہر کھیل کے لیے نئے نئے لباس تراشا ہے۔ پیرا کی کے لیے تو لباس کا نام لینا ہی غلط ہو گا۔ لڑکے نامعلوم سی ٹکونی یا چڈی اور لڑکیاں دو کمر تیں محض تعلقاً پہنتی تھیں!! وہاں کئی اصطبل کرائے پر چلتے ہیں اور جب سیاح سمندری سیروں پر نکل جاتے تو امیر لوگ تو موزوں لباس پہنتے تھے۔ لیکن طلباء ہی پیوند لگی جینز (JEANS)

ان طلباء کی تلبیس اکثر خالی ہوتی ہیں۔ اس لیے گھوڑے کا کرایہ بھی مانگ کر پورا کرتے تھے۔ کبھی امداد باہمی کے اصول پر دو گھنٹے کو ایک گھوٹا لیتے اور باری باری سواری کرتے۔ اس کے جنگلوں میں پھول اور نئی نباتات ڈھونڈھنا۔ پہاڑیوں پر سانس پھلانے والی چڑھائیاں لڑنا۔ بوتلوں کے تالابوں میں آبی رقص کرنا۔ WATER BALLETS / شام ڈھلے تک

ماہی گیری کرنا۔ لیکن جب ان سب چیزوں سے بیزار ہوئے تو گرم خون نے ایک نئی تفریح اختراع کی وہ ہے کچھڑ پر سے پھسلنا MUD SLIDING، کسی پہاڑی کی نرم مگر گرمی ڈھلاں ڈھونڈھل اور اس پر چکنی مٹی کا پلستر کر دیا تالہ جسم پر خراشیں نہ آئیں اور نیچے پانی کا تنھا سا تالاب بنالیا۔ اب باری باری اوپر سے پھسلنا شروع کیا۔ جب تک نیچے پہنچے کچھڑ میں لت پت اور گدے پانی کی ڈبکی میں اور ٹیالے بھوت بن گئے۔ کیا عمر ہے!! چوٹیں لگیں، نیل پڑے، پھر بھی سنس سہے ہیں اور تماشا ئی ان سے زیادہ لوٹ لوٹ !!

پچھٹے حال ہونا ہر غریب ملک میں ایک معیوب مجبوری ہے لیکن امریکہ میں ایک ہر دل عزیز فیشن ہے۔ اچھے بھلے طلباء اپنے نئے لباس کو جگہ جگہ سے پھاڑ کر بیوند لگائیں گے۔ قدیم سے قدیم تر کار چلائیں گے۔ جتنی فالتوشے ہو۔ اتنے پیار سے ڈرائیونگ روم میں سجائیں گے یہ بھی بھرے پیٹوں کے چو پخلے ہیں۔ اور امریکہ کے تو کہنے ہی کیا ہیں۔ خدا نے سو سال سے فیض کے دریا بہا دیئے ہیں۔ ان کو اتنا دیا کہ یہ ”دینے والے کو بھول بیٹھے۔ جتنا کھانا ان کے ہٹلوں میں ضائع ہوتا ہے۔ جتنا کھانا یہ پالتو جانوروں کو کھلا دیتے ہیں۔ اس سے ایشیا کے غریب پل سکتے ہیں۔ لیکن اللہ سے کون سوال کرے کہ امریکی کتے بلی کو ہندوستان یا کوریا کے کسان سے کیوں زیادہ خوش نصیب بنایا؟ علم اور معلم کے لیے ہمارے معاشرے نے جو جگہ رکھی ہے۔ اس لحاظ سے پالتو جانوروں کے بعد ایک دم پرو فیسر صاحبان کا خیال آیا د میں نے خود تیرہ سال یہ اعزاز حاصل کیا ہے کہاں ہمارے ملک کے دریدہ حال سہمے ہوئے بوکھلائے ہوئے استاد جو دونوں ہاتھوں سے کبھی اپنی عزت سنبھالتے ہیں اور کبھی اپنی سائیکل، کہاں امریکہ کے پرو فیسر جو جھپٹے میں ایک لیکچر دے کر دو ہزار ڈالر دس ہزار روپیہ سرکاری شرح سے اکا لیتے ہیں اور پھر بھی ”کام زیادہ تنخواہ کم“ کا داویلا مچاتے ہیں۔ خیر ہوائی میں پرو فیسروں کے گھر دیکھے۔ گھر کیا حُسن سے مہر پور عیش کدے ہیں!! ہوائی کی پھیلی ہوئی سبز گھسی پہاڑیوں میں دُور دُور جہاں کار بھی مشکل سے جائے۔ ان کے خانگی خواب آویزاں ہیں۔ ان ننھے ننھے شیش عکسوں میں بیٹھ کر آپ ایک طرف بحرا کا ہل کے آبی رنگ اور

رفتار سے محفوظ ہو سکتے ہیں۔ دوسری طرف ہوائی کا دوسرا رخ اس کے بدست مگر شائستہ شجرستان جہاں سانپ نہیں لیکن سانپ کی چھتریاں اگتی ہیں۔ جہاں کے بھول پتے توڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ کہ خود رو کائنات کا کوئی مہترک اصول نہ ٹوٹ جائے۔

شام ڈھلے عشاء پر یہ پُر مذاق نفیس نفیس پروفیسر شعلیں روشن کرتے ہیں۔ لیکن ان کو دیکھنے کا کس کے پاس وقت ہوتا ہے؟ نیچے وادی میں برقی قمقموں کے کارواں!! جنگل میں لاکھوں جگنوؤں کے جشن اور اوپر آسمان پر بن بادل ستاروں کی بجلیاں کوند رہی ہوتی ہیں۔

بیٹھے بیٹھے اللہ میاں سے لڑ پڑی۔ لڑنے میں بہت طاق ہوں۔ لیکن صرف اللہ میاں سے انسان سے کیا لڑنا۔ کمزور پر زور آزمانا کہاں کی بہادری ہے! داؤرا! اس خطے کو سب ہی کچھ دے ڈالا۔ ہمارے لیے کچھ تو چھوڑا ہوتا!

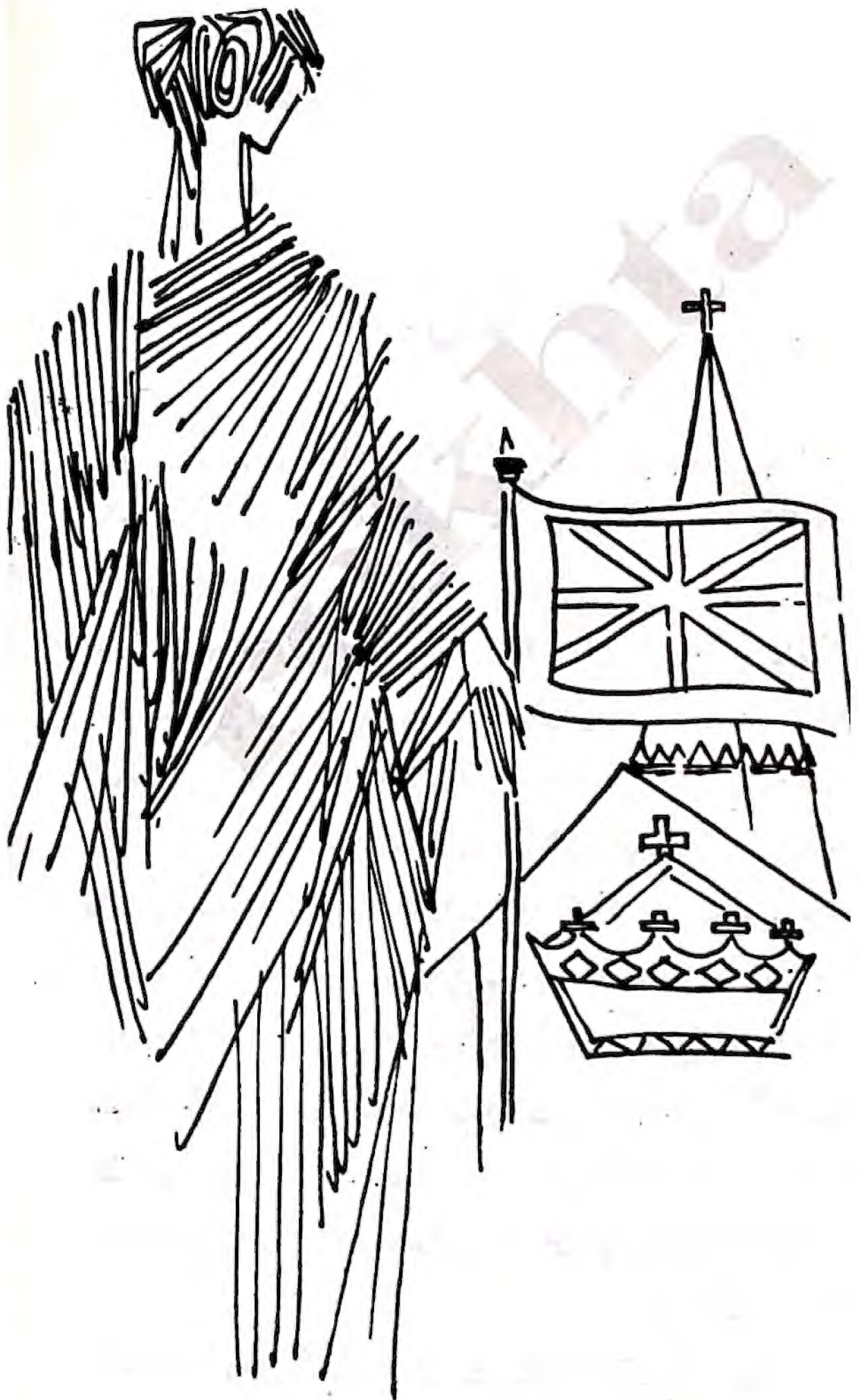
پروفیسر نہ صرف ہوائی کے بہت دلچسپ اور متواضع تھے بلکہ "اندرون" (MAIN

LAND) کے بھی کئی پروفیسر آئے ہوئے تھے جن سے بات کر کے ذہنی افق فراخی پاتے تھے۔ ہوائی کے نیم چینی "ڈاکٹر سی" ایک سیاسی شرارہ تھے۔ ان دنوں وہاں کی یونیورسٹی میں ویت نام پر جو بمیں گھنٹے بلا توقف مباحثہ ہوا۔ اس میں یہ پیش پیش تھے اور امریکہ کو کمراری کمراری کھلی کھلیاں دے رہے تھے۔ دو یہودی ڈاکٹروں (وہاں پر پروفیسر ڈاکٹر ہے اور ڈاکٹر ہی کا طب سے کوئی واسطہ نہیں) نے ہماری بہت خاطر کی۔ اپنے یہودی بچے موٹریں ہمارے حضور میں حاضری کے لیے وقف کر دیں۔ کچھ دیر کے لیے ہم فلسطین کے عربوں کو بھول گئے (یہ تین سال پرانی بات ہے) کیلے فورنیا یونیورسٹی کے معمر ستر سالہ سفید سر کے ڈاکٹر پاں خا جن کی کتابیں سوشیالوجی اور پبلک نظام میں نئی دریافتیں ہیں۔ بہت حلیم اور نندہ لب انسان تھے ان کا گھر یہاں تو جو تھا سو تھا۔ بعد میں کیلے فورنیا میں دیکھ کر آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ یہ سب پروفیسر ان امریکہ کی نسلی کچڑی کی ایک مزید مثال تھے۔ آدھے جرمن تین چوتھائی لبانی۔ ایک تہائی برطانوی ۱/۸ ہسپانوی، ۱/۸ ڈچ غرضیکہ ان بڑوں بڑوں میں علم بٹا ہوا تھا۔ فی الحال تو یہ سب امریکن

تھے۔ ان میں زیادہ تر روشن خیال "برل" تھے۔ افسوس کہ ان کی مفلوج اقلیت امریکہ میں کوئی زبان کوئی آواز نہیں رکھتی۔ ان کے پاس ایک بھی اپنا روزانہ اخبار نہیں۔ ایک "برل" ٹیلی ویژن یا ریڈیو کی "چینل" نہیں۔ وہ اکثر مجھے بتاتے تھے کہ ہم خود اپنے ناخن چباتے ہیں اور بال نوچتے ہیں۔ لیکن ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ امریکہ کی خارجی پالیسی نہ صرف پوری قوم کی اخلاقی خودکشی ہے بلکہ باقی ساری دنیا کے لیے ایک ہیبت ناک خطرہ ہے۔ اگر ہم صرف اپنی تیل کمپنیوں اور سی آئی اے CIA کو باہر نہ بھیجیں تو اسن قائم رہ سکتا ہے۔ یہ ڈاکٹر سمیتھ نے سرخ منہ سے کہا: "کون سا انصاف: کون سی جمہوریت! ہم تو ایک فوجی امریت ہیں: ان درخشاں ذہنوں سے مل کر روحانی خوشی ہوتی ہے۔ کاش کہ امریکہ کی لیڈر شپ پر یونیورسٹیوں کا کوئی اثر ہوتا! جب "کینٹاز" (KANSAS) کی یونیورسٹی نے "زان پول سائر" کو لیکچر کے لیے مدعو کیا تو اس فرینچ مفکر نے آنے سے انکار کر دیا اور جواب دیا کہ تم اہل فکر امریکہ کا نامرد طبقہ ہو۔ جن کا سیاسی وزن یا اخلاقی اثر نہ ہونے کے برابر ہے۔"

ایک پروفیسر کا تعارف ڈراما ہو جائے گا کیونکہ وہ خود سات فٹ ایک انچ کے تھے۔ ایک دن میں یونیورسٹی لائبریری میں کتابیں لے رہی تھی تو ایک معنک دیو قامت سر سے گنجے صاحب مجھے بغور دیکھ دیکھ کر سکراتے رہے۔ مسکرا نا ہوائی میں ایک فضائی عادت یا روحانی ورزش سے۔ جس بھرنہ نہ چُری کرنے لگی۔ کارڈ پر لائبریری نے کچھ بجٹ چھڑ دی تو میں ذرا جُزب ہوئی تو پنجابی "وازی" "بادشاؤسی کیوں اوکھے ہوندے او" پلٹ کر دیکھا تو یہ بد ہیبت بندی میرے قریب کھڑی تھی۔ مجھے پھر بھی یقین نہیں آیا کہ اتنا بڑا ہڈا سونا پنجابی لمحہ اس سفید ستون نے ادا کیا ہے۔ یہ ہماری پہلی ملاقات تھی۔ کچھ رسمی گفتگو ہوئی۔ لیکن مجھے ان صاحب کی پوری رام کہانی کا ہے بگا ہے ملاقاتوں میں خود ان سے معلوم ہوئی۔ نام سوامی اگیا نندن بھارتی "تعارفی نام ڈاکٹر بھارتی۔ گوشت پوست "وی اینا" کا۔ پاسپورٹ امریکی اس وقت امریکہ کی "سرا کیوز" یونیورسٹی میں "اینٹروپولوجی" اور سوشیولوجی پر ماہر مانے جاتے

ہیں اور کئی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ اس مغربی علم دان کا سوامی ہونے سے کیا مطلب؟ جب یہ انیس سال کے تھے تو آسٹریا میں سبھاش چندربوس اپنے سیاسی پرچارک اور فوجی مدد کے لیے آیا تو یہ اس کے PERSONAL ADJUTANT ہو گئے اور اس کے ساتھ ساتھ رہے۔ جب سبھاش سورگباش ہوئے دیچپارے کا ہوائی جہاز جاپان نے خفیہ طور پر ٹورپیڈو کر دیا تھا تو پرنسیر بھارتی نے ہندوستان پر درود کیا اور اس کی شمالی جنوبی وسعتوں میں دس سال خاک چھانی۔ راماکرشن مشن میں بھرتی ہو کر چیلے بنے، سرمنڈیا، دن رات تپسیا کی، ہر گرو کی چلم بھری۔ ہر گرنھ پڑھی، چارپوربی زبانیں پہلے سے آتی تھیں۔ ہندوستان کی چھ زبانیں اور سیکھ لیں اس وقت ۵ زبانیں بخوبی بولتے ہیں اور محض تکلفاً نہیں بلکہ عملاً۔ ہندوستان کے تنوع اور معاشرے کو سمجھنے کے لیے بڑے شہروں سے گاؤں تک ہر مزدور کسان، ہر عورت اور بچے سے گفتگو کی اپنے ملک کے متعلق منہ کھولتے شرم آتی تھی۔ کم بخت ہر چیز جانتا تھا۔ ہر ذات کے شجرے۔ آم کی نسلی تاریخ۔ پان کی شاہانہ شاخیں۔ عورتوں کی ازدواجی شکایتیں۔ تمہارے ملک میں عورتوں کا حال تباہ ہے۔ میں دیس دیس، گاؤں گاؤں پھرا ہوں۔ عورت مجھ سے پہلی ہی ملاقات میں دل کے درد کو دیتی تھی۔ کیونکہ ایک تو میں زرد چوڑے میں گود سمجھا جاتا تھا۔ دوسرے فرنگی تھا اور غیر قوم کے سامنے عورت اپنی تکالیف بے حجاب کرنے میں عار نہیں سمجھتی۔ یقین مانئے مسز ریاض الدین آپ کی عورتوں کو ان کے خاوند جانوروں کی طرح برتتے ہیں۔ اپنے محدود تعلیم یافتہ امیر طبقے کو آپ ایک طرف رہنے دیں۔ میں صرف جاہل شہریوں اور اس کی اکثریت کی بات کرتا ہوں جو دیہات کے اُچھلے گنواروں پر مشتمل ہے۔ زیادہ تر عورتیں خاندانوں کی جنسی فرمائشوں کے ہاتھوں رو رہی ہیں۔ مرد صنف نازک کو جذباتی اور صہبانی طور پر آہستہ آہستہ تیار کرنا بالکل نہیں جانتے۔ ان کو اگر انگریزی کی کتابیں نہیں پڑھائی گئیں تو کم سے کم ”کاما سوتر“ کا پنجابی یا سندھی میں ترجمہ کر کے دیا جاتا۔ آپ کے ملک اور ہندوستان میں بہت کم عورتیں ایسی ہیں جو جنسی تعلقات سے لطف اندوز ہوں۔ میں چپ سنتی رہی۔ میں اپنے معاشرے پر باہر والوں کی نکتہ چینی سے کبھی



١٠٠

سرخ پائیں ہوئی۔ حقیقت سے گریز کر کے تملانا بہت مشکوک اور متروک قسم کی محبت الوطنی ہے جو پروفیسر بھارتی کہہ رہے تھے۔ زیادہ تر صحیح تھانہ نثر میڈیکل ہسپتال اور میو ہسپتال کی عورتوں کے درز میں انٹری میں دیکھا سنا جاتا ہے۔ بہر حال پروفیسر بھارتی سے کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ وہ ہمارے یہاں بن بانی بھی آجاتے تھے۔ کیونکہ انہیں ہمارے پلاسٹک اور چٹ پٹے کھانے بہت پسند تھے۔ وجود سوامی ہونے کے وہ ہندوستان کو بہت کھری کھری سناتے تھے۔ ہندو طلباء نے ان کے اعزاز میں ایک خاص تقریب منعقد کی۔ بھارتی گرو تقریر کے لیے اٹھے۔ شروع ہی کے دو منٹ میں آپ نے میزبانوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ فرمایا: ”ہندو فلسفہ حیات گول مول روٹی کے گالے ہیں۔ جنہیں مغربی مفکر گھر لے جا کر باریک باریک سوت میں کاتتے ہیں اور ٹیڑھے میڑھے جاعے پہناتے ہیں“ آگے چل کر سوامی جی بولے ”تمہاری سیاست معاشرے کی طرح منافقت سے اٹی پڑی ہے اور پنڈت منرو تو دانشورانہ دھوکہ

INTELLECTUAL

FRAUD تھا۔ ہندو طلباء اپنے پر لعنت بھیجیں کہ ہم نے اس بلا کو مدعو کیوں کیا؟ ڈاکٹر بھارتی آزاد خیال مفکر ہیں اور خاصے منہ بھیٹ بھی کسی کی پروا نہیں کرتے۔ خود شادی نہیں کی۔ برائچاری ہیں۔ لیکن اوروں کی شادیاں کوانے کا بہت شوق ہے۔ امریکہ میں جو ہندو شادی ہوتی ہے بڑے جاتے ہیں اور اپنا چولا پہن کر ان کے سامنے اشلوک پڑھتے ہیں۔ اور دولہا دلہن کو بھرے ڈلواتے ہیں۔ ہندوستان میں پھرے کی رسم ایک نفسیاتی ضرورت ہے۔ غریب دلہا دلہن اتنے چکر کھاتے ہیں کہ ازدواجی زندگی کے چکروں کے عادی ہو جاتے ہیں ڈاکٹر بھارتی آرٹھر کو سسر کے جانی دوست ہیں اور آجکل دونوں کسی لائبریری میں تارک الدنیا ہو کر بدھ مت کے تانترک پتھیوں پڑھن رات تحقیق کر رہے ہیں۔

ہوائی میں دو ہوٹل بہت انوکھے تھے۔ میں اپنے ہر پاکستانی مہمان کو وہاں زیارت کے لیے لے جاتی تھی۔ ایک تھا ”الی کائی“ جس کی لفٹ مکمل گلاس کی تھی۔ بوں جوں ادا پر جاتی سمندروں کا فیروزی فروغ نظر آتا۔ دوسرا ہوٹل ”لارونڈ“ (LA RONDE) تھا جس کی بالائی

منزل سراسر شیشے کی بنی ہوئی تھی اور اپنی سپرنگوں پر آہستہ آہستہ گھومتی رہتی تھی جس منظر سے آپ سیر شروع کریں۔ گھنٹہ بھر میں چکر کاٹ کر وہ راسے اسی جگہ آپ کو لے آتی تھی۔

ایک اور جگہ میری محبوب پناہ تھی۔ وہ پالی کی بلندیاں / PALI HEIGHTS اس کی دو خصوصیات تھیں۔ ایک تو بلند ترین پہاڑوں میں بالکل سیدھی سپاٹ ڈھلوان تھی تو ٹورڈ سی دادی میں جا کر رکتی تھی۔ دوسرے اس مقام پر ہوا اتنی تند ہوتی ہے کہ کاروں کے "جے" بھی اڑ جاتے تھے اس میں دھان پان اصحاب تو ہوا بو جائیں۔ میں شاید ہمت نہ کرتی۔ میں نوئی میں کئی سیروزن بڑھ چکا تھا۔ اس لیے خطرہ کم ہو گیا تھا۔ مجھے پہلے ہی سے آگاہی مل چلی تھی۔ کہ ساڑھی پہن کر مت جانا۔ پیٹ کوٹ بالکل چھتری کی طرح بھول کر سر پر چھپا جائے گا تو میں پہلی دفعہ ہوائی لباس "موسو" پہن کر گئی۔ لیکن بال کھلے ہوئے تھے۔ جو نہی کار سے اترتی میرے بال ہوا میں سیدھے ناگ کی طرح کھڑے ہو گئے۔ میری بیٹیاں ہنس ہنس کر پائل ہو گئیں۔ میں بالکل بد ہیئت کالی چنڈی ماما لگ رہی ہوں گی۔ کئی سیر اپنے کیمرے مجھ پر جانے لگے۔ انہوں نے ہندوستان کا مشہور "سی کا شعبہ" / ROPE TRICK سنا تھا۔ لیکن یہاں ایک سادھی والی اپنے بالوں کو ہوا میں اٹا معلق کئے ہوئے تھی۔ یہ بھی کوئی شعبہ تھا! میں بھائی لیکن بھاگوں کہاں؟ ہوا کا زور تیجھے پھینکتا ہے۔ بچے مرد اپنے سروں پر وزن رکھ کر جانا چاہتے ہیں لیکن پھر بھی اس خاص رخ پر ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکے۔ یہ مناشہ سارے وقت چلتا ہے اور دیکھنے میں مزہ آتا ہے۔

جزیرہ ہوائی والے صرف مغرب جانتے ہیں خوف نہیں۔ لیکن ایک چیز کبھی کبھی ان کو دہلاتی ہے وہ ہے دیوار موج / TIDAL WAVE جو شاذ و نادر بہت خاکساری سے دوسو میل دور رواں ہوتی ہے۔ راستے میں اپنی آغوش میں طوفانوں کو لپیٹتی ہوئی چالیس پچاس فٹ تک بلند ہوتی ہے اور چھوٹے موٹے جزائر غرق کرتی ہوئی ہوائی کے سات بڑے جزائر کے ساحلوں پر حملہ آور ہوتی ہے۔ دس سال ہوئے اس نے کئی غرقاب کر دیئے۔ البتہ

بانی نقصان نہیں ہوا۔ کیونکہ امریکہ کا نظام بلکہ تمام مغرب کا طریق حکومت ایک بھی انسان کی جان کو بہت اہمیت دیتا ہے، ایشیا میں تو انسان کتے بیوں کی طرح مرتے رہتے ہیں، اخبار کنز رپورٹ کرنا بھول جاتے ہیں، کیونکہ کالم میونسپل الیکشن اور کرکٹ میچ سے بھرا ہوتا ہے، لیکن امریکہ انگلستان میں ایک سڑک پر ایک پلا بھی مرجائے تو تین دن تک اخبار تفتیش کرتے رہتے ہیں، خیر مجھے بڑا ارمان تھا کہ میرے سامنے یہ موج اٹھے، کچھ خوف بھی آتا تھا کہ کرتاجی اچھے کھڑی ہوئی اور بجائے چپاس فٹ کے ستر فٹ چڑھ گئی تو ہم کہاں جائیں گے، آخر بحر الکاہل تو مشہور من موجی ہے جو موج میں آیا، لیکن دل میں کرید بھی تھی کہ اسے دیکھوں، بہر حال چلنے سے دو ہفتے پہلے زور کا سائرن بجا، ہم نے سوچا کہ جھوٹی آگاہی FALSE ALARM ہوگی، پھر بجا تو سوچا کہ نفسانی ورزشیں بورہی ہیں، پھر ٹیلی فون بجا، ایک پروفیسر نے بہت آرام سے سنس کر کہا کہ آپ ڈائی کیکی، WAIKIKI ساحل چھوڑ کر اونچے مقام پر آجائیے، ایک خطرناک موج اٹھ رہی ہے، ریڈیو پر اعلان ہو رہا ہے، ہم نے شکریہ ادا کر کے فون بند کر دیا، دل دھڑ دھڑ لیکن کچھ خوشی بھی کہ تنہا پوری ہوئی، ریام صاحب کو دفتر فون کیا کہ جلد گھر آؤ، میرے میاں کا اطمینان اس قدر نزدانی قسم کا ہے کہ امید تھی کہ موج کے بعد گھر پہنچیں گے، اتنے میں ٹیلی ویژن چلا دیا، شہر کے پس ماندہ علاقوں میں خاما اضطراب تھا، لوگ گھر خال کر رہے تھے، قیمتی چیزیں اٹھا اٹھا کر کاروں میں روانہ ہو رہے تھے، پولیس اور ملٹری پولیس نے بہت سے ساحلوں پر قبضہ کر لیا، بعض سڑکوں پر سناٹا لوگ بہت جلد بھاگ گئے، ہر پانچ منٹ میں موج کا تازہ ترین حلیہ بیان کیا جاتا تھا، اب اتنی اونچی اتنی چوڑی اتنی تیز ہو گئی ہے، ہمارے پاس کوئی قیمتی چیز نہیں تھی، سوائے پاسپورٹ اور چیک بک کے وہ ہم نے اپنے بٹوے میں ڈال لیں، ہماری بیٹیاں ہم سے زیادہ خوش، خیر بھوتے تھامتے میاں بھی پہنچ گئے، وہ بچوں سے بھی زیادہ کھل رہے تھے، ہم بس کار میں بیٹھ گئے، میں نے کہا سارا علاقہ خالی ہو گیا ہے جلد کسی پروفیسر کے پہاڑی گھر میں پناہ لے لو، میاں بولے، ”واہ جلدی کیا ہے، ذرا شہر کی گماگمھی تو دیکھیں کہ لوگ کس طرح ڈرے ہوئے بھاگ رہے ہیں“ پھر

سائرن بچنے لگے۔ اعلان ہوا کہ یہ آخری آگاہی ہے۔ اس کے بعد ہم لوگوں کے ذمہ دار نہیں لیکن
 میاں پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ انہوں نے کار کارخ سب سے پر نظر علاقے کی طرف کیا۔ جب منجھ بازار
 پہنچے تو مٹری پولیس نے وہ ڈانٹ پلائی کہ فوراً مراجعت فرمائی اور ہوائی کے سب سے بڑے اور
 خوبصورت ہسپتال میں آکر رکے۔ ایک دم میاں بیوی کو یاد آگیا کہ آج تو ہم دونوں کی تین بجے
 ڈاکٹر سے ملاقات ہونی ہے۔ چلو ایک منہ دو کاج۔ مریض کھڑکیوں کے پاس بیٹھے موج کا انتظار
 کر رہے تھے کیونکہ یہ ہسپتال دس منزلہ تھا۔ اس لیے کوئی ڈر نہیں تھا۔ ڈاکٹروں نے ہم دونوں کو
 اطمینان سے دیکھا۔ رسمی مذاق کئے۔ ہم باہر آگئے تو اعلان ہوا کہ اس صیب موج نے آدھے
 راستے میں دم توڑ دیا۔ لوگ گھروں کو واپس جائیں۔ ایک عظیم ڈرامے کا "اینٹی کلائی میکس"
 "ANTI CLIMAX" یہ ہوتا ہے!! سخت کوفت ہوئی! کھسیانے نا امید گھر واپس آئے
 اپنے پاسپورٹ چیک بک، پھر دراز میں رکھے۔ میاں بستر پر دراز اور بچے شام کی پکنک کی تیاری
 کے لیے میری خوشامد کرنے لگے کہ دہی بڑے بناؤں اور مجھے اس بات کا غم اور غصہ کہ یہ موج
 کہاں مر رہی۔ ایک دفعہ تو نامراد کو اٹھتے دیکھتی۔

حال ہی میں ایک جگہ مجھ سے فرمائش ہوئی کہ ہوائی کے لباس کے متعلق بتاؤں تو صاحب
 ہوائی گا ازیلی لباس تو تھا گندمی جلد۔ آہستہ آہستہ عورتوں پر جب حیا غالب آئی تو انہوں نے
 گھاس کی گھگھریاں کر پریشانی اور سینے پر پھولوں کے ہار ڈال لیے۔ جب عیسائی مبلغ
 امریکہ سے آئے تو ان کی شائستہ خواتین یہ برہنگی دیکھ کر بہت برہم ہوئیں اور ٹپکار ٹپکار کر ان
 آزاد برنیوں کو معاشرت کے لبادوں میں دھکیلنے لگیں۔ یہ لباس بغیر کسی کاٹ کے ایک چولا ہوتا
 تھا MOTHER HUBBARD اس چولے نے بتدریج ترقی پائی۔ کہیں پھندا نا
 لگا، کہیں پیٹی، کہیں آستین، کہیں چنٹ، کہیں کاٹ۔ لیکن پھر بھی آج چولا کا چولا ہے اور
 صرف سباحوں کی خوشی کے لیے ہزاروں کی تعداد میں بکتا ہے اور مومو MOOMU کہلاتا
 ہے۔ مرد اس لباس کو اس لیے پسند نہیں کرتے کہ اس میں "جنسیت" عنقا ہے۔ عورت کا جسم بہت

کم نظر آتا ہے۔ ایک لحاظ سے یہ ہمارے لیے شرعی لباس ہو سکتا ہے۔ عورتوں کو اس لیے پسند ہے کہ اول تو حسین رنگوں میں ملتا ہے۔ دوسرے اس کے نیچے نہ جانگئے کی ضرورت نہ پیٹی کوت کی۔ صبح سے رات تک پہننے رہو۔ اسی میں سو جاؤ۔ اسی میں رقص کر لو۔ ہوائی میں یہ لباس ہر جگہ چلتا ہے۔ اس پر بال کھلے ہوں تو سونے پر سہاگہ۔ اس لیے لڑکیاں اس جومو کی خاطر بال بھی لمبے کر لیتی ہیں یا مصنوعی چٹیاں لگا لیتی ہیں۔ اب ”یہ مومو“ ساری دنیا میں ہر دلعزیز ہوتا جا رہا ہے۔ مد ہے کہ اب کراچی میں بھی کئے لگا ہے۔ میں بھی ایک عدد مومو لائی ہوں اور جب ہوائی کی یاد ستاتی ہے اس کو پہن لیتی ہوں۔ یہ پہلا مغربی لباس ہے جس پر میاں نے ناک بھوں نہیں چڑھائی۔ لیکن وقت کی ستم ظریفی پر سنسی آتی ہے۔ جن عیسائیوں نے برنگی پر وادیا کیا تھا اور یہ چولا ایجاد کیا تھا۔ انہی عیسائیوں کی موجودہ نسل تقریباً برہمنہ ”ٹو پیس“ اور ”ٹوپس“ میں ساحلوں پر بیٹھی ہوئی ہے۔ گھاس کی گھگھریاں تو کم سے کم گھٹنوں تک آتی تھیں۔ اب تو جسم کا کوئی حصہ پوشیدہ نہیں۔ ”بکینی“ BIKINI تو محض ایک قانون اور معاشرے کے لیے دھوکا ہے اس کی بھی کیا ضرورت ہے!

ہوائی کا قصہ نامکمل رہ جائے گا۔ جب تک اس کے پھل اور پھول کا ذکر نہ کیا جائے۔ ہوائی میں ہر وہ پھول اگتا ہے یا اگ سکتا ہے جو ہمارے یہاں اگتا ہے۔ اس کے علاوہ مغربی ممالک کے بیشتر پھول بھی وہاں اگائے جاتے ہیں۔ اس لیے کہ وادیاں نیم گرم اور پہاڑیاں نیم سرد۔ اس لیے سارے سال دنیا جہاں کے پھول لے لیجئے۔ ایسی تفصیل بے معنی ہے۔ مجھے تو جن سے خصوصی عشق تھا وہ یہ تھے۔ اپنی طرف کی چنبیلی اور موتیا دیکھ کر دل خوش ہوا۔ اس کو ہوائی میں ”پکاکی“ PAKAKI کہتے ہیں۔ اس کا عطر بھی اسی کے نام سے خوب بکتا ہے۔ ان پھولوں میں مہک بھی تھی۔ در نہ مغرب کے پھولوں میں حسن ہے خوشبو نہیں بلکہ جگر باڑی کی باڑس ”کامنی“ کی لگی ہوئی تھیں۔ وہ شام سے اس طرح پھولتی تھی کہ سر کو چڑھ جاتی تھی۔ مندی کی بھی کئی کئی باڑیں تھیں۔ جن کی عروسی خوشبو سے ہوا سہاری ہو گئی تھی۔ عورتیں جو ہی

ہارنگھا اور گل شبو کے دود و گزلے سانپ گلے میں ڈالے چل قدمی پر نکلتی تھیں۔ اور قریب سے نکل جاتیں تو لمبے لمبے سانس لینے پڑتے تھے۔ ایک اور ظالم پھول ٹیڈی جزائر کا ”کارڈینیا“ تھا۔ اس کی صرف دو جھاڑیاں ہمارے سنٹر کے حسین باغ میں تھیں چھا جاتی تھیں۔ اور گھنٹوں ان کی مہک سر میں سمائی رہتی تھی۔

لیکن ہوائی کے مخصوص پھول کچھ اور تھے۔ سب سے سوشل پھول ”پلومیریا“ PLUMERIA ہمارے یہاں ”فران جاپانی“ کہتے ہیں۔ اس کے گجرے ہر تقریب پر پہنے جاتے تھے۔ گجرے میں نے دہلی لکھنؤ کے بھی دیکھے اور ممبئی کے بھی۔ لیکن ہوائی کے گجروں کا مقابلہ نہیں۔ یہ کم بخت امیر قوم کے پھول امرکنڈ لیشنڈ کمروں میں رہتے ہیں اور تازگی یہ کہ جب گجرے خریدو تو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ڈالیوں پر سے ٹوٹ کر آئے ہیں۔ کوہر سانپ کی طرح چار پانچ اینچ موٹے اور گز بھر لمبے۔ اس جسامت کے ہار کبھی نہیں دیکھے۔ یہ سب پھولوں کی افراط کی بات ہے جو جزائر ساری دنیا کو پھول برآمد کریں ان کے گجرے اس ناپ کے ہی ہوں گے۔ کم بخت ”کارنیشن“ کے ہمارے یہاں دو چار گلے مشکل سے سال بھر کی محنت کے بعد پھولتے ہیں۔ وہاں اسی پھول کے موٹے موٹے ڈسنے والے گجرے ناگن کی طرح لہلہاتے تھے۔ صرف مجھے ان کی لونگ جیسی تیز بولسند نہیں، ایک پھول پیپل کے پتے کی شکل بالکل عنابی ساٹن کا بنا ہوا ہے۔ چھوکر بھی دیکھو تو یہی معلوم ہوتا ہے مصنوعی ہے۔ اس سرخ پتے پر زرد رنگ کا کوڑا بیٹھا ہے جو اس کے نقش و نگار کا ایک حصہ ہے دیہ بیج بیج کوڑا نہیں ہے اسے ”اینٹھوریم“ ANTHURIUM کہتے ہیں اور یہ پھول ہفتوں نہیں مرجھاتا لیکن خاما مہنگا ہے۔ پانچ روپے کے صرف دو ملتے ہیں۔ اس جزیرے کی اصلی جان ”فردوسی پرند“ BIRD OF PARADISE ہے جو جگہ جگہ آگ رہا ہے۔ یہ پھول بیج بیج ہشتی پرند کی طرح اس طرح ہوا میں معلق ہے کہ گویا ابھی پرواز کا ارادہ رکھتا ہے۔ اس کے پر نیلے۔ پیٹ نارنجی اور چو بیج ہری۔ دُور دُور اس کے جھنڈ اس طرح معلوم ہوتے ہیں جیسے فاختاؤں کے غول۔ اس کے علاوہ جاپان کا ”ازیلیا“ بھی ہے اور جنوبی ایشیا کا ہر شگوفہ ORCHID نظر آتا

ہے، ہوائی کے پبلک باغات کے علاوہ پرائیویٹ باغات میں۔ یہاں پر خاص خاص سیاحوں کو مقررہ دن پر جانے کی اجازت ملتی ہے۔ انسان آب و گل کے کرشمے دیکھتا ہے اور صنایع قدرت پر عاشق ہو جاتا ہے۔ ایک نئی چیز دیکھی وہ ”چوبی گلاب“ WOOD ROSE ہے۔ یہ کروندے کی جلوں کی طرح دیوار یا درخت پر چڑھ جاتا ہے اور اس میں برے برے ڈوڈے لگتے ہیں۔ جب وہ چٹخ کر پھوٹتے ہیں تو گلاب بن جاتے ہیں۔ پھر چند گھنٹوں کے اندر بالکل لکڑی کی طرح براؤن اور سخت ہو جاتے ہیں اور یہ چوبی گلاب ساری عمر نہیں مر جھاتے۔ سیاح انہیں بھی سنبھال سنبھال کر اپنے ملکوں میں لے جاتے ہیں۔ میں تو اس کے بیج بھی لائی تھی۔ لیکن کم بخت اگے ہی نہیں۔

مختور CACTUS کی اقسام سے مجھے شغف رہا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک تو میری ساس اس کی شوقین ہیں اور ایک دفعہ مجھے ان کی تیس انواع بطور تحفہ دے گئی تھیں دوسرے یہ کہ ہمارے ملک میں ان موسموں جب کوئی پھول سر نہیں اٹھاتا۔ یہی سخت جان گلوں میں سب سے ساری کمی پوری کرتے ہیں۔ ایک دن میرے والد بولے ”ہا جزا دی“ جہنم میں بھی یہی کھانے کو ملیں گے“ میں نے سوچا چلو میرا ہی سہی۔ خیر تو مختور کی انواع بھی ہوائی میں خوب ہیں۔

ایک قسم لاطینی امریکہ سے سمگل ہو کر آتی ہے۔ اس کو ”سیریس“ NIGHT BLOOMING CEREUS کہتے ہیں۔ اور وہاں کے مشہور ”پونا ہوا“ اسکول میں اس کی بار لگی ہوئی ہے۔ اس پھول کی خصوصیت ہے کہ چاندنی رات میں کٹورے کی طرح کھلتا ہے اور صبح ہوتے ہی مر جھاتا ہے کانٹوں میں اتنا نازک اور نفیس پھول کبھی نہیں دیکھا اور اس میں خفیف سی مہک بھی ہے میں شام کو جا کر دو پھول چڑ لائی اور اپنے ہال میں سجا دیئے۔ رات کو خیال آیا کہ صبح ہوتے ہی بیچارے مر جائیں گے۔ کیوں نہ ان کو سورج کی روشنی سے پردہ کوایا جائے۔ میں نے انہیں ”فرج“ میں رکھ دیا۔ سارا دن وہ مزے میں رہے اور سورج غروب ہونے پر پھر میں نے نکال کر سجا دیئے۔ اس طرح میں نے پانچ دن ان کو زندہ رکھا اور فطرت کو دھوکا دیا۔ درختوں کی یہ کیفیت کہ چپے چپے پر کوئی نہ کوئی پھل دے رہا ہے۔ کھجور اور پام کی درختوں انواع۔ سرو۔ چیرٹھ، اٹاس کے زرد

فانوس پر دئے زمین آویزاں۔ گل مہر کے درخت سارے سال آتش فروغاں، پیل دہودھی کا
 درخت، ناریل، کیلا، ایک درخت ”شاور“ (SHOWERTREE) کہلاتا ہے تو بوزی
 رنگ کے پھولوں سے لدا ہوا۔ پتے کم پھول زیادہ۔ اس کا پتھر اس طرح چھایا ہوا ہوتا ہے کہ دُور
 دُور تک سائے کی ضرورت نہیں۔ اہلی کے کمرخ کے درخت دیکھ کر دہلی کا قدسیہ باغ یاد آگیا۔
 اب پھولوں کی سنیے، اچھا ذرا پہلے سبزی پر دو بول پڑھ لوں۔ مہنڈی چھ اٹیخ کی۔ کرٹیلے بلا
 مبالغہ دس دس اٹیخ کے۔ ہمارے ملک کا ہر سالہ یہاں بکتا ہے دس دس چاندی کے ورق نہیں ملتے
 ان کے قومی پھل تو اناس، پیتا اور گنا ہیں جس سے وہ پیسہ کاتے ہیں، اناس کے کھیت
 کے کھیت ہیں اور کار روک کر آپ کسی ”بوٹھا“ BOOTH پر تازہ اناس مانگئے۔ اسی وقت پھیل کر
 مل جاتا ہے۔ چینی کی بھی ضرورت نہیں، پیتے سائز میں چھوٹے، بیج ندارد اور نہایت ریلے۔ پیپٹوں
 کا یہ راز ہوائی کی حکومت کسی کو بتانا نہیں چاہتی۔ باقی دنیا جہاں کا پھل لے لیجئے وہ پھیکا اور
 امریکہ کا محبوب پھل AVACADO بھی ملتا ہے۔ جس پھل کی ہمیں خوشی ہوئی وہ آم تھا ہمارے
 ملک میں آم پھول کا بادشاہ سمجھا جاتا ہے لیکن ہوائی میں یہ ہر کوچے سے بے آبرو ہو کر نکالا
 جاتا ہے۔ اس غریب کی اتنی ذلت ہوتی ہے کہ شام کو بھنگی سڑکیں صاف کر کے آم گڑ میں ڈال
 دیتے ہیں اور درخت پھر بھی لدے کے لدے دہاں یہ پھل کوئی نہیں کھاتا۔ سوائے ہم جنگلیوں کے
 لیکن آم میں اپنے دیس جیسی مٹھاس اور خوشبو نہیں۔ لیکن پھر بھی آم تھا۔ ہم نے خوب کھایا۔ یونیورسٹی
 میں دُور دُور آم کے درخت ردشوں پر سائے فگن تھے اور ہم نے ہمیشہ مفت کھائے۔ لیکن یہی آم
 ”سوپر مارکیٹ میں تین روپے میر بکتا تھا۔ یہ عجیب بات تھی۔ غالباً سڑکوں پر مفت اٹھوانے اور
 دُکان تک لا کر سجانے کی یہ قیمت تھی۔ لاہور سے ابا کا خط آیا کہ آم کا جشن من رہا ہے تمہارے بغیر
 سرولی حلق میں پھنس رہے ہیں“ ہم پڑھ کر بہت ہنسے۔

آم سے علی اکبر یاد آیا۔ حالانکہ دونوں میں کوئی تعلق نہیں۔ ہمیشہ ریڈیو پر اس فنکار کا سرود
 سنا۔ لیکن آنا سامنا ہوا تو ہوائی میں، ان کے شاندار آڈیو ٹیپس اور ریڈیو نووٹس میں ہی دن پہلے

سے سب کٹ ختم ہو گئے۔ اسی شام جب کوسیاں بھی بھریں تو لوگ سامنے فرش پر بیٹھ گئے۔
 پیچھے دروازوں میں ٹھوڑے کھڑے ہو گئے۔ ہمارے ملک میں جب مغربی موسیقی کا ماہر آتا ہے تو
 سامنے کی چار قطاریں پر کرنی مشکل ہو جاتی ہیں۔ خیر بد قسمتی سے علی اکبر کا ہوائی جہاز جو سیچ آنا
 تھا شام کو پہنچا۔ یقیناً "بی۔ اے۔ اے۔ سی" سو کا اور غریب استاد ہوائی اڈے سے سیدھا محفل
 میں لایا گیا۔ نہ سرود موسم سے مانوس ہوا۔ نہ استاد کا مزاج۔ پہلا راگ چند رات دن کچھ جچا نہیں۔
 یہ علی اختر کی اپنی اختراع ہے اور کئی راگوں کی کچڑی اور کچڑی ہم کبھی نہیں چھوتے جب
 ملک بیمار نہ ہوں۔ خیر طبعی۔ گوپال اپنی جگہ بگڑا ہوا بیٹھا تھا کہ تعارفیہ تقریر میں اس کا ذکر نہیں آیا
 دوسرے راگ سندھی بھریوں میں سے اس نے اپنے داؤد کھانے شروع کیے اور اس قسم کی شعبہ
 بازیاں کیں جس سے مغربی سامعین خوش ہوں۔ یہ موصوف علی اکبر پر چھپا کر اپنی برتری دکھانا چاہتے
 تھے۔ لیکن استاد پھر استاد ہے۔ علی اکبر نے سندھی بھریوں بجاتے بجاتے مغربی دھن GREEN

LEAVIS کا ٹکڑا ملا دیا اور شری گوپال چکر میں آ گئے کہ یہ کونسا راگ ہے۔ ادھر سامعین پٹرک
 اٹھے۔ اپنے مانوس سرود پر تالیاں بجانے لگے۔ غریب گوپال بہت کچا ہوا اور کان کھانے لگا۔
 پھر ہم نے اگلے روز اطمینان سے چھوٹی سی محفل میں صبح تین بجے تک سرود کا سرور اٹھایا۔ استاد
 بھی مست تھا۔ سامنے "دسکی" کا گلاس تھا۔ بجاتے بجاتے جب انگلی زخمی ہو گئی اور ذرا سا
 خون نکلا تو آپ نے دسکی میں انگلی ڈبو کر پھر بجانا شروع کر دیا اور اسی جام کو چکھتے بھی رہے۔
 آخر میں ہوائی کی ایک دلچسپ سیرگاہ کا اور ذکر کر دوں گی۔ پھر بس۔ وہ ہے ان کا پولی
 نیزی ثقافت کا مرکز POLYNESIAN CULTURE CENTER یہ ادارہ "مورمن"

چرتھ چلا رہا ہے۔ مورمن بھی عیسائیت کے عجب پراسرار بازو ہیں۔ پچھلی صدی کے آخر میں
 ایک امریکی شخص پر "وحی" اتری کہ وہ مذہب کی اصلاح کرے۔ ایک نیا دین "کتاب" بغیر
 کسی طرح مکمل نہیں ہو سکتا، تو غریب نے کتاب لکھی اور تبلیغ بھی کی۔ دیکھتے دیکھتے ہزاروں
 نے بیعت لی۔ آج مورمن چرتھ بہت امیر اور دافرو سائل کا مالک ہے۔ اس کی شرع سے

سگریٹ، شراب نوشی، اور سود خوری منع ہے۔ سادگی پر زور ہے۔ رسومات کو نہیں مانتے۔
 قبر پرستی سے پرہیز کرتے ہیں۔ ان کو امریکی وہابی "کما جاسکتا ہے۔ یہ پہلا مذہبی گروہ ہے جس
 کے ضمیر نے ملامت کی کہ ہوائی کے اصل باشندگان "سفید بے اعتنائی اور بے رحمی" کے باعث مٹ
 گئے ہیں۔ اس لیے کم سے کم ان کی روح کو ثواب پہنچایا جائے تو مورسنی گر جانے لاکھوں ڈالر دے
 کر زمین خریدی اور اس میں "پولی نیزی" ہڈی بوٹی کی پانچ نمایاں قوموں کے چند بچے کچھے افراد مثلاً
 بنوزی لینڈ کے "ماورمی" MORIS ٹونگا لینڈ کے "ٹونگن" TONGANS ٹیٹی کے
 باشندے "سموآ" کے باسی SAMOANS اور ہوائی اپنے اصلی پس منظر یعنی گاؤں اور
 جھونپڑیوں میں آباد کیے۔ یہاں یہ باشندے اپنی دیرینہ دستکاریاں بناتے ہیں اور رقص و سرود
 سے آنے والوں کو محظوظ کرتے ہیں۔ یہ سارا علاقہ بہت خوشنما نروں اور تختوں میں آباد ہے
 داخل ہونے کا کوئی ٹکٹ نہیں۔ اگر کیمرو آپ کی گردن میں ہے "کوڈ ٹیک" زندہ باد!! ورنہ
 ٹکٹ ایک ڈالر ہے۔ البتہ رات کو اگر رنگین روشنیوں میں وہی ناتج دیکھیں اور کھانا کھائیں
 تو ٹکٹ پندرہ ڈالر۔ ویسے تو یہ گاؤں معلومات و تفریحات کا مرکز تھا۔ لیکن مجھے وہاں جا کر
 چنداں فزحت نہیں ہوئی۔ پولی نیزی کبھی کا مرٹ کیا۔ اس کی ہڈیاں بھی پس گئیں۔ اب اس
 قسم کے جاذب گھر میں اس کی روح کو واپس بلانا اخطرہ تفسر تھا۔ لیکن سیاحوں کو خدا سلامت
 رکھے۔ ان کے روپے سے مورس گر جاکی جیسیں بھر رہی ہیں اور ان کی تبلیغ اور وسیع ہو رہی ہے
 لیکن سارے مبلغ ایک طرف اور ہوائی کی گھگلوں وادیاں دوسری طرف مشنزوں سے
 زیادہ تو یہ کاٹاتی جمال انسان کو خدا کے قریب تر لاتا ہے

یہ جزائر صنعت تضاد کا عجیب مظاہرہ ہیں۔ آب و آتش کی باہمی بقا اگر نہ دیکھی ہو تو یہاں
 دیکھئے۔ ان کی کوکھ میں نیم جاں جوالا اب بھی انگارے دہکا رہی ہے۔ ان کے سرہانے لازوال
 پانی افق کے دونوں کانی کناروں سے ہم آغوش ہوتے ہیں۔ والدہ علم! کہاں چرخِ خلیس ختم
 ہوا! اور کہاں یہ میل شروع ہوا! یوں محسوس ہوا کہ گویا آب اور آسمان نے اپنی حدود کے

ہم تیار ڈال کر ایک مشترکہ نظامِ حُسن کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ خدائی وعدے کی پہلی جھلک ہے
باقی بالائی جنت فرشتوں کو مبارک، ہم تو اسی پر خوش تھے۔ واللہ اعلم پچھلے جنم میں کیا نیکیاں
کی تھیں کہ قدرت نے یہ نیگوں زوان ہمیں عطا کیا۔

لندن

لندن! یہ کیا شے ہے۔ یہ پیچیدہ پُر اسرار سحر! یہ کالونسی دھواں مارا۔ بارش زدہ نیم تاریک شہر! یہ مغربی معاشرت کا دھڑکتا ہوا دل! اس کے فنون کی آن و عصمت! اس لندن کو کن الفاظ میں بیان کروں؟ کن عاشیوں میں پابند کروں! اس کے ساتھ بچپن سے ہزاروں یادیں وابستہ ہیں کس لندن کا ذکر کروں؟ تاریخی لندن کا جس کے پایہ سلطنت کو پیٹی کوٹ بہت راس آتا ہے خواہ ملکہ کنواری ہو یا بیوہ یا سہاگن اس کے سائے میں پھلتا پھولتا ہے۔ ہمیں اپنی تاریخ کم پڑھائی گئی اور برطانوی زیادہ۔ ہم پڑھ پڑھ کر خوش ہوتے تھے کہ الزبتھ کے سمندری کتوں نے ہسپانوی فلپ کی ڈاڑھی کس طرح جلائی۔ لارڈ ڈنٹس ایک آنکھ کے باوجود قوم کا نور چشم کیسے بنا۔ تاریخ کے چکر میں پڑنے تو باہر نہیں نکل سکتے۔ ادبی لندن میں گھسے تو وہیں بیٹھ جائیں گے۔ کس کس جن کا قصہ بیان کریں۔ ایک ایک کا سایہ ہم سب پر پڑ چکا ہے۔ اسی لندن کے ایک خُم خانے میں ”مارلو“ کو چھرا بھونکا گیا۔ اس کے مرید ٹھیٹر میں ٹیکسپیئر نے جلدی جلدی اپنے شاہ پاروں کی آخری سطور گھسیٹیں۔ ”ایڈیسن“، ”ہیزلٹ“، ”لیمب“ اور ”جونسن“ کا قہوہ خانہ۔ ”یہ ڈکنز۔ تھیکرے“ کا زور دی اور ”برنارڈ شو“ کی تخلیق کا مواد۔ برافردختہ نوجوانوں کا محرک! یہ لندن دنیا کے باغی اور زندہ ذہنوں کی جائے پناہ۔ یہاں کارل مارکس نے اپنا فلسفہ دیکھا۔ ”والیٹر“ نے اپنے اشتعال انگیز صفحے چھپوائے۔

اس کی یونیورسٹیوں کی آزاد فضاؤں سے ہر ملک کے آتش نفس جوان انسانیت مساوات

اور انھاف کی آگ لے کر واپس گئے اور اپنے وطن میں جا کر خود برطانوی راج کے خلاف مشعل بن کر نکلے۔ یہ لندن غیر نوشتہ آئین کا علمبردار۔ یونان کے بعد دنیا کی سب سے پرانی شہری آزادی کی حمایت۔ موجودہ زمانے کی سب سے نیک نیت اور مسلسل جمہوریت !

تو صاحب کس لندن کی بات کریں؟ وہ جان بیل یا کرنل بلپ کا نشان۔ سامراجی عہد پر نازاں و درخشاں لندن۔ بین الاقوامی تجارت اور سیاست و صیانت کا مرکز۔ یا پچھلی جنگ عظیم کا ہم زدہ "چرچل افر وختہ۔ نیم راشنی" لندن۔ یا اپنی راکھ سے دوبارہ زندہ لندن یا آج کا افراط زدہ لندن۔ بیٹ نک۔ موڈراکٹ ہپ کا گہوارہ؛ یورپ؛ امریکہ کے طر فیشن کی پہلی چال؛ سستے ڈاکٹروں اور سستے سویٹروں کا بازار؛ اعلیٰ محقیٹ اور اعلیٰ کتب خانوں کا آخری معیار؛ آزاد صحافت اور شائعہ بی۔ بی۔ سی کا لندن؛ "لیبر" حکومت کے اصولوں کا نیلام لندن، قلم رکتا نہیں جذبات تھمتے نہیں۔ اگر کبھی جلا وطن ہوئی تو بسوں گی لندن میں۔ ہاتھی مر کے بھی سوا لاکھ ٹکے کا ہے۔

برطانوی سورج غروب ہو گیا۔ سامراج سمٹ کر مشترکہ دولت بن گیا اور اس دولت میں بھی پھوٹ رہی ہے۔ مالک رسے تڑا رہے ہیں۔ پھر بھی لندن انسان ہے۔ گرم جوش ہے۔ مہذب ہے محفوظ ہے۔ نہ سہی نیویارک کی بٹیاں اور بلندیاں نہ سہی پیرس۔ روم۔ لینن گراڈ کی بجلیاں۔ لیکن پھر بھی جب اس کے پارکوں میں گھومتے ہیں۔ جب اس کے ٹیکسی ڈرائیوروں، بس کندکڑوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ جب اس کے "کوکنی" COCKNEY سے (جو دلی کے کر خزار سے کم نہیں) "پیٹی کوٹ لین" میں سودے چکاتے ہیں۔ جب اس کی آرٹ گیلریوں اور عجائب خانوں میں گھنٹوں قدامت سے متعارف ہوتے ہیں۔ اس کے پروفیسروں اور دانشوروں سے ہمکلام ہوتے ہیں تو ایک ایسا لطف آتا ہے جو اور کہیں نہیں۔ شاید زبان فہمی اس کی وجہ ہو لیکن امریکہ میں بھی تو انگریزی ہے۔

میری لندن سے ملاقات صرف تین بار ہوئی۔ پہلی دفعہ محض ایک سیاح کی حیثیت

سے، دوسری دفعہ ایک مانوس شہری کی مانند اور آخری بار ایک عاشقِ دیرینہ کی طرح پہلی دفعہ گیارہ سال ہوئے لندن صرف آٹھ دن ٹھہری۔ وقت کم، پیسے کم، جنونِ تماشا وہ کہ کمرے میں توانہ ٹکنے دے۔ اتفاق سے میرا تین چوتھا تھی سسرال بھی اسی زمانے میں کسی نہ کسی بہانے لندن آچکا۔ انیس افراد نے مل کر پوری منزل کے کمرے بک کر لیے۔ صبح ڈیڑھ سیر قیمہ مریح ایک جھٹانی پکاتی تھی اور بات کو مرغ شور بادلوں کی۔ مجھ سے یہ اصرار تھا کہ میں بھی اگر پیاز نہ کاٹ سکوں تو کم سنے کم یہ دیگ ضرور چکھوں۔ میں نے کہا۔ ہزار لعنت سیاحت پر اور لندن پر، اگر میں چولہے کے پاس جاؤں۔ جب پانچ شنگ میں مزے سے ریتوران میں کھا سکتے ہیں وہ زمانہ بہت سستا تھا، تو میں کیوں چراندہ قیمہ ڈبل روٹی سے کھاؤں۔ میں نے تین دلچسپ ہم سفر تلاش کر کے کرانے پر موٹر لے لی اور لندن گاؤں ٹیک کے صفحے الٹ الٹ کر دیکھا۔ وہی جو سب دیکھتے ہیں ٹاؤن آف لندن کا کوہِ نوہ اور مہرزی ہشتم کی جلا دی کھاڑی جس سے ہر چہیتی ملکہ کا سر اتار جاتا تھا۔ غرغوں کرتا "ٹرافیل گر سکوار" TRAFALGAR SQUARE سینٹ پال گرجا جو سر راہ مصوڑوں کے لیے زیادہ مشہور ہے۔ غرضیکہ سمندری شہزادی کی ہر کرد وٹ، ہر انگڑائی دیکھ ڈالی۔ اب کیا کریں؟ ٹھیکر؟ بد قسمتی سے ٹیکسپر کا گم نام اور لغو ترین ڈرامہ "ٹائٹس اینڈ رونی کس" TITUS AND RONI'S چل رہا تھا لیکن چونکہ "لارنس آلیور" اور ان کی مہ لقا منکوہ VIVIEN LEIGH حصہ لے رہے تھے ہم سوا پاؤنڈ (حرام میں) فی کس خرچ کر کے پہنچ گئے۔

میری توبہ! شرع سے قتل و غارت، آہ و بکا، جرائم و مظالم۔ آخری سین میں سولائے لاشوں کے اور ہمارے کوئی ہال میں نہیں تھا۔ شوق ہو تو ایسا ہو۔ سب مجھ پر اور میرے شیخ پیر پر لعن طعن کر رہے تھے اور مجھ سے پیسے واپس مانگ رہے تھے۔ اس سفر کا ایک لطیفہ مجھے کبھی نہیں بھولے گا۔ لندن سستے کپڑوں کے لیے مشہور ہے۔ ہم بازار میں سیر کر رہے تھے۔ ایک دکان کے شوکیں میں ایک عمدہ سوٹ لٹکا دکھائی دیا۔ پرچی لگی ہوئی تھی "سوا پاؤنڈ" میرے

میاں بیتابی سے میرا باد دھکڑ کر دکان میں جا گھسے۔ جب سوٹ مالگا تو مینجر بولا۔ ”یہ تو ڈرائی کلینز کی دکان ہے۔“

دوسری بار ریاض صاحب کو امپریل ڈیفنس کالج کے کورس پر بھیجا گیا۔ میرے میاں صلح پسندی میں گاندھی صغیر کھلاتے ہیں۔ اس لیے ان کا دفاع جیسے موضوع سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ لیکن ہماری سرکار کو اگر ذرا سا بھی شک ہو جائے کہ افسر اور کورس میں ہم آہنگی نہیں ہے تو وہ جبراً یا ضرورتاً اس کورس پر اسی افسر کو بھیج دیتی ہے۔ جیسا کہ میں نے پہلے کہا کہ اس دنیا کی نعمتیں مجھ پر زبردستی عاید ہوئی ہیں ہم گئے۔ بہت لگن رہے۔ یہ پورا سال میری زندگی کا سب سے یادگار سال ہے۔ اس لندن کے عین دھڑکتے دل ”ماربل آرچ“ میں ایک فلیٹ لیا جس میں غل و غوغا غائب اور غسل خانے تین۔ مغرب میں اس سے بڑی جنت اور کیا مل سکتی ہے۔ پشت پر سارا ہائیڈ پارک۔ بائیں بازو میں ”آکسفورڈ سٹریٹ“ جس کی دکانیں دیکھ دیکھ کر نیت بھر گئی۔

راگربوئیوں کو فضول خرچی سے بچانا ہو تو ایسی جگہ ٹھہرائیں جہاں ”دکان بینی“ ——— WINDOW GAZING ہی سے تشفی ہو جائے، دائیں طرف وہ بدنام کوئہ جہاں فرنگی طوائفیں راہ چلتوں کو شہ دیتی ہیں۔ شام کو میرے میاں مجھ سے دس قدم آگے چلتے تھے کہ ان موچی مورتیوں کو پتہ نہ چل جائے کہ وہ بقیہ نکاح ہیں اور پھر مجھے ان کے چٹپٹے جملے سناتے تھے۔ ہماری تینوں بیچاں جاتے ہی ریجنٹ پارک سکول میں داخل ہو گئیں داس عرصہ میں ہم اس ملک کے تعلیمی نظام کے قائل ہو گئے۔ ہم ایک بوڑھا نوکر اپنے خرچ پر ساتھ لائے تھے۔ فرید ہمارا پرانا ملازم تھا اور ہر فن مولا۔ ڈرائیور۔ باورچی۔ بیرا۔ آیا دیکھو کو اُس نے پالا تھا، مالشیا دصاحب جب کرکٹ کا آدھا سینکڑہ بنا کر ریٹائر کر دیئے جاتے تو بدن عزور سے اکڑ جاتا تھا، اس نوکر کو دنیا نظر لگاتی تھی۔ ترغیب دیتی تھی۔ ہمارے مکان کی مالکہ نے اسے ریڈیو بھی دیا۔ لیکن اتنا وفا شعار کہ کسی قیمت پر ہم سے جدا نہ ہوا۔

میرے قیام کی کامیابی کا راز فرید بخش تھا۔ اگر یہ نہ ہوتا تو میں پاؤ لطف بھی نہ اٹھا سکتی۔ اس نیک بخت کو کوئی لت نہ تھی سوائے چائے اور سگریٹ کے۔ ہر جمعہ شام ہم اکثر دو دن کے لیے لندن کے اطراف کی سیر پیکل جاتے۔ فرید بخش اپنے کمرے کی کھڑکی سے نہیں ہٹتا تھا۔ ہزار صلواتیں سنائیں کہ باہر جا کر تفریح کرو۔ ”ارے نہیں بیگم صاحب! میں نے تو ساری دنیا دیکھ رکھی ہے دونوں جنگیں یورپ کی لڑا ہوں۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ یہ لندن میرے لیے کیا شے ہے؟“ فرید بخش کو باوجود دو جنگوں کے صرف تین لفظ انگریزی کے آتے تھے۔ لیکن اسے کوئی نسلی یا لسانی احساس کمتری نہیں تھا۔ سینہ تان کر وہ ہر دکان میں کھس جاتا۔ شاباش ہے لندن کے سودا فروشوں کی جو اس کی بات نہ سمجھتے ہوئے بھی کبھی اسے اُلو بنا کر بے ایمانی نہیں کرتے تھے۔ فرید بخش WOOL WORTH کو گلابی رنگ کا کتا تھا۔ ان دونوں ناموں میں کیا مشابہت تھی آپ ہی کو معلوم ہو گا یا اس بس کنڈ کر کو جو اسے ”گلابی“ اتار دیتا تھا۔ جب اس کا صاحب کہیں کار پیچھے موڑتا تھا تو فرید بخش بازو بھیل کر سارا لٹیفک روک دیتا تھا۔ یہ اسی کا دم تھا کہ میری مہانداری نبھائی۔ لندن میں سب خوبیاں ہیں۔ لیکن ایک یہ زبردست کمی ہے کہ وہاں ہم وطن بہت نظر آتے ہیں اور نظر آنا بھی برا نہیں وہ آن کر ٹھہر جاتے ہیں۔ میرے پہنچتے ہی تیسرے دن مہمان کرہ جو بھرا تو کم ہی خالی ہوا۔ ہر محکمے، داخلی، دفاعی کا بڑا چھوٹا افسر، سسرال، میکے کا دوری، قریبی عزیز، سہیلیاں یا دوست کون ہے جو وہاں نہ آیا۔

آخر میں ایک دوست بولے کہ اپنے گھر کے آگے بورڈ لگا دو کہ رہا من کے پاس ٹھہرو

اور لندن دیکھو“

اس کے علاوہ ڈیفنس کالج کے ۶۵ جوڑے تھے جو ایک دوسرے سے ملنے کے لیے کوشاں رہتے۔ ہفتے میں چار دن باہر کھاتے تو ساتویں دن خود دُور دنیا پڑتا۔ کالج کے انگریز جوڑے عموماً لندن سے باہر اپنے ”دستی گھروں“ اور باغوں میں بلاتے تھے۔ لندن کی

COUNTRY SIDE دھانی سڑکیں چھوڑ کر دس میل پار کرتے ہی اس کی دیسی گرد و نواح

شروع ہو جاتے ہیں جس کے لیے وہ مشہور ہے اور انگریزوں کو باغبانی سے عشق ہے۔ ننھے ہاے دفتروں سے آکر بھی وہ ہاڑیں کاٹنا بیج بونا شروع کر دیتے ہیں۔ باغبانی ایک صلح کُل مشغلہ ہے اور دواجی تنازعہ سے بچائے رکھتا ہے۔ بیوی کی ناک یا چٹیا کاٹنے سے بہتر ہے کہ باڑ کاٹتے رہو اس سارے قیام کا میرڈیفنس کا لچ ہی تھا۔ اگر دنیا میں کوئی بہترین کورس ہے تو ”آئی ڈی سی“ افسوس کہ یہ دوبارہ نہیں ملتا۔ یورپ کے بہترین دماغوں، انگلستان کے مشہور لیڈروں، پردیسروں صحافیوں کو باری باری تقابلاً درمیانے کے لیے مدعو کرتے ہیں ہر مدبھ کو چائے پارٹی پر بیویاں بھی بلائی جاتی ہیں اور پھر چُنے چُنے فلم دکھائے جاتے ہیں۔ مہینہ میں ایک ”کاک ٹیل“ ڈنر اور ڈانس بھی ہو جاتا ہے۔ غرضیکہ امریکہ اور دولت مشترکہ کے دلچسپ لوگوں سے مل کر ذہنی فراخی ملتی ہے اس کالج میں کوئی امتحان نہیں کوئی پابندی نہیں۔ صرف ذہنی ضیافت ملتی ہے۔ کبھی کبھی میرے میاں ہفتے اتوار کو ملا کر پیرس یا پرتگال کھسک جاتے تھے اور بہانے بھی ان کو قدرت کی طرف سے ملے ہوئے تھے۔ کبھی ”آئی سی اے“ کی کبھی ایکشن اولمپک کمیٹی کی میٹنگ۔

تین مہینے کے اندر میرے میاں کو اپنا ملک یاد آنے لگا۔ فرمایا: ”یہ کالج تو محض علمی عیاشی ہے۔ اپنے ملک کے اتنے لاینخل مسئلے پڑے ہیں کہ وہیں جا کر کام کرنا چاہئے۔ یہ سارا سال میرے لیے نیک شکون تھا۔ لیکن ریاض صاحب کے لیے ایک سرکاری لطیفہ۔ قصہ یہ کہ ان کو لندن بھیجا گیا کہ ڈیفنس کالج میں جا کر سیکھو اور واپس آکر کراچی میں اسی طرز کا کالج ترتیب دو۔ چھ مہینے بعد حکم صادر ہوا کہ ڈیفنس کالج التوا میں پڑ گیا ہے اب گرمی کی چھٹیوں میں تم امریکہ جا کر پبلک نظام سیکھو تاکہ واپسی پر لاہور میں ”سٹاف کالج“ چلا سکو۔ جب یہ امریکہ سے ہریو نیورسٹی کا پانی پی پی کر واپس آئے تو تیسرا اعلان کاغذی شائع ہوا کہ تم کو کمشنر امداد باہمی متعین کیا جاتا ہے ان دفتری داستانوں کو درج کرنے کے لیے ایک بیربل کی ضرورت ہے کیونکہ وہی بزلہ سنج بتا

کے گاکہ سرکاری احکام میں منطبق اور مزاح کی کیا آمیزش ہے۔

ہمارے فلیٹ کی مالکن ”رما“ ایک قابل ہنرمند بنگالن تھی جس نے ”ہاشٹری“ پاس کر لی تھی اس کا پنجابی میاں ایک سیلانی تاجر تھا جو دنیا بھر میں گھومتا تھا اور شاندار گھر آتا تھا۔ رما دل کی اچھی اور دماغ کی اس سے بھی اچھی۔ جب بنگالی ڈش پکاتی تو ہم کو ضرور کھلاتی۔ اُن کے یہاں افریقہ اور ایشیا کے طلباء اکثر جمع رہتے جن سے مل کر خوشی ہوتی اور معلومات بڑھتیں۔ رات کو ڈنر کے بعد جب کبھی مغربی رقص کی محفل جمتی تو ہم کو گھسیٹ کر لے جاتی۔ اس کی چھوٹی تین سالہ بیٹی ”گوری“ بہت مزے کی زبان انگریزی میں ملا کر بولتی تھی۔ میں ایک دن قلم پکڑے اپنے صوفے پر بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی جناب گھسیں اور بولیں ”کیا تمہیں لکھنا نہیں آتا، میں لکھ دوں“ ایک دن منہ سچائے اُن دھمکیں ”میری ماں اپنے آپ کو دنیا کا بہترین ”کوکر“ سمجھتی ہے، مار مار کر اپنے ہاتھ کا بد مزہ کھانا مجھے کھلاتی ہے!“ رمانے ایک لٹے ہوئے ہمارا جہ موروی سے ”برک ہرسٹ پلیس (BURKHURST) PALACE“

اسے دامنوں لے لیا۔ کچھ سال بعد اس کی قیمت دس گنا ہو گئی۔ ہمارے سامنے شہزادی مارگریٹ نے اسے ۶۵ ہزار پاؤنڈ کی پیش کش بھیجی۔ لیکن رمانے رد کر دی۔ یہ محل دندہ سر کاسل کے بالکل قریب آٹھ ایکڑوں میں بسا ہوا ہے۔ دوہانے کے تالاب، چارٹینس کورٹ، شہرستان۔ خود محل کے اکیس کمرے سجے سجائے۔ ایرانی قالین، بلوریں جھاڑ فانوس، نقرئی گھدان۔ لیکن ساری فضا پر ایک حسرت برس رہی تھی۔ ایک ہوک سی اٹھی! کیا پرانے وقت ہوں گے جب راجہ ہمارا جہ لندن میں آکر اس سچ درج سے رہتے تھے! زمانے نے کیا پلٹا کھایا ہے! جو بھی سہی عہد رفتہ میں ایک رنگینی تھی۔ ایک وضع داری تھی۔ اس کے فرخ سالیوں میں ہزاروں فنکاروں، ناکوں اور دستکاروں نے برطانوی بے اعتنائی سے بچ کر پناہ لی۔ روزی اور تشفی پائی۔ انوس راجہ نواب ٹومٹ گئے! لیکن ان کی جگہ نئے ساہوکاروں نے صرف دولت کا پی۔ مگر اس کا صحیح مسرت نہ جانا ہمارے مصوّر، مصنف آج بھی در بدر پریشان حال پھر رہے ہیں۔

لندن میں پھولوں کی ایک مخصوص نمائش CHelsea FLOWER SHOW ہوتی

ہے۔ اس کے ٹکٹ سال بھر پہلے بک جانے ہیں۔ ہمارے ایک دوست ایڈمرل گریٹن کی نیم فرانسسیسی بیوی، میرے مختلف مشاغل سے واقف تھی۔ اس نے اپنے میاں کے ٹکٹ پر مجھے مدعو کیا۔ دن مقرر وقت مقرر! مٹنے کی جگہ فلاں ٹیوب اسٹیشن کے دروازے پر دس بجے قرار پائی۔ ہم دونوں عین وقت پر ٹیوب اسٹیشن کے دروازے پر بے چینی سے دو گھنٹے تک ایک دوسرے کا انتظار کرتے رہے۔ وجہ یہ تھی کہ ٹیوب اسٹیشن کے تین دروازے ہیں اور پروگرام طے کرتے وقت دونوں یہ مقرر کرنا بھول گئے کہ کونسا دروازہ خیر دو گھنٹے کی کوفت، دھل گئی۔ جب ہم نمائش میں داخل ہوئے۔ بلاشبہ یہ بین الاقوامی پھولوں میں اولین تھی۔ ہر ملک نے اپنے سٹال سجائے تھے۔ افریقہ، یورپ ایشیا کا کوئی پھول ہوگا جو نہ پہنچا ہو سوپٹ پیئر کی ۳۳ قسمیں، گلاب کی ۱۱۵۔ کاسنی گلاب اور سیاہ فام گلاب میں نے پہلی دفعہ وہاں دیکھے۔ چٹائیوں پر انہوں نے کئی قسم کی ”ٹرف“ اگا رکھی تھی۔ میرے مولانے اس مشت خاک میں کیا کیا تاثیریں پنہاں کی ہیں.....! ان بے کیف مٹی کے ذروں سے کیا کیا غمیلیں، ریشمیں رنگ پھوٹتے ہیں۔ کیا کیا حسین خط و خال ابھرنے ہیں۔ ڈیفنس کا رخ میں یہ لطیفہ زد زبان ہوا کہ مسز ریاض اپنے میاں کی گارڈھے پسینے کی کمائی وہ بھی زربادہ میں اٹھڑ میں ضائع کر رہی ہے۔ یہ سچ تھا کہ میں نے صرف ”ریویو“ چھوڑے اور کچھ نہیں چھوڑا۔ ہر ہفتے ”سلفرج“ کی بالائی منزل پر جا کر دو چار ٹکٹ بک کروا آتی تھی عموماً دوپہر کو میٹنی کے چپ میاں صاحب اور بچے گھر پر نہ ہوں۔

آٹھ دس شنگ میں خاصی اچھی نشست مل جاتی تھی اور لندن کا معمولی ڈرامہ بھی اور ملکوں سے بدرجہا بہتر ہے۔ یہ عجب بات ہے کہ انگلستان میں فلموں پر زبردست اخلاقی پابندیاں عاید کی گئی ہیں لیکن ٹھیٹر کو سینسر CENSOR اور لارڈ چیمبرلین نے کھلی آزادی دے رکھی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ کوئی عریانی ایسی نہیں جو سلیقے سے سٹیج پر پیش نہ ہو سکے۔ ”گراہم گرین“ کے پرشورت مکالمے ”ارمالا ڈوس“ کے طوائفی جملے سن کر میرے کان سرخ ہو جاتے تھے لندن سٹیج کے پانچوں گرو جو کنگ آر تھر کی گول میز کے ”نائٹ“ کہلاتے ہیں۔ باری باری

مختلف ڈراموں میں دیکھے ”سراپیک گی نیس“ کولارنس آف عربیا کے لباس میں دیکھا اور پول سکو فلیڈے سرماییکل ریڈیو گریو“ سر رلیف رچرڈسن“ کے خداداد ہنر کی نت نئی گرائیاں دیکھیں۔

ایک سادی شام ”سرجون گیل گوڈ“ کے ساتھ کڑامی، شیکسپیر کے مختلف المیہ، مزا جیہ تاریخی ڈراموں اور فلموں کو اس شخصیت نے تین گھنٹے سٹیج پر تنہا پیش کیا۔ ہر دفعہ مختلف انداز میں مختلف کرداروں کو جس طرح شیکسپیر نے صفحہ پر تشکیل دیا۔ یہ محض آواز اور ادائیگی سے پیش کرتا تھا۔ ہم بھول جاتے کہ اوتھیلویا ہنری چہارم کا زمانہ نہیں بلکہ بیسویں صدی کا لندن ہے جہاں گیل گوڈ کوٹ پتلون میں یہ مکالمے ادا کر رہا ہے۔ تین گھنٹے متواتر بغیر لباس بدلنے، بغیر کتبی مدد جیسے اس تھیٹر کے جن نے ہمیں مسحور کر دیا تھا۔ جب آخر میں اس نے ”کنگ لیئر“ KING LEAR کے وہ نالے سنائے جو وہ اپنی بیٹی کارڈیلیا کو موت کے بازوؤں میں بناتا ہے تو دل تو کیا سارا ہال ہل گیا۔ جس وقت وہ معمر فنکار HOWL کہتا تھا۔ ساری فضا جھنجھٹا جاتی تھی۔ واللہ علم کہاں سے آواز نکالتا تھا۔ سنا ہے یہ اس پر کامل کا موروثی راز ہے جو سینہ بہ سینہ چلا آ رہا ہے۔ جسم کے ڈھانچے سے ایسی آوازیں نکالتا کہ کوسوں دور قبر کے مردے جگا دے۔

لندن سٹیج کی نامی گرامی لقب یافتہ ایکٹریس بھی دیکھی اور قائل ہو گئے ڈیلم فلورارو بسن ڈیم سل تھورن ڈائیک ڈیم جو ڈتھ اینڈرسن یہ خواتین کتنی ہی عمر رسیدہ، ان کا فن ہمیشہ جوان رہے گا۔ ایک شام ہمارے پاس دعوت نامہ آیا۔ لارڈ چانسلر کا ملکہ معظمہ نے ساڑھے چار بجے پارٹی پر یاد فرمایا ہے۔ عاتشے میں لکھا تھا ”بشرطیکہ بارش نہ ہوئی۔ یہ لندن کا موسم اپنی ملکہ کا بھی لحاظ نہیں کرتا۔ خیر صاحب ہم تیار ہو کر اس دن پہنچے۔ ایک خلقت انڈیا ہوئی تھی بنگلہم پلیس کے کشادہ لان میں تل دھرنے کی جگہ نہیں تھی ویسے یہ باغ انگریزی لحاظ سے بہت کمزور قسم کا ہے۔ ہمارے گورنمنٹ ہاؤس اس سے بہتر ہیں۔ اللہ ہو غنی! انگلستان کے جبری روساٹیل کوٹ اور تحفوں کے ساتھ آئے ہوئے تھے۔ بعض کے سینوں پر اتنی تعداد میں تھیں۔ لنگ رہے تھے جو کہ اکثر شعبہ بازوں کی وردی پر ہوتے ہیں۔ بعض لارڈز اور

ناٹ اتنے عمر رسیدہ تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری انیسویں صدی انہوں نے گود میں کھلائی ہے۔ بعض تو مکفون مردے نظر آتے تھے جو قبر بھاڑ کر اپنی ساراجی عظمت کو دوبارہ چکھنے نکل آئے ہیں کئی کی پلکیں۔ بیضوی سفید ہو کر جھڑ چکی تھیں۔ بعض نے کالی پنسل کے آبرو کھینچے ہوئے تھے۔ مجھے ایک دم کراہت آئی۔ بہت زیادہ نکھری ہوئی سفیدی دیکھ کر یوں احساس ہوا کہ

DECADENT ARISTOCRACY

کیا چیز ہو سکتی ہے ان کی تریں تیز و تھیں

کچھ دیر بعد ہلی بھوار شروع ہو گئی۔ اگر یہ اسیل نہ پڑتی تو لندن دے اس پار کو مستند کیسے مانتے۔ اگر انگلستان شے ہے تو ضرور ریلی ہوگی۔ پلک جھپکے میں ہزاروں چھتیاں کھل گئیں۔ یا اللہ یہ کہاں سے آئیں۔ کیا عمل میں کرائے پر چلتی ہیں۔ پتہ چلا کہ ہر مرد کے ہاتھ میں جو نازک سی چھڑی تھی وہ اصل میں چھتری تھی۔ میں سمجھی کہ یہ چھڑی ٹیل کوٹ کے ساتھ لازمی دم چھلا ہے۔ اتنے میں مینڈ بجا اور ملکہ کی آمد کے لیے چوہداروں نے راستے بنانے شروع کیے۔ مہمان پلے پڑ رہے تھے۔ زیارت کے لیے، محل کے ڈپٹی نے ان کو ہٹا ہٹا کر قطاریں لگوائیں۔ تاکہ ملکہ ہر ایک کو ذرا مسکراہٹ بانٹ سکے۔ ہاتھ ملانا تو ناممکن بات تھی تو خیر صاحب، انتظار ختم ہوا۔ برطانیہ کی جوان ملکہ جو ابھی زچگی سے اٹھی تھیں داخل ہوئیں۔ چہرے پر چھائیاں رنگت پلی۔ ہنسی گھگھائی کیا یہ مکھڑا تھا جسے بی بی ہس کے نام سے گلاب سے تشبیہ دی تھی۔ پوچھا ہوتا ایسی۔ انگریز اس شاہی چہرے کی زیارت کے لیے دو دن پہلے قطاریں لگانی شروع کر دیتا ہے مجھے اس پر جارج مکیش بے ساختہ یاد آگیا۔ اس نے انگریزوں کا خاکہ اپنی کتاب میں اڑایا ہے۔ لکھا ہے: ”انگریزوں کو باہر کھلی فضا میں سیرو تفریح کا بہت جنون ہے بشریکہ وہ قطاریں لگا سکیں“ پچھلی جنگ عظیم میں ہر چیز کے لیے قطار لگاتے لگاتے اب یہ مجبوری ایک قومی شغل بن گئی ہے۔ ایک اور جملہ اس مزاح نگار کا یاد آیا: ”فرانسیسی کے پاس جنسی لذت اور انگریز کے پاس گرم پانی کی بوتل“۔ ہمارے قیام میں ہر قسم کے مہمان آئے۔ لیکن ایک مہمان بلائے جان تھے اور وہ تھے راجہ غنفر علی دیسے میں اور میرے میاں ان کو ایک بزرگ کی طرح مانتے تھے جس لفظ ”بزرگ“ پر وہ چڑ

بھی جاتے تھے لیکن ان کے دل کا کسی وقت اعتبار نہیں تھا۔ تھر موبس کے دیرینہ مریض
 تھے۔ میٹرھیاں وہ چڑھ نہیں سکتے تھے۔ اپنی بنگلن مالکن کی منت کر کے نیچے کمرہ خالی کرایا لیکن
 راجہ صاحب اس قدر زندہ دل تھے کہ اوپر پہنچ جاتے تھے۔ ہزار سمجھایا۔ ڈاکٹر دل نے دھمکایا۔
 کوئی اثر نہیں۔ لیکن یہ زندگی کے شیدائی ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا چاہتے تھے۔ آتے ہی پوچھنے
 لگے۔ میں کیا دیکھوں۔ میں بولی۔ آپ نے تو چپے چپے دیکھ رکھا ہوگا۔ بولے مطلق نہیں ۱۹۲۸ء
 میں ماراجہ بیکانیر کے ساتھ آیا تھا اور اس کی اردل میں رہا تھا۔ مجھے دیکھے گھر دوڑ دیکھی
 مگر لندن نہیں دیکھا کہاں ۱۹۲۸ء اور کہاں ۱۹۲۸ء لندن نے اس عرصہ میں کتنی کردیں
 لیں کتنی شکلیں بدلیں۔ بہر حال میں نے راجہ صاحب کو برابر تین دن صبح سے شام لندن
 کے ”کو کس ٹور“ کے مزے دلوادے۔ دیکھ دیکھ کر ہانپ گئے لیکن شوق پھر بھی پورا نہ ہوا۔ شام
 کو مجھے اور ریاض صاحب کو ناٹ لائف دکھانے لے جاتے۔ میں کوئی مومنہ نہیں۔ لیکن
 شبانہ زندگی کی سنوانی عربانیاں دیکھ کر مجھے قلع ہوتا ہے۔ کسی صدی میں بھی عورت کو اتنا ذلیل
 نہیں کیا گیا جتنا کہ اب۔ پہلے عورت حرم میں ناچی، غلاموں کی منڈی میں ناچی۔ لیکن اب ہر
 صفحے ہر پردہ سمیں پر، ہر سٹیج اور ہر اشتہار میں عرباں ہے۔ یہ عورت کا سراسر تجارتی فٹن استعمال ہے
 بہر حال سب چھوٹے بڑے ہوٹلوں میں گئے۔ لیکن پیرس کی ناٹ لائف کے بعد لندن کچھ
 مدھم اور بد مذاق معلوم ہوا۔ فرانسیسی اس نفاست سے سنوانی بدن پیش کرتے ہیں کہ احساس
 بھی نہیں ہوتا۔ خبر ایک شو برا نہیں تھا۔ ”ڈینی لارڈ“ جس کی ہیروئن بہت خوبصورت ہے
 اور حاضرین اس وقت اپنی حماقت کو سمجھتے ہیں۔ جب وہ ہیروئن اپنے بال اور لباس اتار
 کر اور لباس کے نیچے سے دو گول ربڑ ہٹا کر اپنے کو اچھا خاصا مرد ثابت کرتی ہے۔
 ہم ایک شام چارلی چپلن کی فلموں کا سلسلہ دیکھ کر واپس آ رہے تھے۔ دس بجے تھے لیکن
 راجہ صاحب کے لیے رات ابھی شروع ہو رہی تھی۔ بس کی لیڈی کنڈکٹر سے معصومانہ انداز میں
 پوچھتے ہیں۔ ہم اب کہاں جائیں؟ وہ ہنس کر بولی۔ سارا لندن تمہارے قدموں میں ہے

جہاں کو تھیں لے چلیں، راجہ صاحب کی بدولت سارے جوئے خانے بھی جھانکے۔ ایک ”سلورسٹی“ رجواخانہ، پسند آیا جہاں شکاری کتوں کی ریس ہوتی ہے۔ آپ کو جو بسی تھو تھنی پسند ہو پیسے لگا دیجئے، ہم نے بالائی نشستوں پر میز الگ کر والی اور وہیں ڈنر بھی منگوا لیا۔ کھاتے جارہے ہیں اور ویٹر ہماری طرف سے ٹکٹ خریدتا جا رہا ہے۔ اس ٹھاٹھ سے ہم نے کم ججوا کھیلا ہوگا۔ کتے گھوڑوں سے بھی زیادہ چنچل اور سبک رفتار تھے۔ کبھی راجہ صاحب کا کتا ہارتا تھا کبھی ہمارا۔ غرضیکہ اچھا خاصا لطف رہا۔ چند شنگ ادھر یا ادھر ریس کو رس چاروں طرف بھرا ہوا تھا۔ انگریز قوم بھی جوئے کی بڑی دھنیا ہے۔ کچھ نہیں تو کتوں پر ہی شرط لگاتی رہتی ہے۔ اب ڈربی کی ریس آرہی تھی۔ راجہ صاحب نے ہم سب کو تیار کر کے ٹکٹ بھی لے لیے تھے۔ اس ریس میں چرچل کا بھی گھوڑا تھا۔ ریاض صاحب کا خیال تھا کہ چرچل بڑا خوش قسمت انسان ہے اس کا گھوڑا ضرور جیتے گا۔ آپ نے چھ شنگ لگا دیئے غریب ریس کے پہلے فرلانگ میں ہی لنگڑا ہو گیا اور اس کو گولی مار دی گئی۔ جوئے میں قسمت نے بھی کوئی خاص میرا ساتھ نہ دیا۔ انگریزی کا محاورہ ہے کہ محبت کے دھنی کو پیسہ نہیں ملتا۔ بہر حال ڈاربی کیا تھی، ایٹ منیلہ تھا۔ کیا اژدہام! کیا شور! میں دعائیں مانگوں کہ یا اللہ راجہ صاحب نہ جیتیں۔ کیونکہ ہر دفعہ مجھے پیسے لینے کے لیے لمبی قطار میں کھڑا ہونا پڑتا تھا۔ راجہ صاحب اپنے دل کی وجہ سے بیٹھے ہوئے تھے اور ریاض صاحب اپنی ہار کے غم میں۔ ہر ادارہ ہر دفتر اپنی اپنی بسیں اور ٹرکس پر اپنے اپنے جھنڈے لگا کر آیا ہوا تھا۔ شاہی باکس الگ تھا۔ جس میں برطانیہ کا سارا نیلا خون بچھڑا تھا۔ ملکہ الزبتھ سب سے زیادہ محفوظ ہو رہی تھیں ہر دوڑ میں کھڑے سے آدھی باہر نکل کر تالیاں بجاتی تھیں۔

راجہ صاحب ہم کو دنیا کے سب سے فیشن زدہ ریس کورس ”ایسکٹ“ ASCOT

پر بھی لے گئے، یہاں ہجوم کم نازداز زیادہ۔ ایک سے ایک حسین نازنین یوہپ نے انمول لباس میں تیزی سی ہلکی چھڑی لگائے سامنے سے مٹتی گزر جاتی تھیں۔ راجہ صاحب پہلی دفعہ گھوڑوں

کو بھول کر ان غزالانِ رعنا کی دید میں مست ہو گئے۔ بعد میں پتہ چلا کہ اس سارے کھیل میں راجہ صاحب ۵۰ پونڈ ہار گئے تھے۔ سخت غصہ آیا۔ ان کی ان عادات کو اس عمر میں کون بدل سکتا ہے۔ ہمارے گھر سے بیٹھے بیٹھے ہالینڈ بیگم لیاقت کو ٹیلی فون کیا کرتے تھے کہ وہاں جو گھر دوڑ ہو رہی ہے۔ اس پر فلاں فلاں اکیل پر اتنے پیسے لگا دو۔ میں گرجی کہ اپنی نیلامی بول کر جائیے گا۔ وہ زمانے گئے جب آپ کی طرہ دار پگڑی پر بولی لگا کر تی تھی۔ مگر کوئی اثر نہیں ہوا۔ ڈھٹائی اور بخت شاید ہم معنی ہیں۔ ایک ہفتے کے اندر اندر انہوں نے ہالینڈ میں رہ کر ۱۵ واپس کا لیے۔ بیگم لیاقت بھی ان کی ہم پٹ نکلیں۔ راجہ صاحب نے بتایا کہ ان کے پاس بھی ہر گھوڑے کا شجرہ کھلا تھا اور ہزاروں فائلیں ان کی ریسرچ پر وقف تھیں۔

ہمارا بی بی پور کے ہم پرانے عاشق ہیں۔ اتنی ملیح اور حسین عورت کم دیکھی ہے، وہ اس زمانے میں لندن میں تھیں۔ راجہ صاحب سے پرانے تعلقات تھے۔ انہوں نے ”دنڈ مر کاسل میں ہم کو پوپو پر بلایا۔ ڈیوک آف ”ایڈنبرا“ ایک طرف کپتان اور دوسری طرف ہمارے جے پور بہت دلچسپ میچ رہا اور سارا خاندان معہ چار لپٹوں سے قریب سے دیکھا۔ میں ابھی تک نہ سمجھ سکی کہ اس دور میں شہنشاہیت کا جواز کیا ہے۔ یہ تو اس طرح بے تکی معلوم ہوتی ہے، گویا اٹھارھویں صدی کی کترین کاٹ کر بیسویں صدی کی آزاد عبا میں پیوند کر دی گئی ہو۔

اصل میں لندن میں انسان دیوانہ ہو جاتا ہے کیا کیا کرے اور کیا کیا نہ کرے اخبار اٹھاؤ تو بہترین نمائشوں۔ سینما۔ تھیٹر۔ جشن موسیقی۔ تاج گھر۔ لیکچر، مباہشے کے اشتہار، ہزاروں کوڑوں مفت، کاؤنٹی کونسل کے کسی ادارے میں چلے جائیے۔ برٹش کونسل کی ممبرن جائیے، وہیں دو چار معیاری محفلیں مہینے میں منعقد ہوتی ہیں۔ برٹش میوزیم کی لائبریری کے لیے ایک عمر دراز چاہیے۔ لیکن چھوٹی چھوٹی لائبریریوں میں بھی ہمارے معاشرہ پر زیادہ کتابیں ملتی تھیں بہ نسبت ہماری یونیورسٹیوں اور کالج کی لائبریریوں کے، اگر میں کسی کتاب کی فرمائش کرتی تو

وہاں فوراً منگوا کر دیتے تھے۔ لندن میں نہایت چھوٹے چھوٹے سینماؤں کا سلسلہ ہے جسے کلاسیکس CLASSICS کہتے ہیں۔ یہ ہر علاقے میں ہوتا ہے۔ ٹکٹ تین سے چھ شلنگ تک کا۔ اس میں صرف بین الاقوامی انعامی فلم دکھائے گئی ذرا معیوب، لیکن فنی پیمانوں پر پورے اترتے ہیں۔ انہی میں ایک وقت میں چھ ایسی فلمیں چلتی ہیں۔ جنہیں نہ دیکھنا عین محرومی ہے ایک ہفتے میں لندن میں مندرجہ ذیل پروگرام چل رہے تھے۔

(۱) بین الاقوامی کھانے کی نمائش ۶۵ مثالوں پر ہر ملک کے اپنے اپنے مخصوص و معروف طعام۔ اس کے نسخے مفت ملتے تھے۔ چکھتے چکھتے پیٹ بھر جاتا تھا۔

(۲) روسی ہیکس کا ذکر بے کار ہے۔ گھنٹوں لگ جائیں گے۔ خود دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ آسمان پر تھکلی لگانے والی قوم اکھاڑے میں کیا کیا کر سکتی ہے۔

(۳) بہتر گھروں کی نمائش "دنیا بھر کے" خانہ آراہ INTERIOR DECORATORS

نے اپنے اپنے ملک کے تازہ ترین طرز زیبائش کا مظاہرہ کیا۔

(۴) رام گوپال۔ اندرانی، رحمان۔ رومی شکر کے مختلف کونسرٹ۔

(۵) ہسپانوی رقاص "اینٹونیو" کا شو۔

(۶) فرانس کا بیلے۔

(۷) دی آنا کا آرکسٹرا۔

(۸) بین الاقوامی کاروں کی نمائش۔

(۹) شکر اچار یہ مشن کے لیکچر۔

(۱۰) "پکاسو" کی سب سے بڑی نمائش جو ٹیٹ گیلری کے دس بڑے ہالوں پر غالب تھی چل چل کر جب میرے جوتے چھوٹے ہو گئے تو میں نے دونوں اتار کر ایک کونے میں رکھ دیئے۔ وہاں

کا حاضر جواب چوکیدار بولا "انہیں اٹے سیدھے ٹانگ دو تو یہ بھی" پکاسو ہو جائیں گے۔

قصہ کوتاہ، لندن کی ثقافتی سرگرمیاں سال تا سال ماہ بہ ماہ اسی رفتار، اسی معیار سے

چلتی رہتی ہیں۔

لندن جا کر ایک بات سمجھ میں نہ آئی کہ وہ برطانوی قوم جو ہندوستان میں دو صدی رہ کر بھی مرتح سالوں سے پرہیز کرتی تھی، ہند کو آزادی دیتے ہی اس قدر دلی کھانے کی متوالی کیسے ہو گئی؟ لندن میں اپنا کھانے پکانے کو جی نہیں چاہتا تھا کہ چپے چپے سے قورمے پلاؤ کی مہک آتی تھی۔ ہماری غذائی کچھرنے وہاں چین کو بھی مات دے دی۔ ساٹھ سے اوپر سودشی رستوران ہر وقت کچھا کچھ زیادہ تر سفید فام باشندوں سے بھرے ہوتے ہیں جن میں عموماً بنگالی خائناں اپنے کالات دکھاتے ہیں۔ لندن میں کیا نہیں ملتا؟ دلی کی لذیذ ترین چاٹ کا سالہ ڈبوں میں۔ سوکھی سرخ مرتح کا آچار۔ الفانسو آم۔ بنگال کے جلا جو گارس گٹے، سبھی نعمتیں ہیں۔ اس کے بعد روحانی غذا کا بھی ذکر ہو جائے۔ یہاں تین مسجدیں ہیں۔ ایک ”الینٹ اینڈ“ میں جو غریبوں کا علاقہ ہے رخصتا اور کہاں بسے گا؟، دوسری ”ووکنگ“ میں، تیسری مسجد ”بیکر سٹریٹ“ میں غریبوں کی مسجد میں جزل حق نواز اور میرے میاں کبھی کبھی وعظ کرنے جاتے تھے اور اسلامی تبلیغی مشن کو اخلاقی مدد بہم پہنچاتے تھے۔

عید پر مسجدوں میں سڑک تک نمازی اہل رہے تھے۔ کچھ پاکستانی اپنی انگریز بیویوں کو تماشہ دکھانے لائے تھے۔ کچھ سیاہ جہنیں نیم عریاں فراکوں میں سجدے یا رکوع میں بھٹیں۔ کئی فرنگی بھی تھے جو نئے نئے مشرف بہ اسلام ہوئے تھے۔ کچھ دیر میں قورمہ پلاؤ نمازیوں کے سر اور کندھوں پر گھاگھا کر بٹنا شروع ہوا مسلمان کھائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ خانہ خدا میں بھی مصروف غذا ہے۔

لندن کے نامی باغ ”کیو گارڈن“ KEW GARDEN میں جاؤ تو وہاں اشجار کی ایک انگ دنیا آباد ہے وہاں کد کھوالا لولا۔ ابھی تو ہم نے صرف چھ لاکھ اقسام کا تجزیہ کیا ہے، خدا کی دنیا میں تو ابھی لاکھوں بوٹے اور بھی ہیں۔ اس باغ میں جب موقع ملا، میں نے خاموشی سے دو تین دوپہریں گزاریں۔ حُسن اور سکون یکجا ہوں تو اور کیا چاہئے۔ ”ہیمپس ٹیڈ ہیٹھ“

HAMPSTEAD HEATH جس کے خنک سایوں میں کٹیس نے عشق اور فنا پر نغمے اور

سائینٹ لکھے۔ لندن کے ان کئی حصوں میں سے ہے جہاں وہم و گمان بھی نہیں ہوتا کہ اتنے دھانی کارخانے بھی اس شہر میں ہو سکتے ہیں۔ ہائیڈ پارک میں اگر اتوار کو ٹہلنے نکلے تو جگہ جگہ بھانت بھانت کے مقرر قبول شخصے بیٹھ الٹ کر تقریر کر رہے ہوتے تھے۔ اس میں ایک ٹھیم کی کہتے اور دوسرا پورب کی۔ کوئی دہریہ، کوئی عیقظہ سٹ، کوئی کیوبن، کوئی جیکین۔ ہر ایک زبان شوق گویائی میں مصروف ہے ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ ایک طرف سے آواز آتی ہے: "حضرت عیسیٰ علیہ السلام خوب کنوارے تھے اور کہتے تھے کہ صرف وہ کنوارے جنت میں جائیں گے اس لیے صاحبان آپ بھی شادی نہ کریں" دوسری لاکار آتی "کل سینٹ پال گر جا سے مذہب کا جنازہ نکلے گا۔ آپ خود شرکت نہ کریں تو کم سے کم ٹیلی ویژن پر اس کی آخری شکل ضرور دیکھ لیں" تیسری صدا آتی "ہمارا شاہی خاندان ذہنی بیماریوں سے پڑ رہا ہے۔ ہماری ملکہ خود سکی ہے۔ اس کا باپ شاہی دزد تھا لیکن ماں میں کسی بنیے کا خون ہے، اس کا میاں اپنی سالی پر عاشق ہے۔ یہ خبی ملکہ....." میں نے سوچا۔ پاس کھڑا سپاہی اب صبر نہیں کرے گا۔ مقرر کو ضرور پکڑے گا۔ لیکن تو بہ کر و۔ بلکہ جب ایک شہنشاہیت کے شیدائی نے مقرر پر حملہ کیا تو سپاہی نے حملہ آور کو پکڑ لیا۔ یہ ہے آزادی کا اصل روپ اور اصل جمہوریت!

LAKE DISTRICT میں "لیک ڈسٹرکٹ" کالج میں اکثر انگریزی ادب پڑھاتے ہوئے سوچتی تھی کہ یا اللہ! "جھیلوں کا ضلع" کیا شے ہوگی۔ جس نے ہر شاعر کے کلام کو نئی ترنگ دی۔ ہر ادیب کو نئی تشبیہات دیں۔ جس کا حسن خالق کائنات کی محبوب صناعتی کہا جاتا ہے اللہ میاں نے میرے سب ارمان پورے کر دیئے ہیں "وٹ سن" کی چھٹیوں کے ساتھ ہفتہ اتوار ملا کر ہم اپنی نئی کار شیور لیٹ میں روانہ ہوئے۔ پہلی دفعہ برطانیہ کی نئی تیز رفتار شاہراہ (M1) پر اسی میل کی رفتار پر کار چلائی، جس کا اتنا ہی احساس ہوا جو ہماری مڑکوں پر پچیس میل کی رفتار کا لطف آگیا ڈرائیوری کا ہمیں چلنے سے پہلے دوستوں نے دو نصیحتیں کی تھیں کہ "لیک ڈسٹرکٹ"

ایک تو کار سے نہ جانا، دوسرے گرمیوں میں کبھی نہ جانا، ہم نے دونوں نہیں مانیں، ان تکلفات میں پڑے تو انسان کچھ نہ دیکھ پائے، ان مندرجہ بالا نصیحتوں کے اسباب معقول تھے، کہتے ہیں کہ اس خدا داد علاقے میں موٹر کار سے داخل ہونا اس کے حسن کی بے حرمتی ہے، ٹرین سے جاؤ، دور سے ریلوے سٹیشن پر اتار جاؤ اور پھر پیادہ کندھے پر زنبیل ڈال کر جگہ جگہ اس کنچن کا یا کاتیرتھ کرو جہاں مرضی ہو، جہاں مرضی ہو سوؤ، یہ واقعہ ہے کہ یہی بہترین طریقہ ہے اس خطے کو دیکھنے کا، کیونکہ کارٹرک سے جو کچھ دکھا سکتی ہے وہ محدود نظارہ ہے، اس کے بے پناہ اندرون میں انسان اطمینان سے گم ہو سکتا ہے، لیکن پیدل چلنے کے لیے نہ ہمارے پاس وقت تھا نہ تجربہ، گائیڈ کی تفصیلی ہدایات پڑھ کر اور ڈرگئے۔

۱۔ اپنے ساتھ موٹے خاردار جوتے لائیں۔

۲۔ ایک دبیز برساتی جو وقت پڑے خیمہ بھی بن جائے۔

۳۔ چوبیس گھنٹے کا کھانا یا کم سے کم پودینے کا کیک، آپ کی کمر کی پیٹی سے بندھا ہو

۴۔ شوخ رنگ کے رتوجیلا لال، کپڑے ہنسیں تاکہ لائف گارڈ دور سے دیکھ کر آپ کو بچالے

جب کبھی سورج غیر حاضر ہو تو کمر ایک دم اندھیرے کی طرح چھا جاتا ہے

۵۔ ایک عدد جہاں نما اور سیٹی بھی لازم ہے۔ ہم نے سوچا خدا نوبت نہ لائے کہ سیٹی کی ضرورت

پڑے۔ ہماری موٹر کا ہارن ہی اچھا۔

ہمارے سوات کی طرح اس خطے کو دیکھنے کے لیے کہتے ہیں کہ اکتوبر یا اپریل کا موسم بہترین ہوتا

ہے اس لیے یہاں گرمیوں میں نہیں آنا چاہیے کیوں کہ یکساں موسم منظر میں بھی یکسانیت پیدا کر دیتا

ہے، صاحب یہاں ہمیں تو اس یکسانیت میں بھی تنوع نظر آیا، ایک ایک وادی میں پانچ پانچ

رنگ! کہیں پتے جامنی کہیں زعفرانی، کہیں کھیت زیتونی یا دھانی، درخت تانبے کی طرح تپ

کر بھڑک رہے تھے، بہت کم مقام ہیں جہاں کائنات کے فنکار نے حسن کے تمام حربے استعمال

کر ڈالے ایک طرف پاکستان کے بلند ترین پہاڑ جن پر دُور دُور برف کی سفید شہادتیں نظر آتی

ہیں اور اشجار سے ڈھکے ہوئے۔ چھوٹی بڑی سو سے اوپر جھیلیں جن کے شفاف پانی میں اپنا چہرہ دیکھ کر میک اپ درست کرنے کو جی چاہے۔ ہزار ہا اقسام کے خود رو پودے، پھول بوٹے، جگہ جگہ نوکیلی گھاٹیاں، پوشیدہ دادیاں، جہاں انسان کم اور گلاب زیادہ۔ وحشی جانور تو شکاریوں اور شاہی خاندان کی نذر ہو گئے۔ اب ہرن، خرگوش، لومڑیاں، سرخ گلہریاں، پرند، مرغابیاں وغیرہ میں کئی جگہ ایسے مقام آئے تھے کہ کارروک کر سانس روکنا پڑتا تھا۔ حسن اپنی پوری رعنائی میں نیم عریاں لپٹا ہوا ہے۔ نظر کی وسعت ہی آپ کو دغا دے تو آپ کی کم نصیبی، در نہ جہاں تک دیکھ سکتے ہیں دیکھئے۔ کس سنگتراش کی جھینپی اور کس پتھر کار کا قلم ہوگا جو قدرت کے تین زاویے کو اس طرح پیش کر سکے؟ یہاں ننھے ننھے کلیسا بھی نظر آئے۔ یہ پادری بھی ہر شکل جگہ مذہبی سرنگ لگا کر پہنچ جاتے ہیں اور سادہ لوح دیہاتیوں، پہاڑیوں کو اتواری و عطا دیتے ہیں۔ میری رائے میں تو یہاں رہنے والوں کو اس کی چنداں ضرورت نہیں۔ جو جگہ یزدان کل کا عیاں عکس ہو جس کے ہر رخ سے خداداد حسن کی شعاعیں مچھوٹ رہی ہوں وہاں اندھیرے گرجے میں لا کر لوگوں کو کیا بتانا کہ خدا بھی ہے؟ ہم نے سب سے پہلے بڑی جھیل LAKE WINDER MERE کا قصد کیا۔ یہ جھیل کیا ہے؟ تقریباً ایک بالغ دریا ہے جہاں سیٹھر چلتے ہیں۔ ہم سے بہت پہلے یہ جھیل مصوروں کا مسکن تھی۔ قدرت کے نقالوں نے اس کے ہر بوٹے کو فیتے سے ناپ کر رنگوں میں اتارا۔ ہر مسکین گائے اور بھیڑ کو روک کر اس کی بھدی دم سیدھی کرنی چاہئے تاکہ فن میں بھی دم سیدھی نظر آئے۔ لیکن اب تو کاروں میں ہماری طرح سیاح بھرے ہوئے تھے۔ گلوں میں کیمرے دور بین اور جن کو پیسے کی نہیں وقت کی کمی تھی۔ لیکن ہمیں یہ جھیل ایک آنکھ نہ بھائی۔ وہی موڈرن تفریحات کے لوازمات۔ وہی کاروباری تفریح کے ٹکٹ، فولو گرافر، ہوٹ ڈوگ، آئس کریم کے بوٹھے۔

اس جھیل کی روح تو بیسویں صدی کی مبینہ چڑھ گئی۔ دور دور اس کے قدرتی جوبن پر حکومت کی مقررہ چل۔ جب قدرت اپنی آزادی بیچ کر پالتو ہو جائے تو پھر مزہ نہیں آتا۔ میں

وہاں بچوں کے اصرار پر مشکل سے چند گھنٹے مٹھری۔ ہماری اگلی منزل ”گراس میئر“ تھی۔ یہ جھیلی علاقے جن میں صحیح معنوں میں رومان تیر رہے تھے۔ پہاڑیاں پراسرار، ادیاں عمیق تراور اور آسمان بادلوں کے گالوں میں اڑا چلا جا رہا تھا۔ جب سورج برآمد ہوا تو دونوں جھیلیں ایسی چمکیں کہ کالی سنیکس لگانی پڑیں۔ ”گراس میئر“ سارے علاقے کا سماجی مرکز ہے جہاں کھیل کبڈیوں اور کشتیوں کے مقابلے ہوتے ہیں۔ ساتویں صدی کا گر جا آثار قدیمہ میں سب سے نمایاں ہے۔ ارد گرد کافی سخت جان پہاڑ ہیں جن پر کوہ رفتار اپنی زور آزمائی کرتے ہیں۔

گراس میئر کی سب سے خصوصی نمائش گاہ رومانوی تحریک کے ہادی کا گھر DOY

COTTAGE ہے جہاں ”درڈزور تھ“ نے پہلے اپنی بہن اور پھر اپنی بیوی کے ساتھ زندگی کا بیشتر حصہ (۵۵ سال) گزارا۔ یہیں پر قریب کلیسا میں ان کی کتبہ کندہ قبریں بھی ہیں جہاں ہم نے اسی شاعر فطرت کی مغفرت کے لیے دعا کی اور اس بیچارے کو مغفرت کی ضرورت بھی بہت ہوگی۔ کیونکہ یہ قدرتی مناظر کے بیان میں، ایک پیغمبری حیثیت رکھتا تھا لیکن اور اس ”لیکن میں بہت کچھ پنہاں ہے۔ یہ شاعر زبردست اخلاقی ڈھکوسلہ تھا۔ پہلے اپنی محبوبہ کو فرانس میں دھوکہ دیا۔ پھر اپنے سیاسی دوستوں کو دغادی۔ یہاں کے باسیوں کا دعویٰ ہے کہ ”درڈزور تھ“ تو کیا کسی کو رذوق ”کو لے آؤ تو آتے ہی ایسے آفاقی حسن کے سامنے شاعر بن جائے گا۔ جب کوئی شخص ”بدست“ خود سے ہمکلام چلتا نظر آئے تو یہ دہقان زیر لب ہنستے ہیں کہ ”اس کی بھی پتی اچھل آئی“ یہ حقیقت ہے کہ ان دلفریب نظاروں میں مجھ جیسی غیر شاعرانہ طبیعت کی بھی ”پتی اچھل آئی“ لیکن انوس! ان کو ہسار یوں، چمن زاروں کو کون بیان کر سکتا ہے؟ قلم، رنگین مودی کیمرا نہیں کہ جیتے جاگتے فوٹو اتار لے! اور گھر آکر دوبارہ پروجیکٹر پر طلسمی یادوں کو منعکس کرے۔

ہم نے اس تمام سفر میں ایک عمدہ کیا تھا کہ ہوٹل میں ہرگز نہیں ٹھہریں گے۔ چاہے کتنا سستا ہو۔ اس علاقے کے لوگ بہت مہمان نواز اور خلیق و سادہ سچے انسان ہیں۔ گرمیوں کے

موسم میں جب سیاح شہد کی مکھیوں کی طرح بھنبھنا کر نکلتے ہیں تو یہ لوگ اپنے گھر کے دروازے پر دیتے ہیں۔ صرف چھ سات شلنگ فی کس میں اچھے صاف کمرے اور گرم گرم صبح کا ناشتہ دیتے ہیں۔ اور پھر یہ جگہ ہوٹل کی مصنوعی گھنٹن سے پاک ہے۔ دوسری رات ہم نے پڑاؤ "فیل اینڈ فارم میں ڈالا جو "کیزک" KESWICK کے قریب تھا۔ یہ ایک صاحب جائیداد کسان کا "کوٹیج" تھا۔ جس کے ارد گرد اس کے کھیت اور ننھے باغیچے تھے۔ مالکن ایک موٹی مشفق اور معمر عورت تھی جس کے پاتنج لوجوان بیٹے کھیتی باڑی کرتے تھے۔ کہاں ہمارے کسان کہاں یہ صاف ستھرا گھر! بلکہ دو گھر!! فرخچر سمیت پرانا، لیکن مکمل اور صاف۔ ہمارے ساتھ راجہ صاحب بھی تھے۔ ان کے لیے ہم نے برابر کے "کوٹیج" میں ایک الگ کمرہ لے لیا تھا۔ لیکن وہ اپنے غیر معتدل کی وجہ سے اکیلے سوتے گھبراتے تھے۔ میں جب منہ دھو کر کمرے میں آرام کے لیے داخل ہوئی تو کیا دیکھوں کہ راجہ صاحب ایک بستر پر ناک تک چادر تانے دراز ہیں اس وقت وہ بالکل اس بھڑیے کی طرح لگ رہے تھے جو "ریڈ رائڈنگ ہوڈ" کی نانی کا سوانگ رچا کر پلنگ میں گھس گیا تھا۔ میں بچوں کے کمرے میں چلی گئی اور یہ بزرگ ریاض صاحب کے ساتھ سوئے۔

ہمارے ساتھ ہلالی صاحب کا ولی عہدنا صر بھی تھا جو بہت پیارا اور چو پخال سا تھی تھا اس غریب کے لیے کوئی الگ پلنگ نہ تھا۔ یہ پشت کے ہال میں صوفے پر سو گیا لیکن اس کی قسمت میں چین نہیں تھا۔ ہمارے وہقان میزبان کی مہینس نے اسی رات بچہ دینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ساری رات وہ دردوں میں ڈکارتی رہی۔ پھنکاریں مارتی رہی۔ نا صر غریب کی پلک نہ جھپکی صبح کاذب ذرا آنکھ لگی تو کسان کے پالتو کتے نے منہ چاٹنا شروع کر دیا۔

بقر عید تھی ہم سب نے نہادھو کر نماز پڑھی۔ ایک دوسرے کے گلے ملے زرمبادلہ میں کم بخت عیدی دی۔ سب سے زیادہ چچی راجہ صاحب پر پڑی کہ ہم سب ان کے چھوٹے تھے۔ ہماری مہربان میزبان نے ناشتے پر چھ قسم کے جیم جلی (سب خالص گھر کے بنے ہوئے)، شہد، مکھن، کراے ٹوسٹ، دودھ دانڈے، ایک، چائے، پھل سجا دیئے۔ میز بھر گئی گمر

ہماری نیت نہیں بھری۔ چلتے وقت سارا بل کل ڈیڑھ پاؤنڈ تھا۔ بڑی بی نے بچوں کے نصف دام لگائے۔ ناصری رات بھینس کا زچگی میں ساتھ دے چکا تھا۔ صبح بھنایا ہوا تھا۔ جب کار چلی تو کچھ دور جا کر بولا: "اختر آپا۔ آج بقر عید ہے اندر خاص اس موقع پر اس سارے فرنگی فریب میں ایک مسلمان نہیں جو قربانی دے۔ اس سفی سی تھیل پر کار روک کر ذبح کروں۔"

میں نے کہا "کسے؟"

بولا: "بھینس کے بچے کو۔"

میں نے سوچا کہ ہر مشور تھیل تو دیکھتی نامکناات میں سے ہے۔ قوانین کائنات بھی چناؤ پر مبنی ہے۔ چھانو اور دیکھو۔ اس پر بھی آٹھ نوٹ پڑاؤ ہو گئے: "کیز" بم کھوے، کچھ ٹائروں پر، کچھ ٹانگوں پر کئی گوشوں میں ایسا سکون تھا کہ گویا یہ چیدہ چیدہ نیک روحوں کا مسکن ہے، جو بادلوں کی طرح حسن اور خاموشی میں جذب ہو جاتی ہوں۔

گذشتہ زمانے میں یہ علاقہ دو یادوں کے ساتھ وابستہ تھا۔ ایک تو اس کی گھوڑا گاڑیاں جن کو محبتاً "کوچی" COACHEES کہا جاتا تھا۔ ان کے ڈرائیوروں کی پھلڑ چیلے بازیاں ایک کماؤت بن گئی ہیں۔ دوسری وابستگی اس علاقے کو "کولبرج" سے ہے جو اپنے ننھے بیٹے اور شریک حیات کے ساتھ "گرٹیا ہال" میں عرصے تک مقیم رہا۔ اسی دوران میں کئی شاعر اور مصنف آتے جاتے رہے جس سے اس کا نام "آنٹی ہل" پڑ گیا "آلز وائٹرز" ALLS

WATERS انگریزی تھیلوں میں سب سے زیادہ "نیک خصلت و خاندانی سمجھی گئی ہے اس کے قیوں راستے پر امن ہیں۔ اس کی چراگاہوں میں گلے منہ جھکانے اس سکوت سے چہرے رہے ہوتے ہیں کہ یکسر پوسٹ کارڈ معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں کے پانی دن کی روشنی کے ساتھ ساتھ اپنے کئی رنگ بدلتے ہیں۔ یہاں گھاس پر چلنے کو دل نہیں چاہتا کہ کہیں یہ زمریں زلیست پانی نہ ہو جائے۔ یہ علاقہ اپنی "صدائے بازگشت کے لیے مشہور ہے۔ کوئی پٹا نہ کوئی دھماکہ ہو دیر تک پہنچتا رہتا ہے۔ اس شور سے سنا ہے کہ وہاں کی جنگلی مرغیاں

اپنے مانوس پانی چھوڑ کر کہیں اور چلی گئیں۔ کئی سائنڈ اپنی ڈکار کی گونج سُن کر پانگن ہو جاتے ہیں۔ واللہ اعلم۔

”ڈروونٹ واٹرز DERWENT WATERS کے کنارے پریم نے آدھے دن پانگن کی، خوب تیرے۔ اس دن سورج خوب سورج پر تھا۔ ایک دوسرے کی پانی میں خوب گت بنائی۔ راہرو بہت کم۔ ہماری ”شیورے“ کار اس سادہ ”جھیلی علاقے“ میں ایک عذاب جان تھی۔

سارا کنبہ معہ سامان کے آرام سے آجاتا تھا۔ لیکن وہاں کے سادہ لوح باشندے ”شیورے“ کے تازہ ترین ماڈل سے ناواقف تھے۔ آتے جاتے ہم سے اس کی رونمائی کرواتے۔ فرمائش ہوتی اس کا انجن کھول کر دکھاؤ کیسا ہے۔ ادھر راجہ صاحب نے میری چڑ بنالی۔ میں جب دھد میں آکر ”ایک شاعروں“ کی نظمیں دہراتی تو وہ اپنے مخصوص لہجے میں دجسے وہ میرے لیے جان کر اور کرخت بناتے تھے

HOME HOME SWEET HOME

گمانے لگتے تھے۔ اس لہجے کا انگریزی میں ترجمہ کیا جائے گا تو یہ ہوگا HOME HOME

SAVEET HOM | خیر یہ میری نازک مزاجی کی سزا تھی۔ ان کا سناقی و سعتوں میں

جہاں شاعری پروان چڑھی۔ راجہ صاحب جیسے مسخرے ہم سفر بنے۔ اس سارے سفر میں ایک بات کا احساس ہوا۔ وہ یہ کہ اس علاقے کی بارش ایک ”آفاقی شخصیت“ ہے جس میں زندگی جیسا تنوع ہے۔ ہر دفعہ اس کے رنگ بدلتے رہتے تھے۔ کبھی سیپ کی طرح دبی دبی دیک کبھی ملانی مٹی کی طرح مٹیالی تھک۔ کبھی سفید کبھی سیلیٹی یہ آبی آسیب کبھی پیچھے پیچھے چلے۔ پھر ایک موڑ پر ہم سب سے آگے پھرک گیا۔ پھر دھوپ میں سے چھن چھن کر برسنے لگا۔ پھر غائب۔ ہم نے کہا۔ اس کے پنیرے سیامی ہیں۔ اس کو دوٹ ملنا چاہیے۔ شام کو درازہ دم ہو کر چلے پی کر باہر نکلے۔ تو قریب ہی ایک گاؤں میں آتش بازیاں چھوٹ رہی تھیں۔ ہم ٹپٹے ٹپٹے پیچھے۔ وہاں دیہاتی میلہ تھا ہم لوگ تفریح پر ٹپے ہوئے تھے ”ڈوگم DODGEMS“ میں

ریاض صاحب اور بچیوں نے خوب دنادن "کمری لگائیں" گھومتے گھوڑوں" پر بیٹھے۔ شیشنی جوا کھیلا جس میں راجہ صاحب پیش پیش تھے۔ پھر نشانہ بازی کا شال نظر آیا یا تیغ نشانوں میں اگر سب مصنوعی خرگوش اڑ جائیں تو انعام۔ راجہ صاحب کے دو خطا ہوئے۔ ریاض صاحب کا ایک، میرے پانچوں خرگوش گولی کھا گئے۔ دونوں مرد بست کچے ہوئے۔ جتنا وہ بات اڑانا چاہیں میں اتنا ہی چڑاؤں۔ جب انعام میں شیوہنگ کریم نکلی تو پھر میری شامت آئی۔ سامنے کونے پر جو نظر پڑی تو ایک سکھا شاہی پگ چوڑیاں پہن رہی ہے۔ آواز آئی: "بھین جی آپ کو تو ضرور پہنائی ہیں"۔ یارب یہ سکھ اس علاقے میں بھی اپنی "دہی آلود" ڈاڑھیاں لے کر تہنچے ہوئے ہیں۔ ان سے کہاں مفر ہوگا؟ ہمارا آخری پڑاؤ "بٹرمر" BUTTERMERE پر تھا۔ یہ جھیلی بستی سب سے چھوٹی۔ سب سے تنہا۔ سب سے سحرانگیر!!! دور دور گھسنے درختوں کی سازشوں میں اکاد کا خیمے جن میں حسن و عشق ہم آغوش لیٹے تھے۔ آفتاب اپنی آخری قدرت ہار چکا تھا۔ سائے ڈھلنے شروع ہو گئے۔ سامنے پہاڑیوں سے جھرنوں کی قل قل۔ میں نے اتنے سریلے آبشار کبھی نہیں سنے۔ دائیں طرف نبا تا آئنا جہن میں سے عجیب نوح کی ہلکی ہلکی مہک آ رہی تھی۔ غالباً کوئی بیل یا بوٹی اپنا معطر راز افشا کر رہی تھی۔ جھیل کے بے بل آئینے میں آسمان جھانک رہا تھا۔ یک لخت کہیں سے ہوا چلی اور ہلکا ہلکا سا ہیمان برپا ہو گیا۔ ڈوبتے سورج کے شمشیر پانی پر برسنے لگے۔ آنکھوں میں ترمیرے ناچنے لگے۔ موج اور کرن میں تمیز مشکل ہو گئی اس ڈلک ڈلک کرتی جھیل کے ریتلے حاشیوں پر بادامی پام جن کے لمبے لمبے گوش پانی پر آویزاں تھے۔ اس جلوے کے رعب سے میرا سانس بند ہو گیا اور آنسو جاری ہو گئے۔ اس وقت خالق اور کائنات میں کوئی فرق نہیں تھا۔ اس یزدانی حُسن کے سامنے نہ انسان یاد آیا، نہ اس کے مظالم۔ نہ معرکے نہ معاشقے۔ میں اکیلی دیر تک عبادت حُسن میں محو رہی "ورد سورج" کی

سطور جن کو میں نے بار بار پڑھا اور سنا تھا: I HAVE FELT A PRESENCE

THAT DISTURBS ME WITH THE JOY OF ELEVATED THOUGHTS.

A SENSE SUBLIME OF SOMETHING FAR MORE DEEPLY

INTERFUSED WHOSE DWELLING IS THE LIGHT OF SETTING

5/5

میں نے پہلی دفعہ سمجھا۔

لندن کا دوسرا رخ : ستمبر ۱۹۶۵ء

اس دفعہ لندن وہی تھا لیکن میں بدلی ہوئی تھی۔ اپنی جنگ نے تو دل و دماغ ماؤنٹ کر دیئے تھے۔ میں نے اپنے پرانے فلیٹ کو بک کر الیا تھا۔ لیکن میری غلض سیلی بیگم ہلالی نے مجھے وہاں رہنے نہ دیا۔ حالانکہ ان کا گھر دھرم شالہ بنا ہوا تھا۔ سب پاکستانی سیاحوں نے وہیں آکر الیا تھا۔ سب کے خیالات پر اپنا دطن چھایا ہوا تھا۔ صرف میری سیلی کے نفرتی قمقمے ہم نسب کی ہمت اور امید لٹھٹنے نہیں دیتے تھے۔ لندن کی مجموعی فضا میں بہ نسبت امریکہ کے زیادہ ددستی تھی۔ اخبارات، ٹیلی ویژن رسوائے خالہ بی بی سی کی ادلین زیادتی کے، ریڈیو دونوں رخ پیش کرتے تھے اور جب کوئی مغربی ملک غیر جانبدارانہ انصاف کرے تو یقیناً وہ ہمارے حق میں بولتا ہے، کیونکہ ہمارا CAUSE ہی ایسا ہے۔ ٹیلی ویژن کے ”پینو راما“ PANO RAMA نے ہماری ساری جنگ لاہور سے سیالکوٹ اور کھنور تک دکھائی لیکن ہندوستان کے ایک محاذ پر بھی اسے جانے کی اجازت نہ ملی۔ ادھر ہمارے سپہ سالار رہتے ادنیٰ سپاہیوں تک گفتگو سنائی۔ ادھر ایک ”انڈین ایکسپریس“ کا کٹر مدیر دوسری مادام دجے لکشمی پنڈت بمعہ اپنے گیسونے سمیٹیں فرماتی ہیں ”مجھے حیرت ہے کہ مسٹر ولسن نے پاکستان کی بلا تکلف حمایت کیسے کی؟ ہم ہر اس قدر کے علمبردار ہیں جن پر برطانیہ ایمان رکھتا ہے۔ مثلاً۔ جمہوریت ”لبرلزم“

غیر جانبداری۔ پاکستان تو ایک فرسودہ "تھیا کر سی" ہے۔ کنگز لے مارٹن، تایازینکن، ایٹلی، ملیم مگرڈج
کیٹلی، گرگس۔ یہونکر جیسی نمایاں شخصیتوں کے نباشتے ہوئے جن میں ہمیشہ فیصلہ پاکستان کے
حق میں ہوا۔

کومن ویلث سوسائٹی کی مجلس میں ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ اس میں پاکستان کے تین سابقہ
انگریز کمشنر اور انٹرن تھے۔ پاکستانی خصوصاً طلباء قومی جوش سے پھنپھنا رہے تھے۔ لندن کے
مسلمانوں نے حسین دریا دل سے چندہ دیا اور جن جذبات کا اظہار کیا وہ ناقابل فراموش ہے۔
طلباء کا بس نہیں چلتا تھا کہ اپنے تعلیمی پتروں کو توڑ کر اپنی سرزمین پر پہنچیں۔ شہروں کی طرح
ٹھلے اور غرائے تھے لیکن بے بس تھے۔ مسلمان ہوٹل والوں نے اپنی حب الوطنی کا ثبوت
طعامی قسم کا دیا INDIAN CURRY پر یوں X نشان لگا دیا۔ مجھے اس زمانے میں
نہ کھانا مضام ہوتا نہ دودھ۔ دماغ میں تشنج اغمما بی ڈھیر ہو گیا۔ بار بار یہی سماں آنکھوں کے
سامنے آتا کہ خدا نہ کرے اگر ہمارے لاہور کو کچھ ہو گیا تو لارنس کارڈن میں سکھ اپنی زینیں کھول
کر کڑاہ پر شاد کھا رہے ہوں۔ اس وقت دوست رشتہ دار سمٹ کر صرف ایک نقطہ بن
گئے تھے۔ وہ تھا لاہور۔ وہ چلا گیا تو پھر ماتم کس کا کریں گے؟ روز صبح اندھیرے چار بجے
ہلالی صاحب کے جینے کی آواز آتی تھی۔ ٹیلی فون پر پنڈی سے تازہ ترین احکامات صادر ہوتے
تھے۔ میری سہیلی کا یہ سب خبریں سن کر پیٹ بھولتا تھا۔ ذرا میرے کمرے میں آکر بتاتی تھیں
اب یہ ہوا، اب وہ ہوا، وہاں مات دنی، وہاں مات کھائی۔ ہلالی صاحب چونکھی رڑ رہے
تھے۔ ایک طرف چھوٹے بڑے پاکستانیوں کی خاطر مدارت، دوسری طرف لندن کے طلباء کو پکازنا

ATTLEE کے TAYAZINKIN کے KINGSLEY MARTIN کے

KEIGHTLEY کے MALCOLM-MUGGERIDGE کے

HUGHTINKER کے DRIGGES کے

وہ سب فائربندی کے خلاف تھے، ادھر انگریز صحافیوں کو مدعو کرنا۔ اپنا مسئلہ سمجھانا۔ پھر سارے
 سفارتی فرالغص انجام دینے۔ مختلف ہالوں میں تقریر کرنی۔ بیچارے کی حالت قابل رحم تھی۔
 یہ لندن جو میرا جذباتی جنون تھا۔ اس لندن میں کچھ کرنے کو دل نہ چاہے صرف "ہائیڈ پارک"
 کے گھنے درختوں کے نیچے بیٹھ جاؤں اور سوچوں کہ اللہ یہ جنگی اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔
 ریاض صاحب پٹی جاچکے تھے اور میں امریکہ سے بچیوں کی آمد کا انتظار کر رہی تھی۔ جب
 فائربندی ہوئی تو نہ روسکوں نہ ہنس سکوں۔ صرف خدا سے دعا مانگی کہ "یا اللہ جو بھی ہو بہتری
 ہو" ذرا اعصابی تاؤ ڈھیلہ ہوا تو مسٹر ہالی کے مہمان سب رخصت ہوئے۔ اوسان ٹھکانے
 آئے تو میں نے کہا کہ اب ذرا لندن سے مل تولوں۔ پھلی کسز کالنی تھی۔ جی بھر کر یورپ کی
 درجن بھر کلاسیکی فلمیں دیکھیں۔ تھیٹر دیکھے۔ جینوف کے ڈرامے میں "انگروڈ برگن" کو سٹیج پر
 دیکھا۔ کم بخت پچاس کی تھی۔ پھر بھی اس طرح پر شباب کہ تھیٹری خوردبین لگا کر دیکھنے پر بھی
 ایک جھری یا حلقہ نظر نہیں آتا! کیا شخصیت ہے؟ کیا اداکاری ہے! ایک ہر دلعزیز سیاسی ہجو۔
 دیکھا جو کئی سال سے چل رہا ہے۔ یہ صرف اوکسفورڈ کے چار طلبا پیش کرتے ہیں۔ اس میں برطانیہ
 کے ہر متبرک ادارے کا خاکہ اڑایا ہے۔ وہاں کے ریلوے کرکٹ، جنگ، دولت مشترکہ، وزیر اعظم
 "نے ٹو"۔ جمہوریت، حتیٰ کہ ان کے دو مسجود ملکہ اور ٹیلیسٹر کا بھی۔ ہنستے ہنستے دوہرے ہو گئے
 یہ ابھی تک چل رہا ہے۔ ہرنی وزارت کے ساتھ نام بدلتے جاتے ہیں۔ میری قسمت سے
 اس زمانے میں دولت مشترکہ کا جشن COMMON WEALTH ARTS FESTIVAL بھی
 شروع ہو گیا۔ ہر ملک اپنے فنون اور ترقی کی نمائش کر رہا تھا۔ ہمارے خشک رقاص اور نزاکت علی
 سلامت علی نہ پہنچ سکے۔ آخر انڈیا کی غیر حاضری پر میں نے اطمینان کا اظہار کیا۔ ہمارے کلاسیکی
 گویے مغرب میں نہیں چلتے۔ وہاں ان کے تان پٹے صرف صوتی نٹ بازی یا جٹا شک معلوم
 ہوتے ہیں البتہ ستار اور سرور رنگ جمالیات ہے گلا نہیں۔ افریقہ سے نہایت دلچسپ ٹیمیں
 آئی ہوئی تھیں "سی ایرلیون" کی خریاں تو مند خواتین تین چوتھائی بیڈ کی ناظم تھیں۔ ان

کی کوئی رقص نہ تھی۔ اس سے اوپر نہیں تھی۔ ان کی چکنی پنکھی برہنہ آنسو سی جلد ہال میں چمک رہی تھی اور بوٹی بوٹی تھک رہی تھی۔ اس مکمل عریانی پر انگریز ناظرین نے پک بھی نہ چسپائی۔ بلکہ بھی بعد اپنے دربار کے مزے لیتی رہی۔ "ولسٹ انڈیز" کا لم بو "LUXIRO" رقبہ ایک کرشمہ تھا چھریے بدن کا حبشی دندلوں کا اندھوں پر شمع جلا کر ناچتے، چتے دس اینچ زمین سے اونچے سے کے نیچے سے نکل جاتا تھا۔ جسم تھا کہ حریر، جدھر مرضی سمجھی میں دبا لو۔ نکا کے تمام جھامی رقص بھی تھے۔ جنہوں نے "ما تھی ناتھ" پیش کیا۔ محض بوگس!! پاکستان ہندوستان کی صنعتوں کے سٹال بالکل ساتھ ساتھ تھے۔ پہلے ملکہ اور ان کا دلہا اور لونگا، شوہر ہمارے سٹال پر آئے۔ سب ان کو چیزیں بتائیں دکنائیں۔ جب ہندوستانی سٹال کی طرف بڑھے تو ڈیوک مڑ کر پوچھتا ہے "اجازت ہے فار بندی کی حد پار کرنے کی"

ایک دن شام میں نے صرف دولت مشترکہ کے مصدعوں اور ان کے فن کے ساتھ گزاری وہاں شہزادی مارگریٹ سے ملاقات ہوئی۔ فوٹو سے کہیں زیادہ خوبصورت، بڑا سا قد، ہلکی گلابی جلد۔ بڑی آسمانی آنکھیں جن میں فانوس جل رہے تھے۔ مجھے بہت پسند آئی ملکہ کی بہن نہیں معلوم ہوتی تھیں۔ یوں احساس ہوتا تھا کہ ان کی والدہ محترمہ نے یوپ کی سیرمبی کی ہے انگلستان میں عورت یا تو بالکل سفید ہے یا اتنی سرخ کہ لگتا ہے خون پھٹ گیا۔ دنیا میں دو ہی رقص روحانی ہیں۔ ایک مغربی بیسے، دوسرا بھارت ناتیم۔ اس ہفتے یامنی کرشنا مورتی کا بھی پروگرام تھا۔ جب پہنچی تو بتیاں مدھم ہو رہی تھیں۔ سٹیج پر یامنی کا مدراسی گرو انگریزی میں تقریر کرنے لگا۔ ہم ہندوستانی حسن۔ شاعری۔ انصاف، امن کے پجاری ہیں۔ کالی داس نے کہا ہے کہ ہمارے ہندوستان کا لہجہ قدیمہ ہے "پچھے اندھیرے سے آواز آئی۔ جلد ہی چین اس کو گنگھلا دے گا" سب بے ساختہ ہنس دیئے۔



میکسیکو

میکسیکو

ہالی وڈ کی رسمی دراز ہو کہ جس نے "کارمین میرنڈا" کو نیم برہنہ لباس پہنایا اور بالوں میں کیلے، انگور لٹکا کر "چاچا بوم چک" بچپن میں ہم نے سمجھا کہ یہی لاطینی امریکہ کی نمائندہ ہوگی۔ پھر جوانی میں ٹائم میگزین پڑھی تو خیال کیا کہ یہی لاطینی امریکہ وہ خطہ ہے جہاں سیاسی عدم مختل اور دو پہر کی نیند دراز ہوتی ہے۔ بہر حال یہ براعظم ہمیشہ سے ایک آرزو تھی لیکن جب موقع ملا تو اتنی عقل آئی کہ یہ "برا" جتنا کشادہ ہے ہمارا بڑھاتا ہی تنگ ہے۔ اس لیے قعرہ ڈالنا ہو گا کہ کس ملک کو دیکھیں۔ پرچی نکلی "میکسیکو کے نام کی (ہمارا جغرافیہ ہمیشہ سے کمزور تھا) نقشہ اٹھایا تو معلوم ہوا کہ میکسیکو تو وہیں تھا جہاں ہم بیٹھے تھے۔ ہم شیخ چلی نہیں ہیں ذرا سمجھنے کی بات ہے ہم اس وقت کیلے فورینا (CALIFORNIA) میں تھے اور پچھلی صدی میں یہ میکسیکو کا حصہ تھا۔ لیکن شمالی ٹیکساس (TAXAS) کے لیٹرے سپاہیوں نے نہ صرف کیلے فورینا بلکہ جنوبی ٹیکساس اور ایریزونا کو بھی دھاندلی میں چھین لیا۔ میکسیکی تاقیات امریکہ کو یہ ڈاکہ معاف نہیں کر سکتے۔ ان کا نقشہ ایک تہائی سمٹ کر چھوٹا ہو گیا۔ آج جب وہ ٹیکساس کا تیل اور کیلے فورینا کے باغات، زراعت انمارت دیکھتے ہیں تو ان کے سینے پر سانپ کوٹتا ہے۔ افوہ! میں بھی کہاں سے کہاں بھٹک جاتی ہوں۔

غرضیکہ قعرہ میکسیکو کے نام پڑا اور ساری زندگی ہم کو اس قعرے سے شکایت نہ ہوگی جب نیک امریکن مرتے ہیں تو پیرس جاتے ہیں جب میں مروں تو ایک دفعہ میکسیکو

ضرور بھیجا جاؤں۔ بہت کم مقامات کو دوبارہ دیکھنے کی اتنی شدید تمنا ہے

ہمارا طیارہ رات کے نو بجے دارالسلطنت "میکسیکو سٹی" پر منڈلانا شروع ہوا۔ بتیوں سے اندازہ ہوا کہ شہری نقشہ میں اگرچہ ترتیب اور دانستگی ہے، مگر پھر بھی ایک بالکل جذبہ بیت کی بھی ہے۔ ہوائی اڈے سے ہوٹل تک یوں محسوس ہوا کہ مشرقیت قریب آگئی ہے۔ سیاہ بال بھوری یا کالی آنکھیں، اکثر گندمی رنگتیں، مانوس بے تکلفی، مانوس بد انتظامی، مانوس لاپرواہی غسٹیاؤں میں فنائل اور ٹائلیٹ پیپر عموماً غائب، اہلکاروں میں کابلی، فرنیچر پر دھبے اور مٹی، باہر نکلتو جانی پہچانی غربت، لیکن اس غربت کا پھر بھی ہماری غربت سے کوئی مقابلہ نہیں، میکسیکو فی کس شرح آمدنی کے لحاظ سے ہم سے بہت آگے ہے،

امریکہ کی امارت اور سرد مہری کے بعد میکسیکو اور بھی مانوس اور نیم مشرقی معلوم ہوا۔ پھر اس کی فضا زندگی کی رفتار امریکہ سے کس قدر مختلف ہے۔ یہاں سڑکوں پر لوگ چل رہے تھے بھاگ نہیں رہے تھے، یہاں کاروں میں قیامت کی بھگدڑ نہیں تھی،

خوب گھومنے کے بعد شہر کا نقشہ بھی کچھ سمجھ میں آنے لگا۔ یہ شہر جتنا بڑا ہے اتنا ہی ایک سیاح کے لیے آسان بھی ہے۔ جب تک کوئی جہاں بدھونہ ہو یہاں کھویا نہیں جاتا۔ بہت کم شہروں کی ترتیب میں تاریخ نے اتنا موثر حصہ لیا ہے۔

سات ہزار فٹ کی نیم برفانی بلندی پر حکومت کا یہ مرکز ہمیشہ سے خوش قسمت رہا ہے دنیا کے دارالحکومت کئی بار بنے اور بگڑے۔ ہمارے دلی ہی کو دیکھئے کہ بیچاری سات بار اچڑی اور بس۔ لیکن میکسیکو سٹی کی یہ خوش بختی تھی کہ اسے ہر عہد میں مہذب اور باذوق حکمران ملے جنہوں نے گزشتہ کو منہدم کرنے کی بجائے آئندہ کو آراستہ کیا۔ اس شہر کی تولید حسن پرست اثر تک قبائل کے سرداروں کے ہاتھوں ہوئی، انہوں نے اس کی جھیلوں کے کنارے اپنے محلے اور تھکانے مندر بنائے۔ اس کے پانیوں میں اثر تک امرا کے شکارے پھولوں اور طلائی گھنٹیوں سے مسبح

ڈولتے رہتے تھے۔ ہسپانوی فاتح کورتے نے اس شہر کو نئی دنیا کے دینس "NEW WORLD"

ہسپانوی مدہی میں اٹلی، فرانس اور اسپین سے مشہور معمار بلائے گئے۔ جنہوں نے اس شہر کو تین صدیوں تک بلند کاخ و کلیسا سے آراستہ کیا۔

انیسویں صدی میں کچھ عرصہ کے لیے فرانسیسی بادشاہ "میکسی ملین" MAXI MILLIAN

بھی انگریزی کٹاؤر شہیدوں میں شامل ہو گیا۔ اس کی جامہ زیب ملکہ کو اپنے خاوند سے عشق تھا اس لیے اس کے میکسیکو کی مشہور شاہراہ "ریفارما" REFORMA بنوائی جو سیدھی محل پر جا کر ختم ہوتی ہے تاکہ وہ اپنے مجازی خدا کو دُور ہی سے آتا جاتا دیکھ سکے۔ ہمیں کچھ شک گذرتا ہے کہ اس کی وجہ شاید کچھ اور ہی ہو۔ رومن امرا اس معاملے میں یولیوں کا بہت پاس رکھتے تھے۔ آنے سے پہلے ہمیشہ ایلچی بھیج کر اپنی یولیوں کو خبردار کر دیتے تھے۔

غرضیکہ صدیوں کے استعماری راج کے خلاف قومی جذبہ بھڑکا۔ بہت طویل اور روح فرسا خانہ جنگی کے بعد میکسیکن باشندوں نے بیرونی سامراجیت کا بور یہ بستر باندھ کر باہر پھینکا۔ اور ۱۸۲۳ء میں ایک آزادی پسند قائم کی اور حکومت کی باگ ڈو خود سنبھال لی خاصے عرصے تو باری باری لیڈر آئے۔ صدر بنے۔ اچھایا برا آئین قائم کیا۔ ۱۹۱۷ء میں آخراں بد بخت عوام نے "اصلاحی آئین" REFORMA CONSTITUTION حاصل کیا لیکن پھر بھی مکمل جمہوریت اور مساوات کا سہرا "کارڈناس" CARDENAS کی زرعی اصلاحات کے سربراہوں نے چالیس فیصد کالون کو دوبارہ اراضی کی ملکیت دلوائی۔

پچھلے تیس سال میں میکسیکو نے سیاسی استحکام حاصل کیا تو دارالسلطنت کی قیمت اور بھی چمک اٹھی۔ اپنے ماسٹرن کو جو "یونیسکو" UNESCO کا سابقہ ڈائریکٹر جنرل بھی رہ چکا ہے وزیر تعمیرات بنایا۔ اس وزیر نے میکسیکو کے آثار قدیمہ کو ایک شان سہارا دیا اور جدید تقاضوں پر پورا اترنے والے شہر کی بنیاد ڈالی۔ بن کا نتیجہ یہ ہے کہ میکسیکو کے نصف بستے کی پشت بھاری ہے اور بقیہ نصف مستقبل کا آئینہ دار ہے تاریخ اور جدید تنوع بیک وقت سانس لے رہے ہیں۔

لاٹینی امریکہ کی نمایاں فلک بوس عمارات یہاں پر بھی ہیں۔ لیکن امریکن "سکاٹی سکریپر" کی

طرح نہ اتنی بلند اتنی یکساں۔ چترکاری کے چار دیو تافل SEQUIROS, GORMAN, DIEGO

RIVERA, OROZCO نے براہم عمارت کے ماتھے پر، بازو پر، قد آدم میورل بنائے ہیں

ان میں ہزاروں رنگوں کو ترتیب دے کر میکسیکو کی تاریخ کے یادگار منظر منقش کئے گئے ہیں۔

ان "میورلز" نے میکسیکو سٹی کو دنیا کا سب سے اچھوتا شہر بنا دیا ہے ان کو دیکھ کر عوام جمالیاتی

فن سے آشنا اور قومی افتخار سے لبریز ہوتے ہیں۔ تعلیمی وزارت اور مرکزی سیکرٹریٹ کے

میورل لیسٹھو لک چتر کا علائقہ ہجو ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ کس طرح مذہبی منادوں نے

مزدوروں کی ہڈیوں کو پیس کر اپنے اہرام انا ساخت کئے تھے اور پھر اس پر سونے کا ملمع کرتے

تھے۔ کس طرح وہ عوام کے حقوق بادشاہوں کے ہاتھ نیلام کر کے ان کی قربت اور خوشنودی

حاصل کرتے تھے زیادہ تر میورل انڈین قبائل کی ابتدائی تاریخ ثقافت ہیں۔ بعض میں

اڑتک دور کی رسومات اور فصلی جشن۔ بعض میں سامراجی عہد کے مظالم چند میں آزادی کی

جدوجہد اور زندہ جاوید میکسیکو کی تازہ انگلیں۔

اگر میکسیکو کے مورخ مٹ بھی جائیں تو یہ میورل ان کے اوراق کی مکمل شہادت ہیں۔

میکسیکو شہر خط استوا کے شمالی قُرب میں ہے۔ اس لیے اتنی بلندی کے باوجود اس کو وہ موسم ملا

ہے جس کو "ابدی بہار" کہتے ہیں۔ سداہری گھاس۔ ہرے بھرے درخت جو جاڑوں میں بھی اپنے

پتے نہیں جھاڑتے۔ اس کی فضا میں عجیب قسم کی دھک اور کراہ پن ہے۔ یہاں ہر روز ایک

ناقابل یقین کرشمہ دیکھنے میں آتا ہے۔ جسے پہلے پہلے تو میں نے نہیں مانا۔ کپکپی دن دیکھنے کے

بعد اس پر ایمان لے آئی۔ وہ یہ کہ مٹی سے اکتوبر تک یہاں ہر روز چار بجے کے قریب پھوار

پڑتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹیلیفون پر 04 سے پوچھ کر عین مقررہ وقت پر آتی ہے

اور چوبیس بجے تک غائب ہو جاتی۔ مجھے کبھی گمان نہیں گزرا تھا کہ بارش کی دیوی بھی ہم مجبور

انسانوں کی طرح وقت کی مقید ہو سکتی ہے

شکر کا ظاہری شور و شغب جب ذرا ہلکا ہوتا ہے تو اس کا باطن آہستہ آہستہ اکبر بنا ہے کسی بھی ملک کے انسان اس کی اصلیت ہوتے ہیں۔ ہوائی اڈے پر یا ہوسٹوں میں بونمنونے نظر آتے ہیں ان کی پلاسٹک کی مسکراہٹیں ہوتی ہیں۔ مصنوعی ہلکوں کی طرح جھپا کے میں اترتی چڑھتی رہتی ہیں۔ لیکن سڑکوں پر ٹہلتے ہوئے باغوں میں لیٹے، زمین دوز مروتوں میں جھٹے ہوئے، دیہاتوں سے پوٹلے اٹھائے اور جھٹے کھاتے ہوئے، تین تین بچوں کو کندھوں پر اٹھائے گاتے ہوئے جو لوگ دکھائی دیتے ہیں وہ ہیں کسی شکر کا باطن۔ میکسیکو کا باطن خوش مزاج نظر آیا۔ یہاں عام لوگ غیر مانوں چہروں خصوصاً عورتوں کو دیکھ کر مسکراتے ہیں۔ شرابے اور سراہتے بھی ہیں۔ بعض وقت سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ مسکرا کر مذاق اڑا رہے ہیں یا داد دے رہے ہیں۔ میری ساڑھی سے کچھ زیادہ عجوبہ ان کے لیے بچیوں کی شلوار قمیض تھی۔ کئی جگہ تو ٹھٹھک لگ جاتے تھے اور جب قریب جاؤ تو گردن ڈال پیچی نظر کر کے الگ۔

ہسپانوی خون کے باعث ان میں ”شی ولری“ CHIVALRY نمایاں ہے۔ گرانڈین قبائلی جھجک اور حجاب بھی شامل ہے۔ دیہاتوں کی بیروزگاری دیہی آبادی کو شہروں کی طرف دھکیل رہی ہے۔ اے لیے ہر قدم پر آپ کا تھیلہ اٹھانے کے لیے چار مزدور تیار ہیں۔ بھکاری بھی ہیں مگر خاموش۔ آپ کی بوٹیاں نہیں نوچتے۔ اسی لیے اس ملک میں خیرات دینے کو میرادل چاہتا تھا۔ بوڑھی عورتیں جگہ جگہ لاٹری بیچ رہی ہیں۔ بوڑھے بوٹ پالش کر رہے ہیں۔ عورتوں میں سس جہاں بھی نظر آئے سمجھ لیجئے یہ ہسپانوی خون کا اثر ہے۔ جہاں چپٹی ناک، چنہ سی آنکھ یا سپاٹ پیشانی نظر آئے تو سمجھو کہ انڈین رگ پٹھے غالب آگئے ویسے شد خون کہیں نہیں ہے۔ ہماری طرح نسلی سلاہے۔ کوئی کسی کھیت کی مولی کوئی کسی کھیت کی۔ نہ خالص ہسپانوی نہ خالص انڈین سب ”میس تیزو“ MESTIZO ہیں ہماری رگوں میں بھی کہیں ترکی، کہیں تاتاری، کہیں ایرانی، کہیں یونانی، کہیں عربی، کہیں

پہننی۔ کہیں دراوڑی۔ کہیں آریائی خون بہہ رہا ہے۔ ہمارا تجزیہ کرتے کرتے باہر عالم ہنر
شود سکون، ماحول کرنے کے لیے بائیں نلنے میں گھس جائے۔

میکسیکی لوگ ایک تو آپ سے نہ "بہت کم کہیں گے۔ یہ جھوٹ کی عادت نہیں
ہے۔ غصہ وہ آپ کا دل نہیں توڑنا چاہتے۔ غلط پتہ بتا سکتے ہیں۔ لیکن ایسی مدقیزی
کبھی نہیں کریں گے کہ کہہ دیں اگر "جوت معلوم نہیں"۔ نا صہ علام آداب کے مالک ہیں۔
لیکن ان کی یہ شاہ شنگی کم از کم مجھے کہ نور اگر دیتی تھی۔ پوچھو کچھ بتاتے ہیں کچھ بہت
دھکے کھوائے۔ وہ تو شکر منفا کر ٹیکسی کچھ سستی تھی۔ ورنہ قیامت آتی جاتی۔

ہاں پٹوڑی، سنیں ہوں۔ لیکن امریکہ میں مغربی کانے کھا کھانے بان کچھ ایسی لیس درجہ ہوئی کہ
مجھے کچا اور دہی جڑوں کے روزانہ اتنے خواب آئے کہ "کیہ گیلہ ہو جاتا میکسیکو پہننے ہی
ہی رات لیارہ بجے ایک رستوران پہنچی جیسے ہی سامنے میری نظر ہری مرتق، مٹاٹر پودینے
کی چٹنی پر پڑی، جو بلک کر گری تو جب تک پورا کھانا میز پر آتا۔ زبان سن ہو چکی تھی۔ یہاں
کی رحیں تنیا ہوتی ہیں۔ سب پھلے قرصے پورے ہو گئے۔

ان کا "تورتا" ایک بے ہنگم لفظ ہے۔ جس میں بہت سی چیزیں سما جاتی ہیں۔ یہ اصل
میں تو تھوڑے سخت پھلے کی طرح ہوتا ہے اور پکایا بھی تو ہے پر جاتا ہے۔ لیکن میدے کا ہوتا
ہے۔ اس لیے ثقیل ہوتا ہے۔ یہ تورتے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ چاہے آپ چاقی کی طرح
کھائیں چاہے ان کے سمو سے بنوالیں۔ چاہے سنوٹج۔ اس میں مرکب بھی ہزار قسم کے
بھرے جلتے ہیں کوئی میٹھا کوئی ملکین۔ کوئی کھٹا۔ عموماً گوشت یا ہنری بھری جاتی ہے وقت
پڑنے پر اس تورتے کی پلیٹ بھی بن جاتی ہے اور نیکن نہ ہو تو اس کا کام بھی دے جاتا ہے
یہ ان کا بنیادی کھانا ہے۔ اس کے بعد اپنا اپنا مفرد بعض کو یہ بھی میسر نہیں تو چنے چا لیتے
ہیں اور جوں جوں رستوران منگا ہوتا جائے دام اور انقسام بڑھتی جاتی ہیں "چلا کیل" اور
"این چلا" مجھے تو کھانے میں یوں محسوس ہوئے کہ گاڑھے قرصے میں سمو سے چار ہے

ہیں۔ یہ خالص میکسیکی چیزیں ہیں۔ لیکن مجھے تو بالکل نہیں بھائییں۔ ایک دو جگہ لوگوں کو گلابی چٹنی کے ساتھ کینچوے کھاتے دیکھا۔

پچھلے جنم میں میکسیکی قطعی جل مانس ہوں گے کیونکہ ان کو سمندری جانور بہت پسند ہیں۔ ہر کچھوے اور کیکڑے پر ان کی رال ٹپکتی ہے۔ ان کی چاول کی شراب پلک جبینوں کی ”موت آئی“ سے ٹکر لیتی ہے۔ دونوں ظالم ہیں! روسیوں کی طرح یہ قوم بھی ہری پٹی لیمونڈ خوب دگ دگاکر چڑھاتی ہے۔

ایک چیز جو محسوس کی وہ یہ کہ ان لوگوں کے کانوں کے پردے بہت مضبوط ہیں۔ کوئی شور برا نہیں لگتا۔ کھانا بھی کھائیں گے تو آرکسٹریٹپ کے سردوں میں بجے گا کہ گنشکو تو کیا حلق کے بھی پردے بند ہو جائیں۔ مجھ سے زیادہ شور میں کھانا بھی نہیں کھایا جاتا پھر کھانے کے ساتھ ہی ساتھ جوا بھی چل رہا ہے۔ لوگ بازیاں لگا رہے ہیں۔ کہیں رٹائی ہو رہی ہے۔ کہیں فلک شگاف قمقمے کان پڑی آواز سناؤ نہیں دیتی۔ لیکن یہ مخصوص میکسیکی رستوران ہیں۔ بڑے ہوٹل تو سارے جہان کے ایک ہی جیسے ہیں۔ ”ہلٹن“ ”انٹرکونٹی نینٹل“ سب جڑواں معلوم ہوتے ہیں۔ چاہے فلورنس ہو یا برازیلیا یا پندمی۔ اندر بدستریکیاں فضا۔ جب تک ہوٹل سے باہر قدم نہ رکھو۔ یہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ کس ملک میں بیٹھے ہیں۔

ایک شام ان کے ایک ”گیتانیریا“ GUITANARIA میں گئے۔ ایک ننھا تار یک غار جہاں شمعیں جل رہی تھیں۔ جھنڈیاں، جلیون ٹکے ہوئے۔ شراب کی بوتلیں خالی اور دھوئی۔ سگریٹ کے دھوئیں سے سارا ماحول دھندلایا ہوا آدھی شکلیں مدھم مدھم گیت پر لڑا سرا۔ ہسپانوی دھن میں ہجو و محبت کی تشریح کر رہا تھا۔ رقاصہ اپنا تن اکڑائے سانس روکے مورنی کی طرح لباس کے پر پھیلائے فرش پر میلوں سے تھپ دے رہی ہے اور میٹھوں سے ”کشانٹ“ کے تال بھی۔ یہاں سے دل نہ چاہے اٹھنے کو تب سماں تھا اتنے میں ایک میکسیکی مچلا میرے پاس آن کر شراب آلود سانس میں کچھ بولا۔ جس کا آدھا مفہوم

سمجھ میں آیا اور میں نے بچپن کے بارڈو پکڑے اور دم دبا کر بھاگی۔

BALLET FOLK LORICO میکسیکو میں ایک تہذیبی دید ہے۔ وہ ہے ”بیلے فوک لوریکو“

چونکہ سامراجی ایام میں لوک گیت آہستہ آہستہ طاق نسیاں کی نذر ہو رہے تھے اس لیے پچیسے ۳۵ برسوں میں لوک معاشرے کو بڑی سرعت سے دوبارہ زندہ کیا گیا ہے۔ یہ بیلے اسی کوشش کی نمایاں پیشکش ہے اس میں دو سورتاں اور مغنیوں نے دیہاتی انداز میں طریق حیات پر کلاسیکی انگ میں ”اوپرا“ مرتب کیا ہے۔ اس میں آپ تال مر میں اچھی خاتمی تعلیم حاصل کر لیتے ہیں۔ ویسی رسومات مذہبی توہمات اور سماجی تکلفات سب رقص کی صورت میں بتائے گئے ہیں۔ صرف ایک نصیحت ہے کہ میری طرح سستے ملک لینے کی طاقت نہ کریں۔ اتنی اونچی سیٹ لے گی نیچے سیٹج پر نظر نہ پڑے پھنچتے خاصہ وقت لے لے گی دو بھی اگر چلا نہ گئی۔

میں عموماً ملک کے معاملے میں کنجوسی نہیں کرتی۔ مگر یہاں چھ نکلہ پور خاندان ساتھ تھا اس لیے کفایت شعاری کا شوق چرایا۔

جہاں یہ مشہور بیلے منعقد ہوتا ہے وہ بھی قابل تحسین عمارت ہے۔ اسے فنون لطیفہ محل

PALACE OF FINE ARTS کہتے ہیں۔ یہ میکسیکو کے شاندار اداروں میں سے ایک ہے۔

سنگ مرمر کا یہ محل ثقافتی نشستوں کے لیے بنایا گیا ہے لیکن اس کی زیر سطح زمین اپنی طرح نرم ہے۔

یہاں کے وردی والے گائیڈ نے ہنس کر ڈرایا کہ یہ گزشتہ برسوں میں آہستہ آہستہ بارہ فٹ نیچے دھنس چکا ہے کئی جگہ جہاں سیڑھیاں اوپر جا رہی تھیں اب وہ نیچے جا رہی ہیں۔ گائیڈ بولا ”ڈرے مت اب یہ مزید نہیں دھنسے گا“ ہم نے سوچا کہ اپنی چار چھانک جان ہے کیا فرق پڑے گا۔

ایک چیز سے میکسیکو میں کہیں مفر نہیں اور وہ ہے ”میوزل“ اس قصر فنون میں بھی دیوار تا دیوار پُر شکوہ میوزل بنے ہوئے ہیں۔ اس کے سیٹج کا پردہ شیشے کا ہے جو آہستہ نیچے گرتا

ہے جس کی مصوری پر پوشیدہ بجلیاں مرتکز ہیں۔ صرف یہ پردہ دیکھنے کے لیے ہی مخلوق ٹوٹی پڑتی ہے۔

میکسیکو کا سب سے بڑا لطف اس کے بازار ہیں لیکن دور ”اندرون شہر“ کے بازار بالکل ہماری طرح بے ترتیب اور غیر محفوظ، غلیظ لیکن ہمارے بازاروں سے پھر بھی بہتر انسان ہاں اور سب ایک ہی سڑک پر چل رہے ہیں۔ کوئی گدھا گاڑی سے منڈی سے بنری لارہا ہے۔ کوئی خچر پر کھار کا پورا کھپ۔ وہی ریڑھیوں پر۔ برتن اگھونے۔ وہی جھک جھک اور چکانا۔ چکلنے میں میکسیکی بھی بڑے ڈھیٹ ہوتے ہیں۔ شروع کہاں سے کرتے ہیں اور ختم کہاں پر۔ ہماری طرح ان بازاروں کی وہی خوشبوئیں۔ وہ آوازے، آپ تہم پھونک پھونک کر رکھیئے۔ ایک طرف میلے بنیادوں میں غم غم شیر خوار منہ بسور رہے ہیں۔ ایک طرف مرچوں کے ڈھیر کسی جگہ پر پر نیلا تانبہ، کہیں جڑی بوٹیاں، کہیں لکھا ہے ”سینی ٹوریو SANITORIO“ ہم سمجھے کوئی مقامی سینی ٹوریو ہوگا۔ معلوم ہوا کہ حمام کو سینی ٹوریو کہتے ہیں۔ ہمارے میاں چار آنے دے کر اندر گئے تو بجائے تولے کے ڈھائی گز کا غنڈا ملا۔ فوراً واپس آگئے۔ آگے بڑھے تو سڑک کے نکرٹ پر ایک کالے شال REBOZO میں ایک معمر چیپک کے داغوں والی بڑھیا کھڑی مجرب نسخے اور جڑی بوٹیاں بیچ رہی تھی۔ اس قسم کے نیم حکیموں کو میکسیکو میں کیورین داروز CURAN اور جڑی بوٹیاں دے رہے ہیں۔

خیر یہ تو پرانی وضع کے بازار تھے لیکن جدید میکسیکو نے بھی سوپر مارکیٹ بنائے ہیں۔ یہاں خرید و فروخت کی دنیا پستہ بادام سے لے کر دانتنگ مشین تک سیلو فین میں ملبوس ہے۔

میکسیکو کی دستکاریاں اس کے لیے زرمبادلہ کمانے کا بہت بڑا ذریعہ ہیں۔ اس کی دودھوہ ہیں ایک تو حکومت نے کئی کارخانے اور کارخانوں خود سنبھال لی ہیں۔ جہاں سیاح بے خوف و خطر چیزیں خریدتے ہیں۔ وہاں نہ سونے چاندی میں کھوٹ، نہ کسی چیز کی ساخت کمزور دوسرے یہ کہ میکسیکو کے اندرونی علاقوں میں رواجی دستکاریوں کا ایک چشمہ ابل رہا ہے اور اٹلانڈ کہ

بڑے شہروں کے بازاروں میں بہہ رہا ہے۔ حکومت اپنے ثقافتی ورثے پر ناگ کی طرح نظر رکھتی ہے۔ صدیوں سے رنگ اور نقش اور ہر ریکری کے جواز سینہ بہ سینہ چلے آ رہے ہیں انہیں برقرار رکھتے ہوئے ان کا سمبندھ جدید تقاضوں سے جوڑ رہی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ سیاح ٹوٹا پڑتا ہے میں تو دنگ کیا پاگل ہو گئی۔ عقل کچھ کام نہ کرتی تھی کہ کیا خریدوں اور کیا نہ لے جاؤں۔ کاش پاکستان تریب ہوتا تو میکسیکو کے دستی ورگے ٹرک بھر کر خریدتی اور پاکستان روانہ کرتی ہوائی سفر میں کیا خریدا جاسکتا ہے؟ آبی جہاز سے چیزیں بھیج کر کم از کم میرے تجربے خوشگوار نہیں رہے۔ چیزیں ٹوٹیں تو کوئی انشورنس کمپنی دام نہیں بھرتی اگر روپے دے بھی دے تو چیزیں واپس نہیں ملتیں۔

ویسے تو اس موضوع پر پوری کتاب لکھی جاسکتی ہے اور مجھے تو اس موضوع سے یوں بھی عشق ہے۔ برسوں سے اس پر رسی ترح کر رہی ہوں۔ قصہ کوتاہ اس کی مایہ ناز دستکاریوں میں سے چند ایک کا ذکر لازم ہے

میکسیکو کو دنیا کا "دودکش سیم" SILVER FUNNEL کہتے ہیں۔ کیونکہ اس کی کانیں سب سے زیادہ چاندی اگلتی ہیں اور مخصوص دکانوں پر اسی چاندی کے سلمان پر حکومت کی چھاپ ہوتی ہے۔ گارنٹی تو ایک طرف اس میں سیم کاروں کے گراور شاہکار دیکھئے ہمارے کشمیری کام کی طرح نازک اور نفیس بنبت کاری!! کٹاؤ کا کام، مینا کی گلکاریاں، نیم ہما پتھروں سے مرصع گلدان۔ لیمپ جسد "ڈینش" DANISH ڈیزائن کے ڈزسیٹ پرانے انگلش "شیف فیلڈ" وضع کی موٹے پیٹ کی کیتیاں۔ نہایت حسین کالے سینگوں یا چوبی دتے والی ٹکری اگر میرے پاس فالٹو ڈالر ہوتے تو تانبے کے دہتے ہوئے "اٹرین ماسک" خریدتی جو قبائلی سرداروں کی نہایت عجیبہ شکلیں تھیں۔

ایک چیز جو میکسیکو نے ایجاد کی ہے اور جو بالکل ان کی اختراع ہے، وہ ہے "ہیونامی دھاتیں"

MARRIED METALS پیتل اور چاندی کا "اوکسی ڈائزڈ" دھات کے ساتھ یہ امتزاج

سیاحوں کے لیے ایک نئی ترغیب بن گیا ہے۔ ہرنائشی اور افادی شے ان پیوندی دھاتوں میں
 لے لیجئے۔ سیپ کی جڑائی یقینہ ممالک میں ایک معدوم ماضی ہے۔ میکسیکو نے اس فن کو بھی از سر
 نو پروان چڑھایا۔ ہزاروں لوازمات صدف صدف رنگ سے مڑھتے !!

میرا تو ایک "آلو" پر دل آگیا۔ ڈیڑھ فٹ لمبا، بال و پر سیپ کے۔ آنکھیں بھی ہری چمکتی ہوئی
 لیکن اس کی قیمت ایک سو ڈالر سن کر عشق رفلو چکر ہو گیا۔ دیسے یہ جانور جو ہمارے ہاں گالی ہے لاطینی
 امریکہ میں لوک دیوتا ہے۔ ہر ذریعہ اور MEDIUM نے اس کی نقل کی ہے۔ مٹی میں تو
 اس قدر شاہ راہ و جہہ آلو ملتے ہیں کہ کس کو گلے لگاؤ اور کس کو پھول چڑھاؤ۔ دو جانوروں کو
 دیکھ کر میری متقابل پڑتی ہے۔ وہ ہیں گدھا اور آلو۔ اتفاق سے دونوں ہمارے ہاں دشنام ہیں۔
 واللہ اعلم کیوں؟

اس ملک نے چڑے کی صنعت کو بھی بے مثال ترقی دی ہے۔ روزمرہ کی ہر ضرورت طرح
 طرح کے چڑوں نے پوری کی ہے۔ کوئی سانپ کی کینچلی، کوئی گرگٹ کی، کوئی مگرچہ کی کھال،
 کوئی چھتے کی، کوئی لومڑی، کوئی زبیرا کوئی ہرن غرضیکہ انسان کی نمائش اور مانگ کے لیے پورا
 چڑیاخانہ آباد ہے۔ ظروف گل CERAMICS پر تو ایک الگ عنوان درکار ہے۔ شمال سے
 جنوب تک میکسیکو کا ہر شہر اپنی خصوصی روایات، خصوصی رازتھکیل، خصوصی رنگ و زیبائش کے
 لیے معروف ہے "متی پیک" METEPEC کے گلی حیوان خریدیے — ادکسا کا
 OAXACA کی مشہور سیاہ پوٹری لیجئے "پیو بلا" PUEBLA کے مضحکہ خیز گلی دیوتا
 کیتلیوں کی شکل میں خریدیے۔ جن کی توند بننے کی طرح، ٹونٹی مسخرے کی ناک کی طرح دس
 اینچ باہر لٹکی ہوئی۔

وہاں کی کشیدہ کاری جتنی باریک ہے اتنی ہی سستی بھی ہے۔ "وی پل" HUIPIL
 گلے میں ڈالنے کا ایک گول کڑھا ہوا شمال میں نے پانچ روپے کا خریدا۔ وہاں کی دریاں بھی جنہیں
 SERAPES "سراپ" کہتے ہیں ہماری طرح بنی جاتی ہیں۔ تقریباً وہی رنگ وہی نمونے۔ وہی سواشلہ۔ وہی

لوازم جو ہمارے ہر قریہ، ہر گاؤں ہر باطنی کے ہاں لگی ہوئی ہیں غرضیکہ میکسیکو نے چین، جاپان، ہندوستان اور اسکندریہ نیویا کے ساتھ ساتھ ثابت کر دیا کہ دستی ہنرمند ماضی کا ایک رومانی جذبہ نہیں بلکہ کسی بھی جدید ملک کی رگ اقتصادیات بن سکتے ہیں۔ دستکاریاں اور میکانیکی عہد کوئی متفاد دشمن نہیں بلکہ دونوں ہی باہمی بقا کے اصول پر ترقی پا سکتے ہیں۔

میکسیکو لاکھوں سیاحوں اور بے شمار پرستاروں کے باوجود نہیں بگڑا۔ ماسوائے دو چار بڑے شہروں کے بلند اور مہنگے ہوٹلوں کے عموماً زندگی اور اس کی ضروریات مقابلتاً امریکہ اور یورپ سے بہت سستی ہیں: رہائش معقول، ٹیکسی جاپان کی طرح سستی اور بہت تیز بخشش بھی کم۔ ایک یا دو روپے سے سب خوش کھانا آمیٹ آنے سے لے کر اسی روپے تک، جو آپ کا بیوہ اجازت دے۔ تفریحات خاصی سستی۔ خرید و فروخت سوائے سیم و سیپ کے بہت ہلکے داموں کی۔ ایک سیاح کو اور کیا چاہئے!!

کچھ تھوڑے سے تجربے کے بعد میرا تو یہ کہنا ہے کہ مہنگے سے مہنگے شہر میں بھی سستے سے سستا ٹھکانا مل سکتا ہے بشرطیکہ آپ نخرے پیٹے نہ ہوں۔ فرانس ہے تو حسین لیکن بدنام رہنگائی کے تناسب سے ”بدام“ زیادہ موزوں ہے، نیس NICE میں بھی ہمیں ۲۵ روپے یومیہ پر دو پلنگ کا کمرہ اور صبح کا ناشتہ مل گیا تھا۔ بھئی پلنگ کی چادر صاف ہو اور سمٹھا غسلخانہ ہو تو بہت ہے، اگر ناشتے پر صرف سیاہ کافی اور سوکھے رسک ملیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔ آپ باہر جا کر دوبارہ ناشتہ کر لیجئے لیکن صرف رات گزارنے کے لیے تکلفات کی کیا ضرورت ہے۔ ایک سیاح سارے دن کا تھکا ہارا بارہ ایک بجے رات کو بے غل و غش سو جاتا ہے اور صبح چائے پی کر پھر روانہ، اسے کہاں فرصت کہ کمرے میں اعلیٰ قالین کی موٹائی ناپتا پھرے یا TV دیکھے یا ان حسین تویوں کی قطار سے باری باری منہ پوچھے۔ ان چھوٹی چھوٹی آسائشوں سے آپ کی حجامت بنتی ہے اور روپے حرام میں جاتے ہیں۔ میں تو اپنے میاں سے ہر دفعہ اس بات پر لڑتی۔ کبھی باری کبھی جلتی

میکسیکو میں بھی شروع کے تین دن تو ایک اے کلاس ہوٹل میں گزارے۔ پھر میں نے
چپے چپے تفتیش کی۔ معلوم ہوا کہ اس فیشن زدہ علاقے سے چار میل دور ایک اصل نسل کا
میکسیلی "پین سیون" PENSIONE تھا۔ اس لفظ سے قارئین یہ نہ خیال کریں کہ
پنشن یافتہ لوگ وہاں رہتے ہیں۔ یہ اطالوی لفظ ہے جس کے معنی ہیں چھوٹا سا ذاتی گھر جسے
ہوٹل بنا دیا گیا ہو۔

اس میں ایک آزادی، بے تکلفی اور انسانیت کی بخیر ہوتی ہے۔ ان سرد فلک شگاف
شیش محلوں کی طرح نہیں جہاں انسان اگر دس روپے پرے کو انعام نہ دے تو وہ ناک
چڑھا کر پیٹھ موڑ لے۔

خیر میں تمام خاندان کو کچھ پیارا اور کچھ منت سماجت کر کے وہاں لے گئی۔ بچے کتے ساری
کنجوسی ہمیں رہ گئی ہے۔ میں نے داؤد کھیلا کہ بڑے ہوٹل تو بالکل امریکی یا یورپی ہیں۔ اصلی
میکسیکو دیکھنا ہے تو اس کے باشندوں کے ساتھ رہو۔ غرضیکہ ہم سوٹ کیس "پھر" باندھ کر
اس لفظ پھر میں خدا جھوٹ نہ بلوائے تو کم و بیش ڈیڑھ سو باریاں شامل ہیں، نفرت ہو جاتی
ہے صندوق کھولتے بند کرتے "کیسا گونزالیز CASSA GONZALES پہنچ گئے ہمارا
بہت پر جوش اور مخلصانہ خیر مقدم ہوا۔ وہاں کا مالک "سینیور جرجے" "SIEGNEUR JORJE"
ایک نیم گنجا کنوارا تھا۔ جو اپنی معمراں اور تین خوبو ہسپانوی خادماؤں کے ساتھ "پین
سیون" چلا رہا تھا۔ جس کے دو حصوں میں چھ سات سیاح خاندان مقیم تھے جو ہر صبح ناشتے
پر یکجا ہوتے تھے اور اپنے اپنے کارنامے تجربے بنا کر دن کا پروگرام بناتے تھے۔ ان "سی نیوز"
کی بہت خواہش تھی کہ ہم رات کو بھی اس بین الاقوامی کارینول میں شامل ہو کر کھانا کھائیں۔ لیکن
ہمارے کھانے زیادہ تر باہر ہوتے تھے۔ اس لیے وہ ہم سے کچھ رنجیدہ سے ہو گئے۔ ویسے بہت
شائستہ آداب و نرم لہجے کے انسان تھے۔ ان کی رگوں میں "شی وری" کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی
تھی۔ ہر روز ایک نئی سہیلی کے ساتھ رات کو ہمیں قدمی کے لیے نکلتے تھے۔ ان کی ہسپانوی گوری

گوری خادائیں۔ سیاہ بوس، درسیند کردشیے کی ٹوپیاں پہنے بہت پیاری معلوم ہوتی تھیں۔ ہمارے میاں کی تو ساری شکایات رفع ہو گئیں۔ انہیں دیکھ کر وہ پرانے آہنی پلنگوں کی چڑچڑاہٹ، غسٹخانے کی قدامت سب بھول گئے۔ یہ کینزیز کمروں کو آٹھینے کی طرح صاف رکھتی تھیں اور صبح ناشتے پر ان کے شاداب چہرے دیکھ کر بھوک کھلتی تھی۔ مجھے حسرت اور امان ہے کہ کبھی میں بھی ایسی کامنی اور خوب دل لڑکیاں اپنے گھر میں رکھوں۔

لندن اور پیرس کی پارکوں میں آوارہ گردی کے بعد اگر کہیں مزا آیا تو میکسیکو میں ویسے تو گننے پر آؤ تو اسی شہر میں متعدد باغ ہیں لیکن ان میں چپل تو پیک پارک "CHAPUL TOPIC PARK" محام کو بہت محبوب ہے کیونکہ یہ اسی نام کے قلعے اور محل کے ارد گرد ہے جو فرانسیسی عہد کی یادوں میں چنے ہوئے ہیں۔

اٹھارہویں صدی کے فرنیچر بلور، جواہر! سامراجی عہد کی عیاشی یادوں کے یہ مقبرے اب آزادی کے بعد عجائب گھر بنا دیئے گئے ہیں۔ برکمرے میں دیواروں پر حکمرانوں کے قد آدم مرقعے!! کہیں خوفناک موٹھیں۔ کہیں معنوعی "WIGS" ڈگس" کہیں شاہانہ توندیں۔ بعض کی شکل پر بد مہنمی کے نمایاں آثار۔ گویا انہیں میکسیکی غذا راس نہیں آئی۔

تاریخ اور سیاح دوسرے کمروں میں قدم رکھتے ہیں تو اچانک انقلابی آرٹ سے دوچار ہوتے ہیں۔ ایک لحیم شحیم میورل "اداریز" JUAREZ کی سرخ فتح کا اور ایک ادھورا میوزل مشہور "سی کوٹے روس کا ہے۔

یہ غریب مصوٰر ایک طرف تو انقلابی میکسیکو کی سیاسی آن ہے اور دوسری طرف موجودہ معتدل میکسیکو کے حلق میں ایک بڑی ہے جو پھنس کر رہ گئی ہے۔ ایک عہد نے اس کیونٹ جن کو جلوت خانے دیئے کہ اپنے ہنر سے آراستہ کرے۔ دوسرے عہد نے اسے میدان میں دھکیل دیا۔ آج بھی وہ بد بخت تاریکی میں سانس لے رہا ہے۔

خیر! اس محل کی تمکنت اور تاریخ کو چھوڑیے اور باہر اس کے پارکوں میں تازمی ہوا

کھائے۔ کیونکہ حسب معمول برق و بادل کا ڈھائی گھنٹہ کا ڈراما روز چار بجے سے شروع ہو جاتا ہے لیکن ذرا دھیمے دھیمے اس لیے آپ برساتی پہن کر اس کی گلابی پھوار میں بھی گھوم پھر سکتے ہیں۔ گلابی اس لیے کہ بادلوں کے اندر ہی اندر شفق بھی پھولتی ہے اور جس نے میکسکو کی آتش فشاں وادی کی شفق نہیں دیکھی اس نے کبھی فطرت کا لال بھوکا چہرہ ہی نہیں دیکھا۔ اس پارک کے دیرینہ درختوں کے سبز سالیوں میں یہ شفق پتوں میں سے جھللاتی آتشیں بوندوں کی طرح ٹپک ٹپک کر ہمارے جسم اور کپڑے بھکودیتی تھی۔ میں نے کتنی شامیں یہاں گزاریں اور اب بھی اکثر شاموں کو بیٹھے بیٹھے میرے دل میں اک ہوک سی اٹھتی ہے اور وہ پارک یاد آتا ہے۔

پانی پر رواں ایک باغ ”سوچی ملکو“ Xochi Milco ہے جو سیاحوں کا مکہ بن گیا ہے یہاں اثر تک عہد میں ننھی ننھی کشتیوں کے فرش پر مٹی کی کھاد بچھا کر سبزی اور پھول اگائے جاتے تھے جن کی جڑیں پانی میں تیرتی تھیں۔ یہ ”سوچی ملکو“ آج بھی گلستان رواں کہلاتا ہے اتوار کے دن پھولوں سے لدے شکارے سیاحوں کو دور دور ساکت پانیوں پر سیر کراتے ہیں۔ ان ہی کشتیوں پر ریسٹوران چل رہے ہیں۔ چند کشتیوں میں بساطی اپنا مال بیچ رہے ہیں۔ کچھ شکاروں میں ہسپانوی آرکسٹرا اپنی دھنیں بجا رہا ہے۔ قریب جا کر آپ بھی دو روپیہ دے کر اپنا پسندیدہ نغمہ سنیں۔ کسی کشتی میں حسن و جوانی دوش بدوش ہیں۔ معاشرے اور کمیونلک مذہب کا اثر کسے یا ”انڈین“ حجاب!! یہاں جوانی کو عریاں اور عشق کو بے حیا نہیں پایا۔ جو منظر یورپ اور امریکہ کی سڑکوں اور باغوں میں دکھائی دیتے ہیں یہاں نہیں کسں لڑکیاں ”فلے منکو“ رقصہ کا لباس پہنے۔ کان میں بے ڈالے اور بالوں میں بھر پور کنگھی لگائے اپنے سرخی غانے کے مکمل احساس کے ساتھ مورتیوں کی طرح ٹھمک رہی ہیں۔ کہیں بائیں ایک بغل میں بچہ دوسری میں پینک لیچ اٹھائے چلی جا رہی ہیں۔ کچھ مرد ہرے گلابی شربت پی کر ٹھٹھے مار رہے ہیں ایک طرف بساطی اپنے بازار لگائے بیٹھے ہیں غرضیکہ سیاحوں کو بچانسنے کے اس شہر میں ہزار دام ہیں۔ جب کسی ملک کے عجائب گھر کا ذکر آتا ہے تو مجھے ٹھنڈے پسینے آ جاتے ہیں اگر مولینا

صلاح الدین کی روح بے چین نہ ہوتو، میں پھر کہوں گی کہ ہماری زبان میں ابھی اتنی وسعت اور لچک پیدا نہیں ہوئی کہ فنی اصطلاحات سے عہدہ برا ہو سکے۔

خیر صاحب! دنیا میں جہاں بھی گئے عجائب گھر نہیں چھوڑے۔ بعض وقت تو میرے بچے بیزار ہو جاتے تھے کہ مجھے ان فنی قبرستانوں میں کیا مڑا ملتا ہے۔ ماضی وفات پا گیا۔ اس کی موردنی یادگاروں کو کیا کرنا؟ میکسیکو میں بھی کئی عجائب گھر دیکھے۔ ہر ایک کا ذکر تفصیل سے کروں تو وقت میرا ضائع ہو گا اور مرزا شاید ان چند کو آئے جو اس سے شغف رکھتے ہیں۔
”مورنو میوزیم“ MUSEO DE ARTE MODERNO کیا شیریں زبان ہے!!

ایک گول سیاہ شیشے کا ”ارٹاموڈرن“ عجائب گھر ہے جہاں میکسیکو کے چار لافانی مصوروں کی مستقل گیلری ہے۔ کئی کمروں میں تجریدی آرٹ کے اوندھے سیدھے فریم ٹنگے ہوئے ہیں اس عجائب گھر کی سب سے زیادہ قابل دید چیز گول چھت ہے جو شفاف سنگ جواحت کی بنی ہوئی ہے۔ اس وقت شام ہو چلی تھی۔ ڈوبتے سورج میں یہ چھت ایک روشن فلک معلوم ہوتی تھی۔ دوسرا قابل ذکر عجائب گھر ”فریڈا کاہلو“ FRIDA KAHLO کی ذاتی رہائش گاہ تھی۔ یہ مصورہ اپنی ذات سے بھی معروف تھی اور اس وجہ سے بھی کہ وہ ”ڈیگور لیویرا“ کی نیم انڈین سیاہ بالوں والی بیوی تھی۔ اس گھر میں ان دونوں شکاروں نے سالہا سال حب الوطنی کی آگ سے یہ کینوس روشن کیے۔

”فریڈا کاہلو“ کو امریکنوں سے نفرت تھی۔ وہ اپنی مصوری کے ذریعے قوم کو عزت نفس کا پیغام دیتی تھی۔ اس کی تصاویر میں اکثر موت، تاریکی، سنگدلی، کرب و درد نظر آتا ہے۔ لوگ اسے مایوس کن آرٹ کہتے ہیں۔ لیکن مجھے اس عورت سے جاتے ہی ہمدردی ہو گئی۔
عمر کا بیشتر حصہ اسنے اپنا ہی WHEEL CHAIR میں گزارا اور قوم کی پسماندگی اور نجی تلخیوں کو رنگوں میں بیان کیا۔ آرٹ میں خلوص اور حقیقت ہونی چاہیے۔ چاہے وہ ذلہ یا ہویا روح فرسا۔

اس گھر میں قومی ہیرو ”ریویرا“ کی کہیں ٹوپی ٹنگی ہوئی تھی کہیں چھڑی، موت انسان کو متبرک بنا دیتی ہے۔ قوم ایک فنکار کو سولی پر لٹکا دیتی ہے اور پھر اسے فوراً شہید کا لقب دے کر اس کے جوتے بھی تاریخی طاقتوں پر رکھ دیتی ہے۔

ایک عجائب گھر نہ دیکھنے کا مجھے قلق رہ گیا اور وہ تھا ”ڈیگور لیویرا“ کا ذاتی جمع کردہ ذخیرہ جسے وہ آخری سال تک بنارہا تھا۔ یہ اس جنوبی دیو کا اپنی قوم کے لیے آخری تحفہ تھا۔ سنا ہے اس میں اس کے خود یافتہ و خود ساختہ تقریباً ساٹھ ہزار مرقعے اور عجوبے ہیں جن میں زیادہ تر قدیم انڈین معاشرے کے شہ پارے ہیں۔

لیکن جس میوزیم کا اب ذکر آنے والا ہے اس کا جواب نہیں۔ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ دنیا کا سب سے عجیبہ اور تشکیل عجائب گھر کونسا ہے تو میں بلا تامل جواب دوں کہ ”میکسیکو کا میوزیم آف این تھروپالوجی“ MUSEUM OF ANTHROPOLOGY یہ پہلے صرف میری حقیر رائے تھی لیکن جب پچھلے دنوں ”یونیسکو“ UNESCO کے بین الاقوامی عجائب خانوں کے صدر نے میرے منہ سے لفظ چھین لیے اور مجھے سُن کر خوشی اور اطمینان ہوا کہ اتنی بڑی سستی بھی میری ہم رائے ہیں۔

یہ عجائب گھر حکومت نے قومی احساس و فخر کا کعبہ بنایا ہے۔ اس پر بہترین صنائع اور ماہرین نے برسوں کی کاوش کے بعد سنگ مرمر اور سنگ سرخ میں ایک خواب پیش کیا ہے یہ صبح سے رات نو بجے تک کھلا رہتا ہے۔ بہت وسیع اور شاداب باغ پارکر کے پہلے تو آپ اس کے داخلے پر ٹھٹھکے۔ وہاں پتھر کا دیو پہرہ دے رہا ہے۔ یہ ہے اس کا قدیم دیوتا ”تالوک“

جب میں یہاں پہلی دفعہ گئی تو وقت غروب آفتاب کا تھا اور یہاں سرخ مٹی کی بیرونی فصیل آتشیں شعاعوں میں تہمتا رہی تھی۔ فوارے اور مرمریں دالان پارکر کے اندر گئی تو بہت بڑے استقبالیہ ہال میں ہر زبان میں حسین گائڈ لڑکیاں! سٹالوں پر ہر زبان میں اعلیٰ کتابیں، نقشے کچھ مشہور پروفیسروں کے مختلف کمروں میں لیکچر ہو رہے تھے۔ اگر آپ یہ بھی نہ سنانا چاہیں تو عجائب گھر

کے ہر کمرے میں بٹن دبا کر ٹیپ ریکارڈ پر اس عہد کی کہانی سن لیجئے۔ جس سے وہ کمرہ آراستہ ہے۔ لیکن ابھی دل نہیں چاہتا کہ فوراً تاریخ میں چھلانگ لگائی جائے۔ ابھی صرف اندرونی اور بیرونی ساخت سے مرعوب ہوں۔ مونیخ داروہ مونیخ جس سے آپ اور ہم چار پائیاں بنتے ہیں، کامیورل بنا ہوا ہے۔ میکسیکو میں کسی میورل کی پیمائش بیکار ہے۔ ہر میوزل قیامت کے فتنے کی طرح دراز ہے۔ ایک طرف بلور حد رنگ اور آہنی آبنوس کا میل۔ یہ بھی نئے قسم کا دیوار کا میوزل تھا۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ سارے میکسیکو کو "میورل معاشرہ" کہنا چاہئے۔ اندر وسیع دالان میں جاییے تو لمبے لمبے ستون ان پر گنگلوں بلیں چڑھی ہوئی۔ ستونوں کے سر پر پوشیدہ سوراخوں سے دھیمے دھیمے آہستہ آہستہ آوازوں کی ہلکی بھوار نے میری باندھی ساڑھی کو غم کر دیا۔ لیکن یہ میرا تصور تھا۔ اتنے قریب جانے کی چننا ضرورت نہیں تھی۔ اس دلکش دالان میں کھڑے ہو کر اندازہ ہوتا ہے کہ عجائب گھر کی ساخت گھوڑے کی نعل کی طرح (۱۱) یوں ہے۔ دو منزلوں میں میکسیکو کی کلچرل کاریزہ بہ ریزہ تجزیہ کیا گیا ہے۔ ہر ٹیٹا ہال ایک عہد پر مقسوم ہے۔ جو اندر آ کر دیکھئے تو کئی ہفتے گزر جائیں نہ دل بھرے نہ گنجینہ ختم ہو۔ صرف مقدار کا سوال نہیں ہے۔ دنیا کے ملک اٹے پڑے ہیں بیش بہا چیزوں سے۔ لیکن یہاں جس طرح ان کو ترتیب دے کر سجایا گیا ہے وہ قابل تحسین ہے۔

کمرہ نمبر اول "انسانیت" کے نام سے معنون ہے۔ اس میں دنیا کی ہر نسل موجود ہے۔ دوسرے ہال میں اس ملک کی "ازلی" ابتدا۔ اور اس طرح ہر ہال میں انسان کا ارتقا پھر "تیوٹی حواکان" کا پہلا دریں عہد۔ پھر "تول تیک" TOLTEC عہد TEOTIHUACAN

جنہیں ماہرین عمارت کہا جاتا تھا۔ بعد ازاں "شی شی میک" قبیلے CHICHIMECS کا باب شروع ہوتا ہے۔ یہ خوشخوار وحشی بھی تعمیر کا شوق رکھتے تھے۔ اس کے بعد بلند نعت شاہان

اژتیک کے راج کا آغاز ہوتا ہے۔ ہر کمرے میں علاقائی تاریخ ہے۔ اوک ساکا OAXACA کے متبرک شہر ان کے راز حفوظ اور مہمی "مزیک" کے اوزار اور زیورات، گلف کو سٹ کے

”اولک“ قبائل جنہوں نے آنے والے ”زپوٹک“ عہد کو زراعت و سنگ تراشی سکھائی۔ ایک جامع ہال ”مایا عہد کے لیے وقف ہے جو اٹھک سے اہمیت میں کم نہیں۔ یہ مابین معاشرہ ”یوکاتان“ YUCATAN میں دو ہزار سال پھلتا پھولتا رہا اور ہسپانوی فاتحوں کا زبردست مقابلہ کیا۔ یہ مایا قبائل بہت نفیس اور ترقی یافتہ لوگ تھے۔ یہ علم نجوم، علم ہنر، دستی ہنر اور فنون لطیفہ پر بہت حاد می تھے۔ ان کے طلائی برتن و زیورات دیکھ کر سیاح عورتوں کے منہ میں پانی بھرتا ہے۔

جب آپ نخلی منزل پر تھک جائیں اور جوتی چھوٹی ہونے لگے تو اس کے رستوران میں آرام سے بیٹھ کر کھائیے۔ کھانا اگر AUTOMATIC مشین سے نکالیے تو آٹھ آنے میں پیٹ بھر جائے گا۔ اگر باہر میز پریرے کو آرڈر دیجئے تو تین چار روپے میں میکسیکی ”ٹاکو“ اور کافی نے لیجئے اس عجائب خانہ پر میں نے کئی حملے کئے تو کچھ حاصل ہوا، ابھی بالائی منزل باقی ہے۔ گھبرائیے نہیں میں تو خود آپ سے زیادہ تھکی ہوئی ہوں۔ مختصر الفاظ میں یہ کہ اس منزل میں موجود وہ میکسیکو کے قبائلی و علاقائی ”لوگ معاشرے“ آباد ہیں جو نیچے کی منزل کا تضاد ہیں۔ ہر کمرے میں ان کے بھانت بھانت کے دیہات آباد ہیں، ساحل تا ساحل، کوہ بہ کوہ، قبر یہ بہ قبر یہ ہر نوع کے رہن سہن، لباس خوراک وہاں رکھی ہے۔ آج کے زندہ میکسیکو کو اس کے ہمہ گیر تنوع میں دیکھنا ہو تو اوپر کی منزل میں گھومئے۔

اگر مجھے اس شہر میں صرف چوبیس گھنٹے دیئے جاتے تو میں ایک تنہائی وقت یہاں گزارتی۔ یہ عجائب گھر، علم کا منبع! فن معماری کی معراج! جمالیات پرست کا مسجود!!! ہمارے ناظم و مہتمم اس سے اگر چند نکتے ہی سیکھ لیں تو غنیمت ہوگا۔ عجائب خانہ یاد رفتہ کا تابوت نہیں ہوتا۔ اگر حاضر کو گذشتہ سے کچھ سیکھنا ہے اور مستقبل کوئی معنی رکھتا ہے تو عجائب گھر نظری تعلیم VISUAL EDUCATION کا سب سے اہم ذریعہ ہو سکتا ہے۔ نیچے میکسیکو شہر میں گھوم گھوم کر عاجز آگئے تھے۔ ہم نے شہر سے باہر سیر کی صلاح کی۔

کرائے پر ٹیکسی مٹھرائی۔ میکسیکی ٹیکسی والا بھی کبھی ”نہ“ نہیں کرتا۔

”انگریزی بولنی آتی ہے؟“ ”ہاں“

”راستے معلوم ہیں؟“ ”ہاں“

”۱۲۵، پیو کرایہ لوگے؟“ ”ہاں“

کم بخت ایک بات پر قائم نہیں رہا اور قائم کیسے رہتا۔ ہماری بات ہی نہیں سمجھا اگر ذرا بھی اسے انگریزی آتی تو سفر زیادہ مزے کا گزرتا۔

بہر حال ہم نے سب سے پہلے ”ٹاکسو“ TAXCO کی ٹھانی یہ پہاڑوں کی کوکھ میں ننھا سا شہر ہے جسے ”سیم ستان“ کہتے ہیں۔ یہ کبھی نقرئی کالوں کا گوارہ تھا۔ پھر تاریخ نے اسے بھلا دیا۔ اب پچھلے بیس سال میں اس کی قسمت پھر جاگی ہے۔ حکومت نے اس کی پرانی وضع قطع ذرا نہیں بدلی۔ وہی پرا نے ہسپانوی ”دولا“، تنگ پتھریلی سڑکیں، زنگ خوردہ گر جا۔ کبوتروں کی بیٹوں اور موم بنیوں کی بوسے اٹا ہوا۔ ننھے ننھے ریسٹوران بے شمار چاندی کے سامان کی دکانیں، میکسیکو سے سستی لیکن جدید نمونے سے ذرا کم۔ یہاں خوب گلیوں میں ٹہلے۔ ایک ننھی سی قدیم سرائے میں کھانا کھایا۔ پھر اس خوابیدہ آتش فشاں پہاڑ سے اترائی شروع کی۔ اسی میل واپس۔

واپسی پر سڑکوں پر غریب بچے کچھ چیزیں بیچ رہے تھے۔ کاررو کی تو معلوم ہوا کہ زندہ ”گرگٹ“ بک رہے ہیں۔ میکسیکی اسے بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ آنتیں واپس!! بچی نے جلدی سے فوٹو کھینچا اور پیسے پھینک کر ہم بھاگے۔

دیہی منظر پر سکون، چاروں طرف ٹیلے اور سبزہ، راستے میں دودھ والے گدھوں پر ڈول اٹکائے جا رہے ہیں۔ امریکہ کے بعد یہ منظر ہمیں دھرتی کے قریب معلوم ہوا۔ شام کو ہم کرنو کا CURNEVACA پہنچے۔ یہ میکسیکو سے تین ہزار فٹ نیچے ہے تقریباً TROPICAL موسم ہے۔ کیسے کئے پتے، کھجور، پام ”بوگن ویلیا“ اور ہزار بیل بوٹے۔ اس کی تاریخ سب

سے زیادہ جامہ زیب، اس کے پھولوں سے ڈھکے ”ولا“ اور سبزہ زار ہیں۔ جہاں بھاری بھر کم جرنیل، وزیر اور کئی سابقہ صدر رہتے ہیں۔ سارا سال یہ مستی، موسم نہ گرمی جائے نہ سردی۔ یہاں سب سے پہلے گائیڈ آپ کو زیارت کے لیے ہسپانوی کامران ”کورتے“ کا محل دکھائے گا جو آج آئین ساز اسمبلی بن گیا ہے۔ پھر جنگ آزادی میں میکسیکو کا لیڈر ”مورے لوس“ بھی یہاں عرصہ دراز مقید رہا۔ زپاٹا کے کسانوں کی بغاوت اور انقلابی معرکے بہت جذبے والفت سے درودیوار پر بنے ہوئے ہیں۔

ایشیا کی طرح یہاں پر بھی سامراجی عہد کی نشانیاں مٹائی جا رہی ہیں۔ خود غریب کورتے کا مجسمہ جس کے نام سے یہ محل منسوب ہے یہاں سے ہٹا کر ایک ہوٹل کو بیچ دیا گیا ہے۔

تیسرے پریم ”بوردا گارڈن“ گئے۔ یہ چاندی کے کردڑ پتی سوداگر نے بنایا تھا اور یہاں ملکہ ”کارلوتا“ بیشتر وقت گزارتی تھی ایک عجیب حسرت اس کے درودیوار پر برس رہی تھی۔ وہی کیفیت جو نورجہاں کے مقبرے پر جا کر ہوتی ہے۔ حالانکہ سوائے پھولوں کے سب ہی کچھ تھا۔ آٹھ تالاب، فوارے، تارتخ کے خاموش شاہد، دیرینہ درخت، سنگتراشیدہ جھروکے، ستون، ڈھلتے سورج کی یرقانی دھوپ امرودوں کے درخت پر پڑ رہی تھی۔ غریب ملکہ کارلوتا!

واپسی پر رات زیادہ ہو گئی اور کار میں پھر میکسیکو کی چٹھائی، اوپر طرہ یہ کہ اپنی زندگی کا بدترین طوفان شروع ہو گیا۔ موسلا دھار بارش۔ باد جود WIPERS کے ناک کے آگے کچھ نہ سوچھے۔ پہاڑوں میں ننھی سی لال ٹیکسی ایک بیرہوٹی کی طرت رنگ رہی تھی۔ بجلی کوند کوند کر ہماری کار کے ونڈ اسکرین پر گرے۔ ساری آیتیں قرآن کی دہرائیں۔ کیا کڑک، کیا چمک! معلوم ہوتا تھا فطرت اپنا خدایوں کا دبا ہوا غیظ و غضب آج ہی نکالے گی۔ شکر شکر کر کے ختم ہوا طوفان۔ مطلع صاف ہوا۔ کچھ دور نیچے وادی کے برقی قمقمے چمکھینے

نظر آئے تاروں کی دودھیا دھنک میں پہاڑوں کے سیاہ دیوتا لمبے لمبے لیٹے تھے۔

انگلے روز ایک قریب کے گاؤں "فی ایستا" FIESTA جادھمکے وہاں کی دیرینہ باشندہ ایک امریکن بڑھیا اپنے قد و قامت کی وجہ سے ہماری عمدہ محافظ اور باڈی گارڈ بن گئی۔ شکریہ ہے

لوگ کافی پینے میں مست تھے۔ ہم پر نظر بنانیت کی ٹکیلا TAQILA ان کی ظالم ٹھہرے کی طرح مشروب ہے وہ مقہور CACTUS سے کشیدہ ہوتی ہے۔ وہ پی پی کر خوش باش کسان

گھیرا ڈال کر ناتج رہے تھے، باقی تالیاں بجا رہے تھے اور گارہے تھے۔ کوئی دقیقہ دیا "ماریاچی" MARIACHI جو ہمارے میراثی کے ہم وزن اور ہم معنی ہیں اپنے باجوں پر گھسی ہوئی

دھنیں بجا رہے تھے۔ دیسے میکسیکو میں ردی سے ردی "ماراچی" کالے لباس اور چاندی کے بٹن پہنے بہت دجیمہ نظر آتے ہیں۔ کبھی لوگ ناچتے تھک گئے۔ پھر دیر تک خاموشی پھر ایک دم کہیں

پٹانے چھوٹے، پھر بھگڈرچی، جوش اٹھا، پھر اپنی جان ہلکان کرنی شروع کر دی۔

یہ غریبوں کی تفریح ہے۔ اس میں ان صاحبان کو مزہ نہیں آسکتا جو کلاسیکی جے اور T V

کے عادی ہیں۔ ان تفریحات میں بے ترتیبی بے تکلفی، بد نظمی، مزاح و مستی شامل ہے کہیں کسی

کا جھنڈا کھو گیا۔ کسی کی ٹوپی اڑ گئی۔ کسی عورت کا کنگا یا پھول چوم لیا۔ غرضیکہ اچھا لطف رہا

امریکن بڑھیا بولی۔ یہ تو "منی فی ایستا" MINI FIESTA تھا۔ یہ تو کچھ بھی نہیں۔ اگر تم سال

بھر اس ملک میں رہو تو ہر مہینے کوئی نہ کوئی "فی ایستا" دیکھو۔ یہ مخصوص مذہبی دنوں یا موسمی

تہواروں پر منعقد ہوتے ہیں اور ان میں ساری آبادی ٹوٹ پڑتی ہے۔ ان "فی ایستا" میں علاقائی

لباسوں، کھیلوں اور آتش بازیوں کا مقابلہ بھی ہوتا ہے۔ ایسٹر کی چھٹی میں یہ بالکل راون کی طرح

جوڈا JUDAS کا آتش پتلا بنا کر فلیٹے لگاتے ہیں اور جب وہ پھٹتا ہے تو اس طرح

خوش ہوتے ہیں۔ گویا مسیح فردش کا آج ہی انتقام لیا جا رہا ہے اور "یلا لوپ" گر جاکے کنواری

حضرت مریم کا جشن کئی دن چلتا ہے۔ اگر تم نے یلا لوپ کی زیارت نہ کی تو اس ملک سے ناواقف

رہ جاؤ گی۔ میں نے کہا۔ "اپنی ننھی سی جان کو کہاں کہاں لے جاؤں اور کیا دیکھوں۔ پہلے ہی ہم

میکسیکو میں پروگرام کے خلاف زیادہ مٹھہر گئے تھے جو ہفتہ ہم نے لاس ویگاس اور سکاگو کے لیے مقرر کیا تھا۔ وہ بھی نہیں گزار دیا۔ بچے مجھ سے بیزار تھے اور میرا بس نہ چلے کہ ان کی تین گھڑیاں بنا کر لاس ویگاس روانہ کر دوں۔ آخر میں یہی جیتے اپنے والد کے ساتھ سازش کر کے میرا "جمیکا" JAMAICA کا سفر ٹور پیڈو کر دیا اور اپنے مرغوب امریکی شہر دیکھے۔

میکسیکو کا کوئی ذکر مکمل نہیں ہو سکتا۔ جب تک آپ اس کی بل فائٹ نہ دیکھیں۔ میرا بالکل ارادہ نہیں تھا۔ اس کے متعلق لکھوں، کیوں کہ زیادہ تر قارئین نے یہ تماشا کم سے کم فلموں میں تو ضرور ہی دیکھ رکھا ہے۔ پھر مجھے خود ڈر تھا کہ شاید خوریز وحشی کھیل میری نازک انتڑیاں برداشت نہ کر سکیں۔ اتفاق سے میکسیکو کی ایک کتاب ہاتھ آئی۔ جس کے اولین باب میں ہیمنگوے HEMINGWAY نے ایک سوال پوچھا تھا۔

"آپ کس کی طرف ہیں؟"

"سانڈ کی طرف؟"

"یا انسان کی طرف؟"

اگر آپ سانڈ کے طرف دار ہیں تو ہرگز یہ لڑائی نہ دیکھیں اگر انسان کے خیر خواہ ہیں تو یہ سمجھ لیجئے کہ سانڈ کو مارنا نہایت اہم ہے۔ ورنہ وہ انسان کے پارچے کر سکتا ہے۔ ایک پلا ہو سانڈ افریقہ کے شیر ببر کو سینگوں پر اچھال کر پھینک سکتا ہے۔ انسان کی شے ہے؟ دوسرے یہ کہ اگر اسے آج نہ مارا جائے تو کل پر سوں ویسے بھی وہ کسی قصاب کے ہاتھوں ذبح ہو گا۔ کیونکہ اس کا گوشت شوق سے کھایا جاتا ہے۔"

یہ پڑھ کر ہماری انتڑیوں کو نفسیاتی تکیہ حاصل ہوا۔ ہم نے کربانڈھی، برساتی لی دکیونکہ چار بجے کے بعد پھوار لازم ہے۔ بچے پہلے سے کہیں زیادہ اچھلتے رہے۔ یہ "بل رنگ"۔

EL TOREO بھی لاطینی امریکہ کا سب سے وسیع میدان ہے۔ اور چاروں طرف اوپر تک ایک لاکھ آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ یہ ہفتے میں تین روز کچا کچھ بھرا رہتا ہے چاہے کوئی موسم ہو۔

گرمیوں میں اس کے بہترین کھلاڑی اسپین جاتے ہیں اور سردیوں میں دنیا کی اعلیٰ ٹیمیں یہاں آتی ہیں۔ خیرم نے پہلے سے ٹکٹ لے رکھے تھے ورنہ بلیک میں تکیے داموں کے ملتے۔ گائڈ بہت سارے تھے آسانی سے سیٹ مل گئی۔ وہی بیڈ، وہی پریڈ، وہی جج صاحبان کا جلوس، وہی میڈاڈوروں کا تام جہام معلوم ہوتا تھا بس اب "ریٹا ہیور تکہ کی کسر ہے اتنے میں ایک سیاہ فام بربیت مچن بھناتی ہوئی داخل ہوئی۔ اس کا نام ادر وزن بھی تختے پر جلی الفاظ میں آگیا۔ خیر اس ڈرامے کے تینوں ایکٹ سے ہم روشناس ہوئے۔

پہلی دو لڑائیاں تو باوجود دہشت کے دیکھ لیں۔ پھر ذرا ذرا مزہ آنے لگا۔ خون منہ کو لگ گیا۔ اس کے علاوہ **HERD INSTINCT** کا بھی تقاضا تھا۔ تیسری لڑائی میں ہم نے بھی تالیاں بجا بجا ہتھیلیاں لال کر لیں۔ پھر جمائی آئی۔ چلو گھر۔ بچوں نے کہا: "نہیں ہرگز نہیں" پھر بیٹھ گئی۔ اتنے میں ایک شریر سانڈ اکھاڑے میں گھسا تو کسی کے قابو میں نہ آئے اور آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ ایک مچھلانگ لگا کر کمبخت ججوں کی گود میں آن گرا۔ جوا فرا تفری مچی کہ ہنسی کے مارے برا حال۔ مسلح سپاہیوں اور ماہرین نے اس آنسو سی شرارے کو مشکل سے رام کر کے کھونٹے پر پہنچایا۔

پھر چوتھی بازی شروع ہوئی۔ خاصی مچھس مچھسی۔ میڈاڈور کوئی ڈرپوک اناٹھی تھا۔ نہ شستیر بھونک سکا۔ نہ سانڈ کو پنیترے دکھا سکا۔ لوگوں نے آوازیں کسنی شروع کیں۔ یہ ناظرین بھی ظالم نعل ہوتے ہیں۔ کسی کو نہیں چھوڑتے۔ پھر یہ کہ دباں کی "چاؤ کیٹی" بدنام ہے اپنے پٹھو پالتی ہے اور بعض سدر ماؤں کو نہیں بھیجتی۔ اب اس ظالم کھلاڑی پر صلواتیں پڑتی شروع ہوئیں۔ ہمارے یہاں سڑے انڈے ٹماٹر پھینکے جاتے ہیں۔ منیکو میں بھدے پھسڑی میڈاڈور پر کشن اور ٹکیے پھینکے جاتے ہیں۔ پلک جھپکتے ہی اکھاڑے میں درجنوں کشتوں کے ڈھیر ہو گئے۔ اتنے میں نہ جانے کہاں سے ایک نہایت وجیہہ شکل نوجوان لڑکے نے زقند لگائی اور عین اکھاڑے کے بیچ سفید پتلون میں کھڑا ہو گیا اور اپنے نئی ہاتھوں سے

سانڈ کو لکھارا۔ سارے عوام میں شور مچ گیا کہ یہ روپ اور شکتی کا دیوتا کہاں سے اترے۔ سانڈ بھی نظر پہچانتا ہے۔ مسکین پر شیر تھا اور اس جانناز کو دیکھ کر پیچھے ہٹنا شروع ہوا۔ پھر اس جوان نے سانڈ کے عین سامنے نہٹہ جاکر گھٹنے ٹیک کر پھر ”تو رو تو رو“ کر کے چیلنج کیا۔ اس پر تو حاضرین خوشی و فخر سے پاگل ہو گئے۔ کان پڑی آواز سنائی نہ دی۔ ہماری ”مرحبا“ اور ”دستی“ براؤ“ کی بجائے یہ لوگ ”اولے اولے“ پکارتے ہیں۔ تالیوں اور ادا لے اولے سے فضا بھری ہوئی ہم نے بھی ”اولے اولے“ چیخ کر گلا بٹھالیا۔ جو جس کے ہاتھ میں تھا اس پر نثار ہو رہا تھا۔ پھول، ریشمی رومال، خواتین نے اپنی حسین کنگیاں، دستانے، مصنوعی زیور بھی دانے شروع کر دیئے۔

ہمارا جوش میں بُرا حال، ادھر جہا جہاں کا ہم سے بُرا حال۔ کیونکہ اس جوان نے ان کے پھٹو کی نالائق کو طشت از بام کر دیا۔ پولیس بھی گئی اس کو پکڑنے کے لیے جب تک پولیس آتی، اس جانناز بیرونے شہر چھین کر سانڈ کے عین گردن کے پھٹوں میں بھونک کر اسی سرعت سے پھرتنڈ لگا کر اوپر اپنی نشست میں واپس آگیا لوگوں نے اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر جلوس نکالنا چاہا تو پولیس پہنچ گئی۔ اس کو گرفتار کر کے پانچ سو پسو PESO جرمانہ کیا۔ یہ حسین جوان اپنی قوم کو جتنا چاہتا تھا کہ ”سلیکشن کمیٹی“ کتنی نالائق ہے۔

خیر ایک ڈرامے کے اندر دوسرا ڈرامہ دیکھ کر ہم پر سن ہو گئے۔ ایک ٹکٹ میں کئی مزے۔ یہ بل فاسٹ بھی یاد رہے گی۔ باہر نکلے تو چھابڑی والے۔ ریڑھی والے۔ ہماری طرح چاٹیں، بھنے ہوئے بھٹے وغیرہ بیچ رہے تھے۔ ہم نے خوب الا بلا کھائی اور رات بھر پیٹ کے درد میں خوب روئے۔

کسی ملک کی ترقی کا معیار اس کی تعلیم سے کرنا چاہئے۔ میکسیکو کی حکومت نے تعلیم کو ایک ادکی سی اہمیت دی ہے۔ نہ صرف شہروں میں بلکہ دور افتادہ پہاڑوں کی بستیوں میں بھی تعلیم لکھاں کا پروگرام شروع کیا۔ استاد گھوڑوں، خچروں پر جاکر مدرسے لگاتے ہیں۔ پرائمری تعلیم لازمی

اور مفت ہے۔ سارے ملک میں اکیس یونیورسٹیاں ہیں۔ خود دار السلطیج مفت الارض کی قدیم ترین یونیورسٹی ہے جو کئی طوفانی مد و جزر کے بعد حکومت نے ایک لاکھ دو رقبے میں قائم کی ہے۔ ہر شہر کے اندر ایک شہر آباد ہے۔ اسی یونیورسٹی کو پانچ کروڑ ڈالر 50 MILLION DOLLARS کی رقم سے درجنوں ماہرین عمارت، مصوروں، سنگتراشوں نے آراستہ کیا ہے۔ اس کے رقبے میں سسی فلک بوس عمارات ہیں۔ کھیل کود کے لیے تقریباً سو لاکھ نشستوں کا سٹیڈیم ہے۔ پون میل لمبی فنون لطیفہ کی عمارت ہے، بارہ منزلہ کتب خانہ ہے اور دنیا کا سب سے بڑا نہانے کا تالاب ہے۔ اس تالاب کے نیچے ایک شیشے کی کھڑکی ہے۔ جہاں سے میں نے تیراں لڑکے لڑکیوں کے کچھ فوٹو بھی کھینچے۔ مخلوط تعلیم و مخلوط کھیل میں جنسی تفوق کا احساس بہت کم ہو جاتا ہے۔ ہر عمارت پر میکسیکو کے مخصوص میورل درخشاں ہیں۔ آنکھیں ان کو دیکھ دیکھ کر دکھ جاتی ہیں۔ لیکن دل نہیں بھرتا۔ کیونکہ ہر میورل ایک نئی داستان ہے۔ ایک نئی ترتیب حسن ہے۔

حکومت زیادہ تر پیسہ خود خرچہ کرتی ہے اس لیے فیس برائے نام ہے (تقریباً ۲۵ روپے سالانہ) داخل امتحان آسان ہے اس لیے ۷۵ ہزار طلباء الٹا ٹپ بھرے ہوئے ہیں۔ کچھ پروفیسر شاکی تھے کہ بہت آسانیاں ہم پہنچانے سے بہت سے طلباء لاد میں بگڑ گئے ہیں اور تعلیمی معیار گر گئے ہیں طلباء شور مچا کر ہر دفعہ پرچے آسان کر دیتے ہیں۔ لیکن ہر آسانوں کے طلباء پھر بھی اکثر بلوے کرتے ہیں، کبھی بسیں جلادیں۔ فریئر جھیل میں ڈال دیا۔ کبھی ہسپتال کر دی۔ میں نے کئی دفعہ سوال کیا کہ کیوں؟ کوئی وجہ ضرور ہوگی۔ ایک دو نے دبی زبان سے کہا کہ اصل میں طلباء کی ذاتی شکایات کم ہیں، سیاسی زیادہ ہیں۔ انہیں گلا گھٹی جبروریت پسند نہیں، زیادہ آزادی رائے مانگتے ہیں۔ پھر ان کی اکثریت سرمایہ دارانہ نظام کے سخت خلاف ہے۔ زیادہ تر جوان اپنے اپنے قومی مسائل کا فوری حل سوشلزم کو تصور کرتے ہیں۔ اور طلباء کی آخری چڑ بیرونی دخل در معقولات ہے۔ جتنا وہ شمالی امریکینوں سے بیزار ہیں اتنا ہی ان کا اثر سیاست اور اقتصادیات میں پاتے ہیں۔

میکسیکو کے متعلق جو بھی اتنے دنوں میں اور اس سے پیشتر مطالعہ اور تباہ خیالات سے اندازہ ہوا۔ وہ یہ کہ کئی باتوں میں ہم سے بہت آگے ہیں اور کئی چیزوں میں ہم سے مشابہہ ہماری طرح اس کی سب سے نمایاں ترقی خوراک میں ہے۔ اس مشکل جغرافیہ والے ملک کو تھوراک کی پیداوار میں مکمل خود اعتمادی حاصل ہے۔ یہ کسی بیرونی طاقت کو "انا" نہیں مانتا بلکہ خوراک برآمد کرتا ہے۔ اس کی گہیوں غلے کی کاشت سو فی صد میکاکی طریقوں سے ہوتی ہے سوائے بھاری مشینری کے جو امریکہ سے آتی ہے۔ ساری ضروریات خود ساخت کرتا ہے۔ حتیٰ کہ کاریں اور زراعتی آلے بھی۔

اقتصادیات میں کمیٹی ازم غالب ہے FREE ENTERPRISE کو بالکل کھلی چھٹی ملی ہوئی ہے۔ سوشلزم کو صرف یہاں تک اجازت ہے کہ تیل تو میا یا گیا ہے، بجلی ٹیلیفون اور ریلوے بھی حکومت کے پاس ہیں۔ "میکس بھی بہت ہلکے ہیں صرف پچیس فیصد امیروں پر۔ امریکیوں کو ۴۹ فیصد سرمایہ لگانے اور ۱۵ فیصد اپنا سٹاف رکھنے کی اجازت ہے نظام سرمایہ داری سے ترقی کے پتے تیز تو ہوئے لیکن اس کے فوائد صرف ایک خاص طبقے تک محدود رہتے ہیں۔ پھر سرمایہ دارانہ نظام اپنے ساتھ سماجی بے ایمانی، رشوت ستانی لاتا ہے۔ جاپان، امریکہ، انڈونیشیا کی طرح یہاں پر بھی کھلی عیال داری چل رہی ہے۔ امریکی تسلی دیتے ہیں کہ یہ ترقی کی قیمت ہے۔ یہ لاطن امریکہ کا تیسرا گنجان ملک اپنے محدود ذرائع اور صنعتیں سے کہ بھی عوام کو پورے حقوق نہ دے سکا۔ سماجی اور طبقاتی امتیاز یہاں بہت کیا جاتا ہے۔ بڑی بڑی جاگیریں جن کو "حیسی اینڈا" HACIENDA کہا جاتا ہے۔ انیسویں صدی تک دیہی اکثریت کو اپنے ہنچوں میں جکڑے ہوئے تھیں۔ غریب مزدوروں کو طرح طرح کی بندشوں اور قرضوں میں مقید رکھتی تھیں تاکہ بھاگ نہ سکیں۔ شہروں میں بد نظمی اور بیروزگاری عام تھی۔ اس لیے میکسیکو میں صرف دو مہینے تھے۔ بے حد غریب یا بے حد امیر۔ اب پچھلے تیس سال میں متوسط طبقہ ابھرنے لگا ہے۔ سین پھر بھی۔ بلکہ صرف ۲۳ فی صد ہے اور وہ بھی اس طرح کہ

چھوٹے دیہاتی زمیندار RANCHEROS اپنی اپنی زمین بیچ کر شہروں میں آن کر بس گئے ہیں اور کاروباری بن گئے ہیں۔ ان کے شمار سے کچھ متوسط طبقے میں جان آگئی ہے۔ حکومت نے ایک قابل تحسین کام کیا ہے کہ سرکاری ملازمین کے لیے بے شمار سستے گھر بنا دیئے گئے ہیں لیکن یہ صرف آٹے میں نمک والی بات ہے۔ ورنہ غریبوں کو اب بھی انصاف نہیں ملا۔ دیہاتوں میں اگر ان کی روایتی شریکے والی زمینیں EJIDO نہ ہوتیں یا قدیم انڈین نظام یعنی مشترکہ امداد باہمی کے اصول پر ملکیت نہ ہوتی تو یہ معصوم عوام گرگ زمینداروں اور پادریوں کے جبروں میں پھنسے ہوتے۔

کارڈناز CARDENAS کو خدا جنت نصیب کرے جس نے کم سے کم شروع میں میکسیکو کے منہ کو سوشلزم تو لگایا۔ دہقانوں کو ملکیت دے کر وقار دیا "لیبر یونین" قائم کیے۔ ۱۹۳۸ء میں سب تیل کی کمپنیوں کو قومی کر امریکی اجارہ داری ختم کی۔ "کارڈناز نے قومی فخر کو دوبالا کیا۔ مگر افسوس کہ تجارتی طاقتوں نے اس کے ہاتھ روکنے شروع کیے اور اس کا اثر زائل کر کے قدامت پسند عناصر کو ابھارا۔ پھر رومن کیٹھولک "جنرل کاچو" برسرِ اقتدار لایا گیا جس نے سرمایہ داری اور گرجا دونوں کو از سر نو تازہ کیا اور جب سے اب تک انہی خطوط پر "پالیسی" وضع ہوتی آئی ہے۔ موجودہ صدر "دیاز اور یاس" کا ایک سال باقی ہے۔ امریکہ ان سے خوش ہے اس لیے مغربی صحافت بھی ان کی قصیدہ گو ہے۔ جس کو پیا چاہے وہی سُہاگن۔

ایک شام ہم نے وزارتِ زراعت کے سیکرٹری اور ان کی بیگم کے ساتھ گزاری۔ انہوں نے از سر نو شہر کی سیر کرائی، پُر تکلف رستوران میں کھانا کھلایا۔ ہمارے فوٹو کھینچوائے۔ ان سے باتوں باتوں میں بہت معلومات حاصل کیں۔ مثلاً یہ کہ یہاں عورتیں بہت آزادی پا چکی ہیں۔ سفیر اور ڈپٹی منسٹر بن چکی ہیں۔ تعلیمی نظام میں ۹۰ فیصد، ڈاکٹری میں ۲۵ فی صد چھپائی ہوئی ہیں میں نے اپنے میزبانوں سے انگریزی محاورے میں پوچھا کہ "آپ میں سے کون گھر میں تلوون پہنتا ہے؟" سیکرٹری صاحب فوراً بولے میں! میکسیکو میں میری ذات رائج کرتی ہے۔ یہی پتہ چلا کہ

گھر میں مرد مطلق العنان ہے اور عورت کی عموماً کچھ نہیں چلتی۔ یہ مردانیت بھی اس ملک میں عجیب و غریب معمہ ہے۔ یہ ایک قلعہ ہے۔ ایک طریقی حیات ہے۔ ایک مذہب ہے بڑے نفسیاتی ماہرین نے اس کا تجزیہ کیا۔ ہسپانوی لہنا "شی ولری" اور انڈین آبرو و نذاکت احساس کا یہ مرکب "ماچی سما" MACHISMA کے نام سے سارے لاطین امریکہ میں مشہور ہے وہ کیا شے ہے جو ایک میکسیکی کو پل بھر میں لڑنے مرنے پر اور دوسرے لمحے عورت کے قدم چومنے پر تیار کرتی ہے۔ بزم میں جھیلابن کر کبھی رزم میں سورما بن کر نکلتی ہے کوئی ماہر قیاس آرائی کرتا ہے کہ "ماچی سما" اپنے آپ کو مرد ثابت کرنے کی ایک مسلسل کوشش ہے۔ یہ ماچی سما عزت کا بھی پروردہ ہے۔ ایک شرابی ماچا اپنی بیوی کو ٹھونکے گا کہ پیسے کیوں مانگے۔ چلتی کار پر گول چلائے گا کیونکہ اس کے پاس کار نہیں ہے۔

البتہ اس ماچمو کے شوخ زاد بے بھی ہیں۔ ایک مرد کی کسی چلتی عورت سے ٹکرا ہو جائے تو بجائے معافی مانگنے کے وہ کہے گا "کیا خوب" کس اجنبی سمیں بدن کے سامنے دو زانو ہو کر کہے گا۔ "جب سے تم زندگی میں آئی ہو۔ میری جان لیوا بیماری دور ہو گئی ہے۔ میری ماں کو خبر دے دو کہ پریشان نہ ہو، اب میں بچ گیا۔"

میکسیکو نے صدیوں کی خوں فشانی اور خانہ جنگی کے بعد یہ سبق سیکھا ہے کہ سیاسی احکام بہت ضروری ہے۔ اس لیے ہر قومی صدر کو چھ سال کا کھلا چھٹا ملتا ہے لیکن وہ چھ سال کے بعد دوبارہ نہیں چنا جاسکتا۔ اس لیے یہ لوگ خوش ہیں کہ ان کا صدر دوبارہ الیکشن کے لیے

داؤ بیج میں نہیں پڑتا۔ دوسرے یہ کہ سارے ملک میں ایک مضبوط پارٹی۔ پی۔ آر۔ آئی (P.R.I) ہے جو انقلابی نعروں پر ووٹ حاصل کرتی ہے۔ حالانکہ اب اس کے پروگرام انقلابی بالکل نہیں رہے پھر بھی ہر مخالف پارٹی عوام کے قریب نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اس کے نام میں انقلاب نہیں ہے اور انقلاب کے نام پر میکسیکی عوام جان دینے کے لیے تیار ہے۔ اس لفظ سے ان کی۔ رینگی یادیں وابستہ ہیں۔ جس طرح ہماری دونوں لگیں "مسلم" کا لفظ نہیں ہٹا

سکتیں۔ اسی طرح ”پی آر آئی“ لفظ ”انقلاب“ نہیں ہٹا سکتی۔

دوسری قابل ذکر سوشلسٹ پارٹی ہے جس کا لاکھ عمل وہی ہے جو لوگ چاہتے ہیں۔ لیکن اس کو ابھرنے کی اجازت نہیں۔ ایک جذبہ لاطن امریکہ میں نمایاں اکثریت پکڑ گیا ہے اور وہ ہے ”اینٹی گرنگوازم“ ANTI GRINGOISM ”گرنگو“ وہ شمالی امریکن یعنی ”یے نکے“ YANKEE کو کہتے ہیں اور حقارتاً استعمال کرتے تھے۔ یہ جذبہ عام ہے اور جائز ہے۔ امریکن ان کی زمین کھا گیا۔ زر کھا گیا اور اب بھی لاطن امریکہ کو سیاسی اور اقتصادی بیڑیوں میں جکڑنا چاہتا ہے۔ ہر جگہ امریکن اکڑ کر چلتا ہے۔ زور سے بولتا ہے، پٹخ کر پیسے پھینکتا ہے۔ لاطن امریکی پیسے جھک کر اٹھاتا ہے اور ”یے نکے“ کی پیٹھ مڑتے ہی اس پر لعنت بھیجتا ہے۔

میکسیکو اور پاکستان کے کئی پہلو یکساں ہیں۔ دونوں سابقہ غلام سامراج، دونوں زرعی، غیر ترقی یافتہ، دونوں تعلیم میں پیچھے لیکن کوشاں۔ ان کے بچپن فی صد نیچے مدرسے تک نہیں پہنچے۔ قومی دولت بڑھ گئی ہے لیکن امیر غریب میں ابھی تک تفاوت نشوونما کن ہے۔ مذہب کا غلبہ لوگوں پر مکمل طور پر ہے۔ کیتھولک دین نے خوبیوں کے ساتھ برائیاں بھی پھیلانی ہیں۔ انقلاب کے بعد لیڈروں نے اسی مذہب کو پشت پر ڈال دیا تھا۔ کیونکہ یہ عوام کی ترقی میں حائل تھا۔ ۱۹۱۶ء کے آئین نے گرجا کی تعلیمی، سیاسی اور اقتصادی کاروائیوں پر سخت ممانعت لگا دی تھی۔ لیکن حال کی حکومتوں نے اس لگام کو ڈھیل دے دی ۱۹۵۹ء کے بعد ۲۰ نئے گرجا بنے اور ۲۳ زیر تعمیر ہیں۔ گرجا پھر ایک سیاسی عنصر بن گیا ہے۔ اس کی دنیائی تربیت کی وجہ سے خاندانی منصوبہ بندی ٹھپ ہو گئی ہے۔ ہماری طرح میکسیکو کی آبادی ماٹارالہ روزانہ دوں ہے۔ اس ملک کی بھی ساری اقتصادی ترقی دھرمی کی دھرمی رہ جاتی ہے اگر اس کا مہل کھانے والے دگنے گنے ہو جائیں۔ ہمارے ”بین سیون میں امریکہ کے کچے پر دھیس آئے ہوئے تھے جو میکسیکو پر بہت کچھ تحقیق کر چکے تھے۔ ایک شام ان سے گفتگو میں بہت دلچسپ نکلتے

نکلے۔ مثلاً یہ کہ ان کے نظریے سے ایک خوش آئند شگون یہ ہے کہ عوام لکیر کے فقیر نہیں رہے۔
 زمانے کے ساتھ بدلنا چاہتے ہیں۔ بجائے ”تور تلا“ کے تندور کی ڈبل روٹیاں کھاتے ہیں
 نیم حکیم خطرہ جان ”کیوران ویرو“ کے بجائے ڈاکٹر بلاتے ہیں۔ شہروں میں ٹنگی ویشن،
 گیس، ٹائلون، المونیم اور امریکی کارٹونوں نے ازلی طرز زندگی بدل ڈالے ہیں۔ جب
 ہمارے دیہاتوں میں بھی دھاتی کٹوروں اور آنکھوروں کے بجائے پلاسٹک کے گلاسوں
 میں پانی پیا جاتا ہے تو اس تبدیلی کا احساس ہوتا ہے۔ مجھے پاکستان اور میکسیکو میں کئی مشابہ
 حالات نظر آئے۔ میکسیکی کھانے کے سالے اور مزے ہم سے قریب ہیں۔ ان کی دستکاریوں
 میں ہمارے نمونے ملتے ہیں۔

تسلی طور پر بھی ہماری طرح مخلوط ہیں۔ ہم دونوں قومیں ”میس تیزو“ MESTIZO
 کہلائی جاسکتی ہیں۔ نفسیاتی رو سے بھی ہم میں کوئی زیادہ فرق نہیں۔ ہماری طرح ان میں
 بھی ایک شاندار ماضی کی یاد زندہ ہے ”پدرم سلطان بوڈا“ ان کا رد عمل بھی عموماً جذباتی ہوتا
 ہماری طرح تنک مزاج، گرم دل، دوست نواز نظر آئے، ہر جگہ ہماری خاطر تواضع بہت
 دل سے کی۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ سست اور پابندی اوقات سے آزاد رومان پسند لوگ
 ہیں۔ ان کے سارے آرٹ میں ان کی اندرونی قنوطیت عیاں ہوتی ہے۔ ان کے کئی گیت
 ”پھوٹی قسمت پھوٹے کرم پر بنے ہوئے ہیں۔“

ہماری طرح یہ تو ہمات پرست ہیں۔ میں ہوٹل کو خیر باد کہہ کر جب ”پین سیون“
 میں آکر بسی تو دوسرے ہی دن زبردست زلزلہ آیا۔ سوتے سوتے آتش فشاں نے غالباً
 کروٹ لی، یہ میکسیکو میں دس سال کے بعد پہلا ہولناک بھونچال تھا۔ اوپر کی منزل سے
 جو میں نے جہانکا تو ساری سڑک اور کاریں اس طرح ہل رہی تھیں جیسے رواں پانی۔
 اسی وقت مالک مکان آدھکے بوئے ”سینورا آپ کا آنا کچھ بدشکونی سے شروع ہوا ہے“ میں
 نے اشارہ سمجھ لیا اور ان کا کرایہ بڑھا دیا۔



سان فرانسيسكو

سان فرانسسکو

”وین کوور“ کے بعد ہمارے جہاز نے سان فرانسسکو کا رخ کیا۔ رات کے گیارہ بجے آسمانی ستاروں کو پشت پر چھوڑتے ہوئے شہر کے برقی ستاروں کو چیرتے ہوئے اترے کسٹم کے نگلفاٹ ہٹل کے منظرے کے باعث اپنے کمرے میں پہنچتے پہنچتے ڈیرہ بج گیا۔ نہادھوکر نکلی تو سخت ہجوک لگی۔ میں ہوائی جہاز میں بہت کم کھا سکتی ہوں۔ اس لیے زمین پر پاؤں لگتے ہی آنتیں غرغر کرتی ہیں۔ دو بجے رات مجھ کو نہان کا ناوے گا؟ بچے اور میاں تو سونے کی نیت رکھتے تھے۔ میں تو خالی پیٹ سو ہی نہیں سکتی۔ ڈائنگ روم سوچا تھا۔ میں ہٹل سے باہر نکلی۔ ساتھ ہی نگرہ پر ایک ریسٹوران پر لکھا ہوا تھا ”یہ کبھی نہیں سوتا“ میں نے کہا ”مرحبا! یہ ہے ایک زندہ دل شہر کی نشانی“ اندر گئی تو واقعی رات جگا تھا۔ کئی مرد، عورتیں، بچے کھاپی رہے تھے۔ میں نے اپنا مرغوب ”ٹیونا فش سیویج“ اور ملک ٹیک کا آرڈر دیا۔ اس شہر کی زندگی دیکھ کر سونے کو جی نہیں چاہتا تھا! خیر تھکی ہوئی واپس لوٹ آئی۔ دوسری صبح ہمارے میزبان مشر موئر نہائے دھوئے اپنے قد برابر لمبی کازلے کر دس بجے ساحل غریب نے پانچ دن صبح و شام ہم کو اس بے پناہ، بے تاب شہر کا چپہ چپہ دکھایا۔ سان فرانسسکو میں امریکنیت سب سے کم ہے۔ اس لیے یہ شہر مجھے سب سے زیادہ بنایا۔ امریکہ میں مجھے رہنے کی کوئی تمنا نہیں۔ لیکن اگر مجبوراً رہنا پڑے تو یہ ایک شہر ہے جہاں میں دو تین سال اندر کسی بوجھ سے شہر کا نہ تو نیویارک کی دم نچت ”مخلوق سے تعلق ہے جو

فلک پیمائشکجوں میں تجارتی دل رکھتی ہے نہ دانشکٹن کی سرکاری فضا سے مشابہت جہاں عموماً
دفتری جس اور سیاسی بیوپار چلتا ہے۔

سان فرانسسکو ایک شہر نہیں، شخصیت ہے اور اس شخصیت کا مخصوص پہلو انفرادیت
ہے۔ امریکہ میں شمال سے جنوب تک ایک پزار گن یکسانیت نظر آتی ہے۔ یہاں ایک تنوع ہے۔
اس کے جغرافیہ میں تنوع، معاشرے میں تنوع، شہری حدود خالی میں جدت، باشندوں میں
ہمہ گیرا خلافت، یہ امریکہ ہے بھی اور نہیں بھی۔ اس شہر نے امریکہ کی لاج رکھ لی ہے یہ جتنا نیویارک
کی فضا سے دور ہوتا جاتا ہے۔ اتنا ہی انسانیت کے قریب تر آتا جاتا ہے۔ انسان کی طرح یہ
بھی ایک وقت میں سب کچھ ہے۔ فراخ دل، یہودی صفت، حسین، غلیظ، روشن، تاریک
کبھی ہنگامہ خیز، کبھی خاموش۔ بیک وقت تخلیقی اور انحطاطی! متعصب مگر پھر بھی روادار! اس
کی کون تشریح کرے؟

اس شہر کی تاریخ ضعیف ہے۔ یہ خود جوان ہے۔ یہ اپنے افسانوی گزشتہ "طلائی تمدن"
کو مڑ مڑ کر دیکھتا ہے۔ ذرا خاموشی سے سنیں تو اس کے سمندری ساحلوں کی بلند موجوں میں کئی شور
پنہاں ہیں۔ شہر میں آبی پرندوں کے غولوں کا، پھرازی باشندوں کے منتر دں کا، کبھی برطانیہ
کے "سمندری کتوں" کا۔ کبھی قدیم مبلغوں کی کلیسائی گھنٹیوں کا۔

جب اس کی سرزمین پر امریکی پرچم لہرایا اور ہسپانوی پرچم سرنگوں ہوا تو قسمت سے
سونادریافت ہو گیا۔ گھاٹ گھاٹ کے منچلے سمت آزمانے پہنچ گئے۔ برسوں لوٹ کھسوٹ
مار کٹائی ہوتی رہی اور ابھی تو یہ محض ڈرامے کا آغاز ہے۔ اس شہر کی تلاش میں نکلیں تو شہر
نہیں ملتا۔ اس کی شناخت کیسے کریں؟ ایک طرف حبشیوں کے حسرت کدے دوسری طرف
چینیوں کے مخصوص محلے۔ مغربی دنیا کا سب سے بڑا "چائنا ٹاؤن" یہاں ہے کچا کچھ بھرا
ہوا۔ ٹیلیفون ڈکٹری اٹھا کر دیکھو تو "لی دوونگ فونگ" سے صفحے کا لے۔ کہیں اطالویوں
کے مخصوص طعامی اڈے اور اخبارات، کہیں چند سکی کروڑ پتیوں کے خیراتی عجوبے اور فنی

ادارے۔ ایک چیز جو بالکل دکھائی نہ دی۔ وہ تھی سپانومی کلچر یا کم سے کم اس کے بچے کچھ نشان
 سوائے چند سپانومی ناموں کے (وہ بھی محض سڑکوں یا محلوں کے) اور کوئی علامت اس معاشرے
 کی نہیں جو اس کا فرمانروا تھا۔ یہاں کے عجائب خانے بھی اس عہد پر عمدہ خاموش ہیں غالباً
 اس کی یاد سے ان کے صنم کو تکلیف ہوتی ہے اور "میکسیکو" کا تو نام تو ہمارے ملنے والے نظر
 بچا کر موضوع بدل دیتے تھے۔ اس شہر کا سب سے نرالا راز یہ ہے کہ اس میں بے شمار ننھی پاڑیاں
 ہیں اور ہر پاڑی میں ایک مخصوص علاقہ بسا ہوا ہے۔ ان علاقوں کا ضروری نہیں کہ صرف
 شاہراہوں سے رشتہ نامہ جوڑا جائے۔ کہیں رشتے کی کڑیاں آبی پل ہیں۔ کہیں سنگلاخی یا چوہی
 نے۔ مجھے اس کی یہ ادا بہت پیاری لگی۔ یہ انفرادیت اور جگہ بہت کم پائی جاتی ہے مثلاً
 "ٹیل گراف ہل" کے بل کھاتے ہوئے موٹر توڑ ہی کو لے لیجئے۔ یہ شہر کا قدیم ترین محلہ ہے جس
 کے ساحلی غاروں میں "گولڈرش" GOLDRUSH کے اولین اچکے آکر بسے تھے اور اندھیر
 نگری چوہٹ راج مچایا تھا۔ اس وقت یہ سان فرانسسکو کا سب سے دشوار پہاڑی علاقہ
 ہے۔ جس کا تنوع، بے تکاپن شہریوں کو بے حد محبوب ہے۔ اس کی بعض گلیاں اتنی تنگ
 ہیں کہ ایک کار مشنل سے گزرتی ہے یہ امریکہ کے لیے عجوبہ ہے۔ جس طرح ہمارے ہاں گمشدہ
 بازار و صرافے بازار میں ایک گائے نہیں گزر سکتی، بعض گلیاں ایک دم ادنیائی پر شروع
 ہو جاتی ہیں۔ وہاں نہ سڑک نہ موٹر۔ پیدل چلیے۔ پتھروں کو کاٹ کر قد مچے بنے ہوئے ہیں۔
 ایک گلی دنیا کی سب سے ٹیڑھی گلی کہلاتی ہے۔ اس میں پانچ سو پچتر بل ہیں۔ چلتے چلتے جکڑا
 جاتے ہیں بچے وہاں خوب "کیڑی کاڑا کھیلتے ہیں۔ اس محلے میں مہانت بھانت کے کرخداروں
 کے شانہ بشانہ فنون کی گیلریاں بھی ہیں۔ یہاں بیٹ نک کے غول کے غول نظر آئے۔ ڈاڑھیاں
 منکے، تعقن، نغمے، بے حسی، جوانی، جنسی بد نظمی، گیتا، یوگا، احتجاج!! یہ ہے اس فسانوی
 نسل کا تھلیہ۔ یہ بوسہ میں بیل جو پروان چڑھتے چڑھتے نامعلوم کتنے نام اور جلیے بدلے گی فی الحال
 "ہپ" کہلاتی ہے۔ یہ ماحول کی نا انصافی پر جہاد کرتے کی بجائے راہ فرار اختیار کرتی ہے۔

حکومتی عملے کو حقارت سے ESTABLISHMENT کہہ کر رد کرتی ہے۔ کسی بھی

اسٹیڈیالوجی کو "معاشرتی دروغ" قرار دیتی ہے۔ بایا کی کھوج کو "چوہوں کی دوڑ" کا نام دیتی ہے۔

ایک پہاڑی علاقہ روسی ہل RUSSIAN HILL کہلاتا ہے۔ اس روسی ہل
کا "روسیا ہوں" سے کوئی تعلق نہیں یہ "روسیا" کہیں اور بستے ہیں۔ اس علاقے سے تمام سمندر
اور باقی پہاڑیاں نظر آتی ہیں۔ اس کی بھی سڑکیں اکثر غائب ہو جاتی ہیں اور موٹر روڈ کہ
پا پیادہ چڑھائی کرنی پڑتی ہے۔

مُخَفَّف ہے SABOR HILL کا جہاں پرانے زمانے
کے نواب در دُسا رہتے تھے۔ جنہوں نے یہاں اوٹ پٹانگ رنگ برنگے محل دد محلے بنا کر
اس کو بھی ایک انوکھا علاقہ بنا دیا ہے۔

"پریزیڈنٹ" PRESIDIO دو صدیوں تک فوجی نظام کا گڑھ رہا ہے۔ اب اس
کے ایک حصے کا پارک بنا کر چلک کے لیے کھول دیا گیا ہے۔ اس میں ایک چشمہ ہے "ایل پولن"
EL POLIN ہمارے دوست نے بتایا کہ یہاں کے اصلی انڈین باشندے اس چشمے کو
افزائش نسل کی دیوی سمجھتے تھے۔ ہسپانوی عہد میں بھی اس کا پانی اسی لایح میں پیا جاتا تھا۔
جس کی برکت سے فوجی جرنیلوں کے خاندان بھی بارہ کبھی سولہ کبھی بیس بچوں پر مشتمل ہوتے
تھے۔ اب امریکی فوج نے اپنے "اعمال" گننے بند کر دیئے ہیں۔

ہمارے دوست ڈاکٹر پال کی بیٹی نے ہمیں اس شہر میں مزید پیر ویسٹ اعصاب کا
ڈھیر ہو گیا۔ امریکہ میں سی میل کی رفتار سے کم کار چلانے والا مجرم یا مریض سمجھا جاتا ہے۔
سان فرانسسکو کی مشہور لائٹنا ہی شاہراہیں ایک وقت میں دس اطراف سے آکر ملتی ہیں
اور آ رہا ہو جاتی ہیں۔ امریکہ کی تند رفتار اور تند ترقی کا راز یہی شاہراہیں ہیں۔ جو
نوادسی ڈھانچوں کی مدد سے تہہ بہ تہہ بنائی گئی ہیں۔ ان کی حرکت سے شہر اور اقتصادیات
میں برکت ہے۔ ورنہ بے پناہ آبادی کے مدغم ایک محلے یا کارخانے سے دوسرے مقام پر

جانے میں چیونٹی کی چال چلنا پڑتا ہے۔ ان شاہراہوں پر چاروں طرف کاروں کی قطاریں دیکھ کر چکر آتے ہیں۔

تین اگر سر پر سے زناٹے سے گذرتی ہیں تو پانچ پھر پاؤں تلے سے نکل جاتی ہیں۔
ہر کار زناٹے سے اڑ رہی ہے، اگر کم بخت ایک اڑے تو چالیس اور لے مرے۔

امریکہ میں اول تو گرامر سے خاصا مانوس ہونا پڑتا ہے۔ کیونکہ ہر چیز تصغیر کے برعکس تکبیر کے صیغے SUPERLATIVE میں پائی جاتی ہے۔ دنیا کی سب سے اونچی عمارت دنیا کا سب سے لمبا پل، دنیا کا سب سے امیر طبقہ، دنیا کی سب سے رنگین بیوہ، دنیا کا سب سے بڑا سینوتج، سب سے خطرناک بم، سب سے زیادہ بجٹ، غرضیکہ اعداد و شمار کی گردان سُن سُن کر آپ کی ساری شخصیت، آپ کا ملک و معاشرہ ایک اسم تصغیر بن کر رہ جاتا ہے آپ سوچتے ہیں کہ کہاں ان دیوناؤں کے ملک میں پہنچ سکے۔

اس شہر کا اصلی ہیرو تو میں بھول ہی گئی۔ جس کی وجہ سے سان فرانسسکو عالم میں تشہیر پا چکا ہے۔ وہ ہے ”گولڈن گیٹ برج“ اس طلائی پل کے فولٹو ہر موسم میں، دھوپ کے ہر گھٹنے بڑھتے لمحے میں ہر زاوے سے اترتے ہیں۔ واقعہ ہے کہ یہ دنیا کا سب سے حسین اور لمبا پل، ”انجینئرنگ اور سائنس کا کارنامہ ہے۔ لیکن جس طرح پیرس میں ”سی این“ SIENE اور لندن میں ”وائر لوبرج“ کی اپنی اپنی جگہ ہے۔ تو یہ پل بھی امریکی ادب میں ایک اہم باب بن گیا ہے اور اس کی فضا کا ایک مخصوص کردار ہے۔

سان فرانسسکو اور نیویارک میں شدید قسم کی ثقافتی رقابت ہے۔ نیویارک میں ذخائر زیادہ ہوں گے۔ لیکن ذوق اس شہر میں زیادہ ہے۔ یہاں چار تھیٹر کمپنیاں ہیں جبکہ اعلیٰ آرٹ گیلریوں میں کوئی نمائش ہوتی ہے تو فٹ بال سے زیادہ بھیڑ یہاں ہوتی ہے۔ حالانکہ نیویارک کی آبادی یہاں سے دس گنا زیادہ ہے۔ لیکن ہر کونسرٹ میں ٹکٹ یہاں زیادہ بکتے ہیں۔ ٹیلیوژن پر سب سے پہلے تعلیمی اور معیاری پروگرام اس شہر نے شروع کئے۔ گو

اس نے ابھی تک کوئی بڑا فنکار پیدا نہیں کیا۔ لیکن فنکاروں کی جائے پناہ یہیں ہے اور کم سے کم وہ فضا رکھتی ہے جس میں آرٹ پر دان چڑھ سکتا ہے۔ اس ثقافتی سبقت کی وجہ یہ بھی ہے کہ اس شہر میں پولیس اور منصف سے پہلے لطیف ہنر داخل ہو چکے تھے۔ اس سے پہلے کہ قوانین امن و استحکام کا سبب بنتے یہاں ایک خانہ بدوش تھیٹر کمپنی نے قدم جمایے تھے۔ جہاں وہ ایک رات سرکس اور ایک رات شیکسپیر کے ڈرامے کرتی تھی۔ شیکسپیر اور سرکس !! انا للہ وانا الیہ راجعون اس پر مجھے ایک یاسی لطیفہ یاد آگیا۔ امریکہ کے صحراؤں، نیم مہذب "ٹیکساڈ" کو پیسہ کانے کا اتنا ہی شوق ہے جتنا گولی چلانے کا۔ بد قسمتی سے وہاں ایک شیکسپیر تھیٹر جھومتا جھومتا پہنچ گیا۔ کھیل "او تھیٹر" شروع ہوا۔ حاضرین کو اس قدر پسند آیا کہ چلانے "ڈرامہ نویس !! ڈرامہ نویس کو بلاؤ" اب کس کی مجال کہ یہ فرمائش پوری نہ کرے۔ غریب تھیٹر کا مالک ہڑبڑا کر خود شیکسپیر بن کر سیٹج پر جو پہنچا تو پٹاخ سے ایک گولی اس کے سر کو لگی۔

اس کو کہتے ہیں فنوں لطیفہ کی سرپرستی۔
جنوبی کیلے فورنیا کی مشہور یونیورسٹیاں "سٹین فرڈ" STANFORD "اور برکلے"

BERKELEY ہیں۔ اسی شہر کے ہرے بھرے گرد و نواح میں میلوں کے پھیلاؤ میں علم کی دیوی سرسوتی نے پوری گمبھیرتا سے اپنے منہ دہنچے ہیں۔ مجھے "سٹین فرڈ" یونیورسٹی سے مخصوص دلچسپی تھی۔ ایک تو اس کا یونانی تھیٹر "اپنی مرمرین نفاست کے لیے مشہور تھا۔ دوسرا اس کا ننھا سا عجائب گھر ننھا سا اس یونیورسٹی کے رقبے کے لحاظ سے ہے، ورنہ اس ملک میں "ننھتی" کوئی چیز نہیں ہوتی،

یہاں پر دسویں صدی کا جاپانی کانسٹی میں "ادھی بدھا" سجا ہوا ہے جس کے کشادہ چہرے پر نروان کھلا ہوا ہے۔ بہت سے بدھا دیکھے لیکن اتنا سکون کہیں نہیں دیکھا۔ یونیورسٹی کے چاروں طرف پروفیسروں کی حسین کوٹیاں، باغ، ہماری ہوائی کے دوست "پولن" خا بھی

FRANDLLOYD WRIGHT ہمیں مقیم تھے۔ ایک بنر ٹیلے پر ان کا جنگلہ امریکہ کے مشہور مہتمم
نے بنایا تھا۔ ہمیں اس معمر عالم منکر الزاج شخصیت نے اپنا سارا گھرانہ سے دکھایا۔ ہر کمرے
میں ملک ملک کے نوادہ سجے تھے۔ اس کے بچے دونوں خوشحال ہیں۔ اس لیے یہ گھر غالباً قوم کے
لیے عجائب خانہ بن جائے گا۔

میرادل پھر حسرت سے بھرتا ہے۔ تعلیم امریکہ کا غریب ترین پیشہ سمجھا جاتا ہے اور اس پر یہ
ٹھٹھا ہیں کہ ڈاکٹر پال خاکی ایک ایک کتاب پر ہی لاکھوں روپے رٹٹی آتی ہے میرا اس حسین
گھر کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ امریکی ناراض تھے کہ جنوبی کیلے فورنیا کی یونیورسٹیوں
کے معیار بہت پست ہو گئے ہیں اور یہ علمی ادارے نہیں رہے بلکہ طلبا ساخت کرنے کے کارخانے
بن گئے ہیں۔ ان یونیورسٹیوں کی ڈگریوں کی بہت کم قدر ہے۔ ”ہارڈ پرنسٹن سیل“ تو کجا دوم
درجے کی یونیورسٹیاں بھی انہیں خاطر میں نہیں لاتی۔ لیکن طالب علم ہیں کہ ہماری طرح چلے آتے ہیں
اور یہاں بھی کچا کچھ بھرے ہوئے ہیں۔

خدا نے انسان کو جو ڈھالا ہو گا سو ہو گا۔ لیکن خود انسان نے خدا کو خوب گھڑا ہے ہر ملک ہر
مذہب نے اسے اپنے رنگ میں رنگا۔ اپنے پرہیز میں ڈھانپا۔ اس طرح پیغمبروں کی شخصیت
معاشرے کے ساتھ ساتھ بدلتی گئی۔ افریقہ کے مسیح اور مریم کالے بھٹ۔ جاپانی بدھا نکٹا چٹا۔ اسی
طرح ہر ملک نے اسلام کو نئے اوتار میں پیش کیا۔ انڈونیشیا پر نامی دیویوں دیوتاؤں سے ملا دیا
دراس میں محرم الحرام کو دسہرہ بنا دیا گیا۔ ایران میں تقیہ کر کے فارغ ہو بیٹھا۔ نا بھیر یا، گھانا میں
لوک توہمات میں پرویا گیا۔ لندن میں کرسی میزوں پر سجدے ادا کیے گئے۔ امریکنوں نے بھی
اسلام کے نام پر ایک نیا سوانگ رچایا۔ ایک طبقے کا کٹنا ہے کہ کیونکہ ہم سیاہ ہیں۔ ہمارا اسلام
بھی سیاہ ہے اور خدا بھی سیاہ۔ یہ ہیں بلیک مسلم BLACK MUSLIM ویسے تو امریکہ

میں دو اور قسم کے مسلمان بھی ہیں۔ ایک احمدیہ دوسرے کلیمیہ یا اسمیہ۔ یہ غلط سلط جو بھی ہوا اسلام
کی خدمت کر رہے ہیں اور صرف ان میں اثیار اور تبلیغ پائی جاتی ہے۔ انہی ہی کی جماعت اچھی

طرح منظم ہے۔ سان فرانسسکو میں سب سے بڑی اور اکلوتی مسجد امنوں نے ہی بنوائی ہے۔ دوسرے محض کلمے یا نام کے مسلمان ہیں۔ ان کا شجرہ نسب کیلے فورنیا سے نکالو تو جا کر کیمبل پور پہنچتا ہے۔ ان میں حسب معمول عموماً پنجابی ہیں اور باقی پٹھان جنہوں نے پنجابیوں کی دیکھا دیکھی وطن سے ماہر روزمی تلاش کی۔ گذشتہ صدی کے عین اختتام اور پہلی جنگ عظیم کے آغاز تک ان کے غول کے غول رجن میں زیادہ تر کسان اور مزدور تھے اور کچھ بھگڑے سپاہی، لدھیانہ، رہتک اور کیمبل پور سے روانہ ہو کر ہزار دستواریوں سے چالاکیوں سے سنگاپور اور ہونگ کونگ کے راستے کیلے فورنیا پہنچے۔ کچھ سکھ شمال سے کینیڈا کے ذریعے داخل ہوئے اور امریکہ کے سب سے زرخیر صوبے میں بس گئے۔ جس کی زمین سے انہیں امید تھی کہ سونے اگلے گی اور پھلوں کے خوشے توڑے بغیر منہ میں آجائیں گے۔ لیکن ان معصوموں کے لیے عرش پر بھی بیگار تھی نہ سب مزدور بھرتی ہو گئے۔ کوئی توسیب چن کر پیٹ بھرتا۔ کوئی ریل کی پٹری پر پیٹر کوٹتا۔ خیر ان سب نے جفاکشی اور کفایت، شکاری سے کچھ پیسہ بچایا۔ پھر ہندوستان میں آزادی کی تحریک کی شروعات اور سرگرمیاں ان کے کان میں پڑیں۔ ہر دیال، موتی لال نہرو، محمد علی، شوکت علی، گاندھی کے نام سے ان کے خون میں جوش اٹھا۔ ان میں سے کئی خاندانوں نے گاڑھے پسینے کی کائی کا حصہ سیاسی جماعتوں خاص طور پر کانگریس کو بھیجا۔ ہندو سکھ پہلے پگڑیاں پہنتے تھے پھر جب شرمانے لگے خود پہننا چھوڑ دیں۔ لیکن بازار میں بیچنا شروع کر دیں۔ امریکن کوئی بھی عجوبہ ہوا سے خریدنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ ان میں سے ایک مسلمان فضل محمد پر خدا کا بہت فضل ہوا اس نے دو ہزار ایکڑ زمین ”چکو“ CHICO میں پٹے پر لے کر آہستہ آہستہ جائیداد بنانی شروع کی۔ کہتے ہیں کہ وہ پکو شہر کی پاؤ جائیداد کا مالک بن گیا اور جب مراٹوا امریکہ کا پہلا مسلم لکھ پتی تھا۔

ہندو سکھ عموماً آپس میں شادیاں کرتے تھے اور اپنی زباں پنجابی کو برقرار رکھتے تھے۔ البتہ مسلمانوں نے حسب معمول باہر شادیاں کیں۔ چراغ کی بیوی میکسیکی، جس کا نام ہسپانوی

فتح دین کی زوجہ عراقی، تیسرے کی اطالوی، غرض کہ خوب مسلم خون غلط ملط ہوا۔ مسلمانوں نے نہ صرف اپنا لباس بدلا بلکہ رسوم و آداب بدل ڈالے۔ میں نے ایک شام سان فرانسسکو کی مسجد کے قریب ایک کھڑیں گزاری۔ جہاں اس قسم کے خاندانوں کے کچھ افراد ہم سے ملے۔ خاص طور پر جمع ہوئے تھے۔ ان کی پرانی اور نئی پود میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ بوسوں میں کچھ حجاب تھا۔ انہیں ابھی تک ”السلام علیکم“ کہنے کی عادت تھی۔ ہمارے بیٹے کچھ بساندہ آلو کا سالن بھی بنایا ہوا تھا۔ کچھ اسلام اور پاکستان کے لیے دبی دبی چنگاری بھی سینے میں تھی لیکن نئی نسل بالکل امریکی، بلکہ امریکوں سے بھی زیادہ امریکی۔ لہجہ زبردست جو صرف ناک میں ادا ہو۔ وہی بالوں کی تراش، وہی تنگ تیلون، وہی سیاسی اور تعلیمی پرچارک سے اندھا تعصب، ایک جوان فرماتے ہیں:

”سب ویت نامی اور ”کورین“ لوگوں کو مار دینا چاہیے۔ ہم کہاں تک ان کو کھلاتے جائیں۔ آخر امریکہ نے ساری دنیا کو پالنے کی قسم بھوڑی کھائی ہے۔“ دوسرے بولے۔ کیونکہ ایک خطرناک اثر دہا ہے۔ اس سے پہلے کہ ہم کو نکلے۔ اس کا سر کھل دینا چاہیے۔“ مجھے احساس ہوا کہ میں امریکی ٹیلیوژن دیکھ رہی ہوں۔ مجھے بتایا گیا کہ بعض درمیانی نسل کے ابھی تک کنوارے بیٹھے ہیں۔ اور ”بڈھے چچا“ کے نام سے چھیڑے جاتے ہیں۔ ان کی شادی ایک مسلمان گئی ہے۔ میں نے ایک ”انکل“ سے پوچھا ”کیوں؟“ بولے ”شادی مسلمان ہی سے کرنی ہے۔ اپنے وطن کی ہم عمر نہیں ملتی۔ ایرانی لڑکی تیز ہے۔ عراقی صرف شہریت کے حقوق حاصل کرنے کے لیے مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے اور امریکی لڑکی مجھے حقارت سے دیکھتی ہے۔“

ان میں ایک خاندان بہت دلچسپ تھا۔ باپ کا نام ”نیامت خان“ دیا اس لہجے میں ادا ہو رہا ہے جس میں بتایا گیا تھا ”بیٹے کا نام ”نیامتا جونیر“ بیٹی کا نام ”مسز لولیا“، ”مس آمنہ“ یہ نیامتا سینئر ۸۰ سال کا چھپ چڑھ بڑھا تھا۔ جس نے مکتور اسکا لیا تھا۔

کہ بڑھاپے میں اولاد کا دست نگر نہ ہو۔ آج ۵۴ سال بعد بھی سگریٹ اسی انداز میں پی رہا تھا جس طرح اپنے ضلع ”انباڑے“ میں سونٹے مار کر لکڑ پیتا تھا۔ کھانے کی میز پر سڑپے مار کر سوپ پینا شروع کیا تو بچے کچھ شرمندہ ہو گئے۔ لیکن نیامت خان کے کان اتنے لمبے تھے کہ سڑپ سڑپ کی آواز وہاں تک غالباً پہنچتی ہی نہ تھی۔ کونے میں اس کی موٹی نیم ہسپا لومی بیوی بیزار سی بیٹھی اپنے ضخیم صوفے سے بھی باہر بھی جا رہی تھی۔ بڑھے نیامتا سے امریکن معاشرہ دور سے بھی چھو کر نہیں گذرا تھا۔ اس کا لمبہ خاص اپنے وطن ”انباڑے“ کا تھا۔ گھر بالکل معمولی۔ کوئی سالم برتن نہیں غسائی نے میں تعفن، لیکن باہر کارلمبی اور نیٹی۔ بیٹیاں فراکوں میں دم کٹی بیٹروں کی طرح بالکل اینگلو انڈین کی ”مافک“ غالباً داماد پیسے والا تھا۔ ”نیامتا جو نیئر“ قابل رحم تھا۔ اسکول میں سفید امریکی اس کے مذہب اور معاشرے پر جملے بازیاں کرتے تھے۔ یہ اپنے ماضی پر سخت نادم نظر آتا تھا۔ اس کا بس چلتا تو اپنے مشرقی خون کو ہسپتال میں بدلوادیتا۔ اپنے آبائی نام پر سفید چونا پھر وادیتا۔ لنگھیوں میں وہ اپنے ”سونٹے“ مارتے ہوئے باپ پر شرمندہ ہو رہا تھا۔

ان مسلمانوں کا کوئی پرسان حال نہ ہوتا۔ اگر یہاں احمدی اور عرب مبلغ نہ پہنچتے ان کی تنظیم کے صدقے آج نہ صرف سان فرانسسکو میں ایک مسجد ہے اور چند نمازی ہیں۔ نہ بلکہ ”ایری زونا“ کی یونیورسٹی میں بھی بقول ”نیامتا جو نیئر“ کے ایک ”مسلم گرجا“ ہے۔ جہاں ۵۰ پاکستانی طلباء اور تقریباً اتنے ہی مسلم خاندان (مع عرب کے) بسے ہوئے ہیں۔ کچھ شکایات پاکستانی طلباء کے خلاف ہیں کہ وہ بدتمیز بھی ہیں اور مغرور بھی اور کیلے فورنیا کے مسلمانوں کا مذاق اڑاتے ہیں۔ یا عربوں سے محبت کرتے ہیں۔ وہاں اسلامی مرکز میں بھی باقاعدہ وعظ ہوتے ہیں ”الانوائے کی یونیورسٹی کی حدود میں پہلی ستمبر کو زبردست ”مسلم کنونشن“ منعقد ہونے والی تھی جس میں تمام امریکہ کے مسلمان ہر نوع ہر رنگ کے اپنے واعظ اور مقرر بھیج رہے تھے۔ اس شام دونو جوانوں سے اچھی بحث رہی۔ ان کا کہنا تھا کہ اگر اسلام میں لچک

نہ آئی تو یہ مٹ جائے گا۔ فراق پہننے "منکی" نا چنے یا خنزیر کھانے سے اسلام ختم نہیں ہو جاتا۔
انہوں نے مثال دی کہ "حال ہی میں" "سیکرا منٹو" کی مسجد کے سامنے میں ایک "سمرا سکول"۔

برائے مذہبی تعلیم کھولا گیا ہے۔ جہاں جوائنوں کے لیے SUMMER SCHOOL

ہوسٹل کا بھی اضافہ ہوا ہے۔ اس "یوٹھ ہوسٹل" میں امام ایک دن نیکر پہن کر لیکچر دینے
آگیا، تو چند وضع دار مسلمان طلباء بگڑ گئے۔ برعکس اس کے جب اس سکول کے تالاب کے اوقات

غسل لڑکیوں کے لیے الگ کر دیئے گئے تو خواتین "سیکری گیشن" SEGREGATION

کا نعرہ احتجاج لگا کر اس میں مردوں کے سامنے کود پڑیں۔ یہ ہے اسلام اور نئی روشنی کی ہلک!



نیو مارک

نیویارک

نیویارک اور لندن کا غیر سنجیدہ موازنہ پچھلے سفر نامے پر کر چکی ہوں، لیکن سب کو یہی شکایات رہی کہ آپ نے ہنس کر ٹال دیا،

نیویارک کو میں نے پچھلے آٹھ برسوں میں تین دفعہ بخوبی دیکھا، پر کھا، بڑتا۔ جب میں نے پہلی دفعہ امریکہ کا رخ کیا تو لندن سے جہاز الا طالبیہ آزمایا۔

فرسٹ کلاس بالکل خالی تھی، ہم سپر ٹی۔ یوں احساس ہوا، جیسے جہاز ہمارے لیے اڑایا گیا ہو۔ پھر ایک گٹھڑی نظر آئی۔ ایک حاملہ بانی عورت فضائی سفر سے خوف زدہ۔ ابکائیوں سے زردا کوٹنے میں بیٹھتی تھی۔ میں کچھ دیر باتوں سے اس کا جی بہلاتی رہی۔ اتنے میں مشروبات آگئیں۔ اللہ غنی! میرے میاں ٹنائی سیدھی کر کے جاگم ہو گئے۔ مفت کی ان جیسے مولوی کو بھی حلال ہے۔ انہیں خیر سے نئے نئے تجربوں کا بہت شوق ہے۔ اپنی

نوٹ بک نکالی اور ہر رنگ کی بلوریں ناب چکھتے جائیں اور اس کو نمبر دیتے جائیں ۱/۵

۱/۵، ۲/۴، ۳/۵، ۴/۵ دیکھتے دیکھتے ورق بھر گیا اور میاں عین ہو گئے۔ ادھر کھانا آرہا

ہے اُدھر جناب خراٹے لے رہے ہیں۔ بہت مشکل سے اٹھایا۔ کھانا کیا تھا، ایک طعامی

ہنگامہ تھا۔ انواع جب زیادہ ہوں تو میری بھوک غائب ہو جاتی ہے۔ میرے میاں نے

سوچا کہ جہاز کی اٹالوی حسین میزبان خاتون سے اٹالوی چھانٹی جائے۔ سبج بنا کر بوے

اس غریب کو ان کی اٹالوی تو پتے نہ پڑی۔ ستمبر کی گرمی

AQUA MINERALE

میرے میاں جب کچے ہو جاتے ہیں تو میری طرف نہیں دیکھتے۔ کیونکہ میری ہنسی چھوت کی بیماری کی طرح جب ان کو لگے تو پھر وہ خود رکتے نہیں۔ اتنا ہنسنے میں کہ اچھو لگ جاتا ہے اور میں اپنی ہنسی بھول کر ان کی پیٹھ پر دھمو کے دیتی ہوں۔

چھ گھنٹے اٹالومی عیش کے بعد جیٹ نیویارک پر منڈلانا شروع ہوا۔ پانٹ جان کر چکر دے رہا تھا کہ ہم نیویارک کارت جگا کھڑا اچھی طرح دیکھ سکیں۔ کوسوں دور تک منور زینے آسمان پر چڑھتے چلے گئے۔ یہ نیویارک، امریکہ کا دروازہ، امریکہ کا اولین تعارف اس کے معاشرے کا مخصوص نمائندہ ہے۔ نہ جانے اس وقت کیوں یہ دُعا نکلی۔

یارب! انسان کو اس مزین معاشرے کی تباہی سے بچائے جس کو اس نے صدیوں کی تگ و دو کے بعد اس معراج پر پہنچایا۔ کس جتن سے، کس کاوش سے انسان یہ کرشمے آباد کرتا ہے اور پھر کس بیدردی سے ان کو تباہ کر دیتا ہے۔ تیسری عالمگیر جنگ میں اگر نیویارک کے یہ فولادی فرعون گرے تو دم ٹپت انسانیت کہاں جائے گی؟

ہوائی جہاز اتورہا تھا اور میرے خیالات کی ہولناکیوں میں مخلص عبادت پنہاں تھی۔ پہلی دفعہ ہمارا نیویارک سے تعارف کاشنگٹن کچھ نیک نہ نکلا۔ سوائے موسم کے اور کسی چیز نے ساتھ نہ دیا۔ کفایت شعاری کے مدنظر بیزین ڈرین سے سفر کیا تو ٹیوب سٹیشن ایسے معلوم ہوئے گویا تاریک بھیانک زنداں۔ پھر طرح طرح کے نمونے آپ کے پیچھے سیٹی بجاتے اور آوازیں کستے ہیں اور دفتروں کے اوقات بعض اسٹیشن بالکل دیران ہوتے ہیں۔ مجھے لندن کی کسی ٹیوب میں ڈرنہ لگا۔ رات گیارہ بجے اکیلی آتی جاتی تھی۔ موسکوکے تو ٹیوب خیر مرمریں محلات ہیں۔ لیکن پہلی دفعہ نیویارک میں میری سٹی گم ہوئی اور توبہ کی کہ آئندہ ٹیکسی لوں گی۔

مختلف اوقات پر بازار میں ایک بار نہیں تین بار پیچھے راہ چلتے مرد نے ٹھوکا دیا "میرے

ساتھ چائے پیوگی؟ یا اس قسم کا مہل سوال۔ سنٹرل پارک میں گئی میر کرنے تو اسی دن مجھ سے پہلے کسی افریقہ کے سیفر کا بٹوہ دن دہارے سپتول دکھا کر پھین لیا گیا تھا۔ لعنت اس پارک پر! ڈر کے مارے واپس لوٹی اور حسرت سے لندن کے پارک یاد کرتی رہی۔

۱۹۶۰ کا بہترین ڈرامہ TOYS IN THE ATTICE چل رہا تھا۔ سب سے آخری

نشست کا ٹکٹ پانچ ڈالر کا لیا۔ طوہا دکھا اور نہ صرف اپنا بلکہ دوستوں کا بھی اور سارے وقت ۲۰ ڈالر کو پانچ روپے سے دل ہی دل میں ضرب دیتی رہی اور ضرب کھاتی رہی اور پھر ڈرامہ بھی وہ کہ سوائے چیخ و پکار اور جرم اور نفسیاتی اختراع کے اور کچھ نہیں لگا کر ”للین سلیم“ ڈرامہ نویس نے ”ایکے تھا کر سٹی“ اور ”ٹینسی دلیم“ کو ایک کٹورہ ان میں ڈال کر خوب ہلایا اور جو مرکب نکلا اس کا کھیل گھسیٹ ڈالا۔ اگر انگلستان اور یورپ اپنے بہترین نقیہ یہاں نہ بھیجے تو ”براڈوے“ سر کے بل بیٹھ جائے۔! خیر پھر ”سٹیڈی ہال“ کا شو بھی دیکھا جو ہر سیاح کے لیے فرض ہے۔ جتنی بیاں اتنی اتنی پیاری پیاری سنوانی لاتیں۔ لیکن کوئی خاص بات نہ بنی اس سے بہتر تو جاپان کے شو ہوتے ہیں۔ جن میں ایک جدت ایک نقاست ہوتی ہے۔

اگر مجھے اُس دفعہ کوئی چیز بھائی تو گرینچ دلچ یہاں پر کچھ نئی فضا، نئی افرادیت محسوس ہوئی، بعض ڈاڑھیاں البتہ کرائے کی معلوم ہو رہی تھیں جس سے شک ہوا کہ یہ بھی سیاحوں کے لیے ایک مزید بھندا ڈالا ہے۔ یہاں کے ریسٹوران اور پھیٹر دونوں سستے بھی ہیں اور دلچسپ بھی۔

مجھے چونکہ باقی امریکہ دیکھنے کا شوق تھا۔ اس لیے مرا کیوز روانہ ہو گئی جو میرے لیے امریکہ کا سب سے خوشگوار تعارف ثابت ہوا۔ بہر حال نیا گرا، شکاگو، واشنگٹن کا چکر کاٹ کر پھر نیویارک پہنچی اب کے اطمینان سے رہی۔ خوب گھومی، خوب خاک چھانی۔ لیکن پھر بھی اس بے سنگم شہر کو سمجھ نہ پائی۔

نیویارک ایک بے سرو پا دیو ہے۔ یہاں پہنچتے ہی انسان بوکھلا جاتا ہے۔ یہاں سب کچھ ہو سکتا ہے اور کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ شہر ہم جیسے انسانوں کے لیے بنایا نہیں۔ یہاں تجارتی مشینیں، کاروباری کارندے، اشتہاری پرزے اور سیاسی بہروپے رہتے ہیں۔ یہاں پارک "ایونیو" کی کثیرمارت "فینکھ ایونیو" کی جلوہ گریاں اور "ہالم" کی حبشی عرومیاں بستی ہیں۔ اس کے عمارتی اور فنی کارنامے بیان کیے جائیں تو انسانی سعی کا قصیدہ مرتب ہو جائے گا۔

اس کے ہزاروں باسیوں نے کبھی سورج کی شکل نہیں دیکھی۔ وہ زیر زمین ٹرین سے آئے۔ زیر زمین دفنوں میں کام کیا۔ وہیں کھایا پیا اور وہیں سے شام کو لوٹ گئے۔ اس نیویارک کی نسلی کچڑھی کا یہ کہنا ہے کہ یہاں روم سے زیادہ اٹلانوی رہتے ہیں۔ کیو KIEV سے زیادہ روسی، ڈبلن سے زیادہ آئرش، اسرائیل سے زیادہ یہودی اور سین اڈان "SAN JUAN" سے زیادہ "پورٹوکن" مقیم ہیں۔ اس شہر کی "امریکی" زبان کا "بادشاہی انگلش سے مطلق کوئی تعلق نہیں۔

اس لیے اس کے متعلق ایک لطیفہ مشہور ہے کہ "دو سو سال ہوئے فیصلہ ہوا تھا، کہ انگریزی امریکہ کی قومی زبان ہو۔ ابھی تک یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ اس فیصلے پر عمل کیوں نہیں ہوا۔ سوائے تاریخ کے نیویارک کی کوئی چیز سبست قامت نہیں ہے۔ بھلا ہوا ایک ڈچ جہاز دان ہڈسن کا جس نے مشرق کا راستہ کھوکھو کر نیویارک دریا کھوپالیا اور اب یہ دریا اس کے ہی نام پر ہے۔ اس کے دہانے پر ایک ننھا سا جزیرہ "من ہیٹن" جسے ڈچ نے انڈین باشندوں سے کل نہم ڈالر میں خرید لیا اور اس کا نام "نیو امسٹرڈیم" NEW AMSTERDAM رکھا اور اپنا پرچم گاڑ دیا۔ اللہ غنی! آج اسی جزیرے میں ایک کتے کی غذا پر نہم ڈالر خرچ ہوتے ہوئے ہیں۔

سترھویں صدی میں جب انگریزوں نے اس کو فتح کیا تو اپنے شہزادے "ڈیوگ آف

یاریک کے نام پر اس کو "نیویارک" کا لقب دیا۔ کچھ سال بعد ڈچ نے پھر اس پر قابو پالیا۔ لیکن جادو سمارٹ کے بدلے میں انگریزوں کو جزیرہ واپس کر دیا۔ کہاں جادو، کہاں نیویارک ڈچ سرکپڑ کر روتے ہوں گے۔ نہ یہ رہا نہ وہ رہا۔ اور اصل میں آہ وزاری تو کرتی ہوگی اس انڈین کی روح جس نے اسے ۲۴ ڈالر میں بیچا تھا۔

واشنگٹن سے پہلے نیویارک امریکہ کا دارالسلطنت تھا۔ جہاں اس کے پہلے صدر نے حلف اٹھایا تھا۔ اس شہر کا میری رائے میں تو تاریخی سنگ میل ایک ہی ہے اور وہ ہے اولیں ایلی ویٹر کی آمد۔ جس نے ۱۸۵۷ء میں ہماری طرح غدر مچا دیا۔ اس کا آنا تھا کہ شہر اپنے سر کے بل ابھرنا شروع ہوا اور ستاروں سے سرگوشیاں کرنے لگا۔

جتنا اس شہر پر سن برساتی ہی ثقافت کی درآمد ہوتی گئی۔ اب اس کو کائنات کو چمکاتے ہیں۔ اس میں کیا نہیں ملتا؟

آپریا، تھیٹر، شبینہ کلب، ڈسکو تھیک، فیشن کی تجربہ گاہیں۔ فنون کے "سلون"

آف "براڈوے" آزادانہ فردایت کے نقار خانے۔

نیویارک کو امریکہ کا "بینٹنک" شہر بھی کہتے ہیں۔ بقیہ شہر اس پر رشک کرتے ہیں اور پھر بھی ظاہر کرتے ہیں کہ گویا اس سے متنفر ہیں۔ لیکن چوری چھپے اس کی تقلید بھی کرتے جاتے ہیں۔ مجھ سے اکثر امریکن دوست اور ملاقاتی خاص طور پر مغربی ساحل پر پوچھتے تھے "آپ نے کونسی خاص بات نیویارک میں دیکھی جو اتنا دقت دہاں ضائع کیا۔ نیویارک تو امریکہ نہیں؟" میرا تو سوال ہے "پھر امریکہ کدھر ہے؟" میری نظر میں تو "یہ نکی معاشرے کا سب سے مستند پرچم بردار نیویارک ہے۔"

اس شہر کے تضاد بھی انوکھے ہیں۔ نہ امارت سنبھالی جائے نہ غربت۔ اس شہر کے

میرلنڈ سے کا کہنا ہے کہ نیویارک کو "پیٹر پین کو مپلیکس" PETER PAN COMPLEX

ہے۔ "یہ بچگی سے کتراتا ہے۔"

یہاں ہر وقت توڑ پھوڑ چل رہی ہے۔ نقشے بنتے اور گھڑتے ہیں۔ ایک اور چیز کا یہاں احساس ہوا۔ وہ ہے وقت۔ گھڑیاں! گھنٹیاں! جنتریاں! سب پریشان ہیں اس آمریت سے وقت سکڑ کر یہاں تولوں، ماشوں اور دتیوں میں بکتا ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ وقت بلیک مارکیٹ میں بھی بکتا ہو گا۔ کیونکہ اس کی یہاں سخت کمی ہے۔ جس کو دیکھو سانس بھولا ہوا بھاگ رہا ہے آج کا نیویارک نہایت غیر آرام دہ ہے۔ میں نے اس کے سرد و گرم دیکھے ہیں۔ اندر کردوں میں سارے وقت مصنوعی موسم برقرار رکھے جاتے ہیں۔ اتنی ٹھنڈک نتیجہ یہ کہ گرمی میں اندر آپ کو منو نیا ہو جائے اور سردی میں اندر اتنا گرم کہ پسینے چھوٹ جائیں۔ ہسٹریوں پر خاصی غلاظت اور مکھیاں۔ مہنگے ”منک کوٹ“ میں امیر عورتیں کھلے گڑھوں سے بچتی، کوڑے کرکٹ سے کتراتیں۔ انکنڈیشنڈ کاروں میں جا کر بیٹھ جاتیں۔ یہ تضاد بھی عجیب ہے۔ میونسپل کمیٹی غریب ہماری طرح بے بس ہے۔ دن دھاڑے یہاں چوری اور قتل و غارت ہوتے ہیں۔ آپ کسی دوست کے فلیٹ میں گھنٹی بجائیے تو وہ دروازہ نہیں کھولتا۔ بلکہ ننھے سے مخصوص سوراخ سے جھانک کر پہلے آپ کو جانچتا ہے۔ ہمارے ٹیکسی ڈرائیور نے بتایا کہ وہ اب سواریوں کے بیچ میں گولی سے بچنے کے لیے ”بلیٹ پردن“ شیشے لگوا رہا ہے۔ ”میرے خیال میں نیویارک مغرب کا سب سے عمرت پسند“ سانحہ کدہ ہے۔

نیویارک کا پانی کھاری اور موسیقی فراری قسم کی ہے۔ ہوائی جہاز، دکان، موٹر سکول، کارخانہ، عجائب گھر، غالباً قبرستانوں میں بھی ٹرانزسٹر چل رہے ہیں اور سارے وقت دھیمی دھنیں بج رہی ہیں۔ یہ موسیقی ایک صوتی چکنائی کی طرح کان میں بھری رہتی ہے تاکہ لبقیہ شور اس پر بھسل کر گر جائے۔ قبرستان پر یاد آیا کہ امیروں کو اگر مرنا ہو تو امریکہ جا کر اپنے کو بک کرائیں۔ وہاں موت بھی ایک فنکارانہ بزنس ہے۔ مشہور ادارے صرف امیروں کے جنازے سجانے اور ان کے سر اور پیر میک اپ سے سنوارنے

کے لیے زبردست اشتہار بازی کرتے ہیں۔ جس کا خاکہ ایک انگریز مزاح نگار نے یوں اڑایا ہے۔

”ایسا جنازہ جس پر آپ خود مپھٹک جائیں“ ایک اشتہاریوں لکھتا ہے۔ ہمارے پاس آئیے۔ ہم آپ کو بہتر گاڑیں گے۔“

اس دفعہ چونکہ ہم نے امریکہ کا سفر ہر رخ ہر پینترے سے کیا تو نیویارک ہمارا آخری پڑاؤ تھا۔ نیوارلین ڈیٹروٹ شکاگو سموکی پہاڑ ٹینسی ویلی پر وجیکٹ و سٹن کا چکر کاٹ کر واشنگٹن پہنچے۔ دعوتیں اور سیریں ہو رہی تھیں کہ کشمیری محاذ کی خبریں پہنچنی شروع ہو گئیں۔ طبیعت پر ہلکا سا بوجھ آگیا۔ نیویارک میں میرا دیور ”یو۔ این“ میں تھا۔ اس کے فلیٹ پر پڑاؤ ڈال دیا۔ بچے نیویارک کے لیے بے تاب تھے۔ لیکن ہم نے سوچا کہ پہلے انہیں نیاگرا آبشار دکھا دیں۔ ہماری نئی کار اسی دن سات ہفتے کی مالوں کے بعد گیراج سے نکل کر آئی تھی۔ اس کو بھی چلانے کا شوق تھا۔ ہمارے عزیز امریکی دوست کارل شمتھ جو ”سرا کیوز“ یونیورسٹی کے معزز پروفیسر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ انہوں نے ہمیں امریکہ کے مشہور ”ہزار جزیرے“ دکھانے کا وعدہ کیا تھا جو نیاگرا آبشار کے راستے میں آتے ہیں۔ ہم سب ہنستے گاتے دو سو میل پر پہنچے۔ ان کا ذاتی نیا بنگلہ سینٹ لارنس“ بھیل کے ساحل پر بننے والا تھا۔ نہایت پر فضا مقام تھا۔ وہاں پر انہوں نے ہمیں پلنگ لیج دیا۔ وقت کی کمی تھی اور ان جزائر کو دیکھنے کے لیے فرصت چاہئے۔ تھی۔ اس کے علاوہ ہم اتنے جاذب قدرتی مناظر دیکھ چکے تھے کہ ان میں کوئی بات نظر نہ آئی۔ اس رات ہم ٹھہر کر دوسری صبح نیاگرا آبشار پہنچے۔ اس آبشار کے دور رخ ہیں۔ جب امریکن رخ سے دیکھیں تو دھو بی گھاٹ معلوم ہوتا ہے لیکن کینیڈا کی طرف سے آبی حسن کا سامراجی رعب، اور اس پر پھولوں اور صفائی نے مزید نکھار پیدا کر دیا ہے۔ ویسے بھی نیاگرا میں پہلے دیکھ چکی تھی۔ جب تک نیچے کشتی

MAID OF THE

MIST میں نہ جاؤ۔ اندازہ نہیں ہوتا کہ یہ دنیا کی سب سے چوڑی آبشار ہے۔ نیچے

اس کے پیروں میں جا کر روانی اور طاقت کا پتہ چلتا ہے۔ ہم نے جوہنی چنگی پر اپنی کار کا ٹکٹ لیا تو کھڑکی کے پیچھے کینیڈین بولا: "آپ کو معلوم ہے۔ ہندوستان نے لاہور پر حملہ کر دیا۔" یا اللہ خیر!! محسوس ہوا کہ کسی نے روح سلب کر لی ہے۔ میں تو وہیں

کار میں بیٹھی رہی۔ کس کی سیر اور کہاں کی آبشار۔ بچوں کو ریاض صاحب جلدی جلدی بھرا لائے۔ یا اللہ لاہور میں اس وقت کیا حشر ہو گا۔ رشتے داروں، عزیزوں اور

دوستوں سب کی شکلیں نگاہوں کے سامنے آ گئیں۔ پھر اپنے مانوس علاقے ماڈل ٹاؤن "جی۔ او۔ آر" یاد آ گئے۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یا رب! کیا ان کی سڑکوں پر سکھ ٹینک

چلائیں گے۔ دعا مانگ مانگ کر زبان خشک ہو گئی۔ تیسرے پرہم مارم مار روانہ ہوئے صرف ۲۰ منٹ کا وقفہ کیا۔ ورنہ مسلسل پانچ سو میل تک ریاض صاحب نے کار چلائی۔

رات کے دو بج گئے اور نیویارک ابھی بہت دور تھا۔ ان کو ہلکی سی نیند آنے لگی تو فرمائش ہوئی کہ گاؤ ورنہ میں اونگھ گیا تو حادثہ ہو جائے گا۔ مجھے تو آرام میں بھی نیند

کم آتی ہے۔ اس غمگین حالت میں نیند کہاں آتی۔ چمگاڑ کی طرح چاق و چوبند بیٹھی تھی: تین گھنٹے متواتر گایا۔ ہراگ، غزل، گیت جو یاد تھے۔ سنا دیئے تاکہ میاں صاحب

کی آنکھ نہ لگ جائے اور ہم بے جنگ شہید نہ ہو جائیں۔ ایک ننھی سی زندگی کے لیے کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔ پانچ بجے تڑکے نیویارک پہنچے۔ اسی اثنا میں "بی بی سی" نے لندن

کے ہندوستانی ہائی کمشنر کے دام میں پھنسیں کر سڑکاری خبر سنا دی کہ لاہور نے ہتھیار ڈال دیئے۔ اگر میرا دیور مجھے یقین نہ دلاتا کہ یہ قابل اعتماد خبر نہیں ہے اور ہم اپنے تار کا

انتظار کر رہے ہیں تو میں شاید بیہوش ہو جاتی۔ دماغ سوتھ سوتھ کر گھٹن ہو چکا تھا۔ سب سیریں اور کھایا پینا نکل گیا۔ بچپن میں ہم نے وہیں چچا اور دادی کے پاس چھوڑنے کا فیصلہ

کیا۔ جوان لڑکیاں جنگ میں کہاں لے جائیں۔ میں نے اس دن ذرا آرام کر کے بچپن

کو میٹر پولیٹن میوزیم کی چیدہ چیدہ چیزیں جلدی سے دکھائیں۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ میرے پیچھے یہ سب جگہ جائیں گی۔ مگر عجائب گھر نہیں جائیں گی۔ شکر ہے کہ یہ بہت محفوظ ہوئیں۔ واقعہ ہے اس عجائب گھر میں یونان کے باہر یونانی۔ پیرو کے باہر پیروین۔ جاپان کے باہر جاپانی اور مصر کے باہر مصری خزانوں کا سب سے بڑا ذخیرہ ہے۔ البتہ وہاں اپنے مغلیہ عہد کے نادر نمونے دیکھ کر دل میں ٹیسیں اٹھیں، بابہ کی مرصع تلوار عہد اکبری کے زیورات، جہانگیر کا جام زہر۔ اس انگوڑی پتھر کو تراش کر کیریاں اور گلاب بنائے ہوئے تھے جن میں مئے ناب ڈال کر یہ بادشاہ اپنی شام کی عبادت شروع کرتا تھا۔ اسی عہد کا ایک ریشمی قالین جس کے ایک اینچ مربع میں ۲۲۵۰ مچھندے! ایک قالین پر اوندھے سیدھے انسان جانوروں میں لپٹے ہوئے اور جانور خود اوٹ پٹانگ بنے ہوئے تھے۔ گویا سولہویں صدی کا مغلیہ عہد آج کے پکاسو کی پیش بردی کر رہا ہے پھرت یا نصیب! ہمارے عجائب گھر خالی پڑے ہیں اور ہمارے خزانے بیرونی مالک میں سجے ہوئے ہیں۔

تیسرے پہر میں نے کچھ ضروری تحفے خریدنے کے لیے بازار کا رخ کیا نیویارک میں دکانیں سجاوٹ اور فراوانی میں اپنی مثال آپ ہیں۔ دنیا کا سب سے سستا کپڑا یہاں سے لے لو۔

بر حال مجھے اس وقت جلدی تھی میں تحفے لینے مصنوعی زیورات کی دکان میں گھس گئی۔ گھستے ہی چالاک دکاندار کہنے لگا: ”آپ نے سنا۔ پاکستانی ہوا بازوں نے دلی کی پارلیمنٹ پر حملہ کر دیا اور شاستری وہیں ہلاک ہو گیا۔“ مجھے جو ہول آیا تو فوراً واپس باہر آئی۔ کار کارڈیو لگایا۔ مگر ایسی کوئی خبر نہ تھی۔ اس دکاندار نے جھوٹ کیوں پولا۔ پھر عقل میں آیا کہ اس یہودی کی اولاد کو بیوپار کرتے کرتے اتنی تمیز ہو گئی کہ عموماً سرخ بندی والی ہندو اور غیر بندی والی مسلمان عورت ہوتی ہے۔ اس نے

مجھے دیکھتے ہی خوش کرنے کی کوشش کی، اس کا خیال تھا کہ میں شائستری کی موت کی خبر سن کر ناچوں گی اور خوب زیورات خریدوں گی۔ یہاں الٹا ہی اثر ہوا، پاپے کتنی ہی خصوصیت کیوں نہ ہو، ہم ایک دوسرے کے لیڈروں کے مرلے پر کیسے خوش ہو سکتے ہیں۔ کوئی میں جن سگھی تو تھی نہیں کہ گاندھی کے امر ہونے پر لٹو بانٹتی۔ لیکن یہ امریکی یہودی ایشیا کی آگ میں اپنے ہاتھ سینکنا چاہتا ہے۔ کوئی مرے اس کا سودا بکنا چاہئے۔

داغ اتنا ماؤٹ ہو چکا تھا کہ یہ بھی یاد نہ رہا کہ نیویارک میں عالمی میلہ WORLD FAIR چل رہا ہے جس کے دیکھنے کا مجھے ڈیڑھ سال سے ارمان تھا۔ میں نے ریاض صاحب سے کہا کہ ”آپ کو جلدی ہے آپ جائیے میں تین دن بعد آؤں گی، ورنہ ارمان رہ جائے گا کہ اتنی دور اتنا پیسہ خرچ کر کے آئی اور ورلڈ فیئر بھی نہ دیکھا۔ یہ مان گئے۔“

”نیویارک کا عالمی میلہ“

امریکہ اشتہار بازی میں تو ماہر ہے اور دوسرے ممالک کو بھی اس ہنگامی مشغلے پر مدعو کرتا ہے۔ بین الاقوامی میلہ دو سال کے لیے لگایا گیا۔ جس کے اکلوتے کارکن و بانی محفّت مکی تھے۔ MR MOSES ان حضرات سے اتنا بڑا اور دیر سنجا لائیں گیا۔ کئی چیزوں میں اندھیر مچا ہوا تھا۔ لیکن ہاتھی مر کے بھی سوال لکھ کا۔ میں نے یہ عالمی میلہ اپنے اختتامی موسم میں ۱۵ ستمبر کو دیکھا۔ جبکہ بیرونی سیاح کرڈروں کی تعداد میں دو سال پہلے دیکھ چکے تھے اس کو ہماری زبان میں ”میلہ“ کہنا ظلم ہے۔ ہمارے بیساکھی اور چراغاں کے میلے کہاں اور کہاں یہ؟ ایک الگ دنیا آباد تھی۔ جس تک پہنچنے کے لیے ٹرین سے دو گھنٹے، کار سے تین گھنٹے اور ہیلی کوپٹر سے آدھا گھنٹہ لگتا تھا۔ عجیب پر فضا مصنوعی اشتہار سی شہر لگایا گیا تھا یہاں ۶۵ ممالک کے شاندار پرچم ان کی عمارات پر لہرا رہے تھے۔ سب کا ذکر بیکار ہے صرف چھ قابل تحسین تھے۔ جن میں سے دو حسین ترین مسلمان ممالک اردن اور انڈونیشیا کے تھے۔ یہ دلچسپ معرکہ تھا کہ یہودیوں کے گڑھ میں دو اسلامی ممالک نے بین الاقوامی اشتہار

بازی میں اول نمبر پائے لیکن حسب معمول بلکہ حسب امید و نیشیا کی صفت موسیٰ سے آتے ہی جنگ ہو گئی۔ اس لیے اس کے وجہ "پولین" PAVILION پر جو بالی مندر کی طرح بنا ہوا تھا تانے پڑ گئے۔ ہم صرف اس کے ظاہری نکھار اور جادو کے مجسموں کو سراہ سکے جو اس کے باغوں میں الیتادہ تھے۔

جورڈن نے اپنی عمارت کی بیرونی چھت پر ریت کے ٹیلوں کی طرح ادبچے نیچے گنبد بنائے تھے جو دھوپ میں ریت کی طرح چمکتے اور رات کو فنانوس معلوم ہوتے تھے۔ اندر سے طرز زیبائش اور بھی شائستہ اس ملک کی مصنوعات قابل دید۔ اس کے فلم، اس کے شیش کباب سب بے حد مزیدار تھے۔ جب باہر نکلنے لگے تو دروازے پر جلی حروف میں کھدایا ہوا تھا "ذرا توقف کریں" اور پھر انسان کے ضمیر سے استدعا تھی۔ عرب مہاجرین کے لیے پڑھ کر میں بے ساختہ رد دی۔ مظلوم کی آہ میں کتنا اثر کتنا خلوص ہوتا ہے۔ سنا ہے یہودیوں نے اس کندہ درخت پر بہت احتجاج کیا۔ لیکن قانونی طور پر "پولین" کے اندر پوری آزادی تھی۔ اگر یہ آزادی نہ ہوتی تو سپین کے سہ طرفہ پر جمال "پولین" میں "سیلوڈرو ڈالی" SALVADOR DALI کا زبردست "میورل" MURAL کیسے ہوتا۔ جس کی سرخی تھی "ڈالر کی فتح" اور اس فتح کا نیچہ کینوس پر دکھایا گیا تھا کہ انسانیت کرب میں مبتلا ہے۔ بھوکے ننگے بچے مزدوروں کے شکستہ اعضاء بھیرے اور آدمی کی متشابہ اشکال۔

سپین نے ناتج رنگ میں سب کو مات کر دیا۔ صبح شام لوگ گیتوں اور ناچوں کی مفت نمائش۔ سیاہ اور سرخ لباسوں میں پری چہرہ دو شیرائیں اور دیکتے ہوئے جوان گھنٹوں ٹھٹ کے ٹھٹ لگے رہتے تھے اور دل نہیں مہرتا تھا۔ ہسپانوی موسیقی میں ویسے بھی سحرانگیز جاذبیت ہے۔ پھر ان کا خانہ بدوش رقص "جو سیول" "SAVILLE" کی مورنی "مینوایلا" ہر شام اپنے مخصوص لباس میں دکھاتی تھی۔

مجیم نے اپنا اصلی روایتی گاؤں کا گاؤں آباد کیا ہوا تھا۔ جہاں اس کے ہمیرے

جواہرات اور صنعتی ہنر کا مظاہرہ ہوتا تھا۔ ہندوستان کا ”پولین“ قابل ستائش تھا اور پھر کیوں نہ ہوتا اندرا گاندھی نے دو سال قبل اس کی تیاری کے لیے کمیٹی بھٹائی ہوئی تھی اور خود پہلے جا کر دو دفعہ معائنہ کر چکی تھی محنت کا پھل ہر ایک کو ملنا چاہیے۔ ہندوستان نے نمائش تین منزلوں میں پھیلائی تھی۔ پہلی ”ماضی“ دوسری ”ہال“ اور تیسری ”پرستقبل“ کے لیبل لگے تھے۔ ماضی میں تاریخی ورثہ دکھایا تھا۔ ہم عصر دور کی ٹیکسٹائل اور فولادی مشینیں آزادی کا ڈرامہ اور ہندوستان کی مایہ ناز دستکاریاں، تیسرا تختہ ”آئندہ“ تو خیر ایک قیاس آرائی تھی جو پوری بھی ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ ہندوستان غذائی اور صوبائی مسائل حل کرے۔ ہندوستان کے پولین میں ایک مہذب عورت مل گئی جس نے ہمیں سب اشیاء سلیقے سے دکھائیں۔ اس شام چین نے ہندوستان کو الٹی میٹم دیا تھا۔ اور جب جنگ کا ذکر چھڑا تو عورت کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بولی: ”پاکستانی ہندوستانی تو بالکل ایک جیسے ہیں۔ اگر چینی آگئے تو ان کو معلوم کیسے ہو گا کہ کون ہندو ہے کون مسلمان“ میں نے کہا: ”اگر ہندوستان نے پہلے ہی یہ گر سمجھ لیا ہوتا تو پاکستان بتا ہی کیوں پاکستان ہندو کی تفرقہ پر دازی کا اعلان نہ ثبوت ہے“

اس کے بعد پاکستان کے ”پولین“ کا ذکر ہی نہ کر دوں تو بہتر ہے جو وہاں تھا۔ اس کی امید پہلے سے تھی۔ کیونکہ صرف چار مہینے پہلے بھگدڑ میں ایک کمیٹی بنالی گئی۔ مجھے مدعو کیا گیا کہ اپنی رائے دوں میں نے پہلا سوال کمیٹی کے چیرمین سے کیا: ”کہ آپ اس پولین پر پر کتنا خرچ کرنا چاہتے ہیں؟“ انہوں نے بتایا ”سوا دو لاکھ۔ جس میں سے دو لاکھ وہیں نیویارک میں پولین کی آرائش و تیاری میں خرچ ہو گا اور باقی ۲۵ ہزار ہم نے ہماز میں سامان کے لیے وقف کر دیا ہے“ میں نے وہیں دعائے مغفرت پڑھ کر اپنی مصروفیات کی بنا پر معافی درخواست چاہی۔

عالمی میلے میں اپنا شال دیکھ کر بے بسی سے رونا آ گیا۔ اگر ہمارے پاس کچھ قابل تائش

ورثہ نہ ہوتا تو شاید صبر آجاتا۔ لیکن اب کیسے صبر آئے۔ جب ہم نے جان توڑ کر سختیاں جھیل کر پچھلے پانچ سال میں ایک پنڈر سا پیدا کیا۔ ایک فخر سا حاصل کیا۔ اس دستی میراث میں جسے لوگ بھولتے جا رہے تھے۔ صرف میرے چھوٹے سے مرکز نے سارے ہندوستان اور پاکستان میں پہلی دفعہ موہنجو دارو اور میکسلا کے ۳۳ نمونے جو بہت مقبول ہوئے چاندی، تانبے، پتیل میں بنائے تھے۔ بدھ سٹوپا کے حسین لیمپ جن کو ایک "سینر" بیگم نے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ نمائش میں سنیں جا سکتے یہ ہندو ہیں "سب سے زیادہ محبوب ہوتے۔ اول تو یہ "سٹوپا" ہندو نہیں اور بالفرض محال اگر ہیں بھی تو ہم اپنی تاریخ سے کیسے گریز کر سکتے ہیں؟ بحث ہمیشہ فضول ہوتی ہے اور میں تہی دماغ ظلمت پسندی کے سامنے ہمیشہ گردن جھکا دیتی ہوں، نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا۔ پاکستانی بیولین کی عمارت کا اسلامی تاریخ و معاشرے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ کسی بد نما چار دیواری پر سبز کنبد اٹکانے سے عمارت اسلامی معاشرے کی نمائندگی نہیں کر سکتی۔ پھر جس امریکن ماہر نے یہ عمارت ترتیب دی اس نے ضرور پیسے کھائے اور کھلائے۔ نمائشی الماریاں اس طرز پر بنائی تھیں کہ ان کا صاف ہونا محال تھا۔ مٹی کی تھیں مٹی ہوئی تھیں۔ اندر دس پیاری پیاری جوان لڑکیاں بنی سبھی کھڑی تھیں۔ ان گڑیوں کی ٹرننگ اور تنخواہوں کے ایوں پر ایک لاکھ خرچ کیا گیا تھا۔ لیکن ان کا فائدہ؟ یہ عالمی میلہ پاکستان کے نسوانی حسن کی نمائش تو تھی نہیں وہ بیچتیں کیا؟ سوائے گل جی کے مرمیں میورل کے جو قابل ذکر تھا۔ وہاں مٹی سے لدے قالین رجو چیزیں صاف ہو سکتی تھیں وہ بھی نہیں کی گئیں، کاتج کی چوڑیاں، بوسیدہ ساڑھیاں اور ملتان کے ادنٹ کی کھال کے وہ لیمپ جو اپنے ملک میں بھی نہیں بکتے، سبے ہوئے تھے۔ باقی ماندہ سامان بندرگاہ کے گوداموں میں پڑا تھا۔ کمیٹی کے پاس پیسہ ختم ہو گیا تھا کہ اس کو چھڑائے۔ باہر موٹل فاروق کے تگے یک رہے تھے وہ بھی بد مزہ! کوآ چلا ہنس کی پالنا، اپنی بھی بھولا۔ جو سالوں پر سفید قوین مرتی ہیں۔ یہاں سرے سے غائب تھے۔ اگر انہیں پھیسکے

تکے کھانے تھے تو اپنے ”دوست“ ہی کیوں نہ چباتے؟

نیر خود امریکہ نے اس نمائش میں جو اپنی صنعتی اور سائنسوں کی ترقی کا مظاہرہ کیا۔ اس کی کون کون سے کھانے کھاتے؟ سٹینڈرڈ جرسی سے لے کر جنرل موٹر تک وہ دس عظیم کارپوریشنز جو دنیا کی منڈیوں پر چھائی ہوئی ہیں وہ یہاں جلوہ گر تھیں۔

لیکن مجھے تو سب سے زیادہ لطف ”بلی گرام“ مبلغ کے اشتہاروں میں آیا۔ ”یہ ایو نچکل“ پیامبر بھی اپنی دکان لگانے ”زدان“ کی پرچون کر رہا تھا۔ ایک دن ”یہ نکلتی“ سوپر مارکیٹ میں دس فی صد کٹوتی پر بک رہی ہوگی۔

ایک شام میں بچوں کو ”یو۔ این“ دکھانے لے گئی۔ دکھاتے دکھاتے خود ہانپ گئی ہر شاندار ہاں ایک خوشحال ملک کا تحفہ تھا۔ جتنی ”یو۔ این“ کی سجادت موثر ہے۔ اگر اس کی سیاست بھی ایسی ہو جاتی تو کئی ملکی قسمتیں سنور جاتیں۔ اس عالمی ادارے پر ایک مصرعے کا مرثیہ کہا جاسکتا ہے۔

نشستند و گفتند و برخاستند

اس کی مشاورتی مجالس کریں بھی کیا؟ جب تک ”کونگو“ CONGO پر ڈرافٹ تیار ہوتا ہے، پیچھے کونگو کا نقشہ بدل جاتا ہے۔ ہر حربہ نیل ایک نئے رنگ کا مرنی ڈھونڈھ لیتا ہے۔ کوئی سرخ، کوئی پیلا، کوئی سفید، کوئی کالا۔

ابھی عرصہ دراز تک ”افریقہ، ایشیا اور لاطینی امریکہ“ پانچ بڑی طاقتوں کی شطرنج میں محض پیادوں کی طرح استعمال ہوں گے۔

یہ یو۔ این۔ اڈ۔ ”تو بالکل ڈھکوسلہ بن کر رہ گیا ہے۔ اسے امریکی خارجی پالیسی کا دایاں بازو کہا جائے تو بہتر ہوگا۔ عمل کے وقت اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں۔ انصاف کے وقت آواز بیٹھ جاتی ہے۔ مجھے تو اس کی زلیست کا صرف ایک جواز ملتا ہے اور وہ یہ کہ کمزور قوموں کی ناک رکھنے کے لیے یہ اچھا بہانہ بن سکتا ہے۔ جب غریب پٹنے لگے تو

یہی کہتا ہے کہ کو تو ال روک رہا ہے اور نہ میں ابھی اور مارتا۔

اس کے غیر سیاسی ادارے بھی کوئی خاص سود مند یا نتیجہ خیز نہ بن سکے۔ وجہ وہی پرانی! پارکن سن قانون کے بہو جب اس کے دفاتر و محلے وسیع ہوتے گئے۔ غیر ملکی امداد محدود ہوتی گئی۔ بین الاقوامی خیرات کے دس آنے اس ادارے کے متعدد بازوؤں کی شان و شوکت پر خراج ہوتے ہیں اور چھ آنے بھکاری ملکوں تک پہنچتے ہیں۔

ہر سال اس ادارے کے دبیر قالیوں پر چل کر اس کے منگے رستوران میں ہزار اقسام کا کر انسان کو ایشیا کے قحط فراموش کر دینے چاہئیں۔ اس مہذب سفیری فضا میں ہر ایک دوسرے کو YOUR EXCELLENCY کہتا پھرتا ہے۔ ہم بھی کچھ دیر دیکھ کر اپنے آپ کو "مائی ایکسی لینسی" سمجھنے لگے اور اس حقیقت کو بالکل فراموش کر دیا کہ اس وقت ہم عالمی امن کی آخری نیم کشتہ امید اور بین الاقوامی انصاف کے موردی مدفن میں بیٹھے ہیں۔

امریکہ کے ایک رئیس ترین خاندان کے ایک فرد "مسز ونڈر بلٹ دیب" VANDER

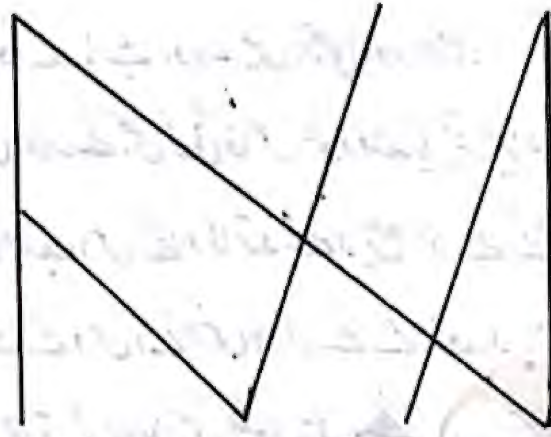
BIL TWIRB نے دو سال ہوئے دستکاروں کی ایک عالمی کونسل بنائی۔ جس میں بچپن

مالک نے نمائندگی حاصل کی اور ان کو اپنا صدر چنا۔ یہ خاتون جب پاکستان میں دستکاریاں دیکھنے آئیں تو مجھ سے ملیں اور میں نے پاکستان ٹائمرز کے لیے ان کا انٹرویو بھی لیا۔ یہ ستر سالہ

لمبی، صحت مند بیوہ ہیں جو عیسائی مشنری زیادہ معلوم ہوتی ہیں اور امریکی امیرزادی کم انہوں نے مجھے نیویارک میں لینچ پر بلایا اور "ہاؤس آف امریکہ" دکھایا۔ ان کی سرپرستی

میں یہ ایک کامیاب ادارہ ہے۔ یہاں ہنرمند دستکار کو ہر قسم کی مدد اور نئے نئے مارکیٹ بہم پہنچائے جاتے ہیں۔ اس کی دو منزلوں پر ہر دستی ہنرمیں تجزیدی جدت پیدا کی گئی ہے۔ لیکن جدت نے ضرورت اور اقداریت کو طاق نہیں دی۔

اس سفر نامے میں ہمارے دورے کا نقشہ بنائیے تو یوں ہوگا:



تین دفعہ امریکہ میں داخل ہوئے نکلے۔ اس درآمد برآمد میں امریکہ کا ہر دفعہ ایک نیا رخ دیکھا۔ امریکہ کے بھی شوہارا ج کی طرح کئی رخ ہیں۔ کئی روح پرور اور روح فرسا رخ۔ ایک مخلص مبلغ کا جو دنیا کو اخلاقی اصولوں کی تلقین کرتا ہے۔ ایک بی جالو کا جو ممالک کو خود اسلحہ بارود بیچ کر بین الاقوامی مجلس میں تماشہ دیکھے۔ ایک دیالوان دانا کا جو سارے جگ کو دان دیتا ہے۔ ایک یہودی بنے کا جو دنیا کی ساٹھ فیصد منڈیوں پر قبضہ کئے ہوئے ہے۔ جتنا دنیا کو "اعانت کے نام پر دیتا ہے۔ اس سے زیادہ تجارت کے ذریعے واپس لے لیتا ہے۔ دینے والا بھی خوش لینے والا بھی خوش!

یہ امریکہ کسی زمانے میں ایشیا اور یورپ کی برل تحریک کے لیے ایک مشعل راہ ہوتا تھا۔ اس کی جمہوریت کے برل آئین اور اس کی امن پسندی صدر روز ویلٹ "ٹیک مختلف انٹلیکچول طبقات کے لیے ایک منہائے نظر تھی۔ سنگ مرمر میں صدر لنکن کے کندہ اقوال آج بھی جسم میں حرارت پیدا کر دیتے ہیں۔ پھر اس ملک کی اندرونی اور بیرونی سیاست و اقدار میں تبدل کمزوری کیوں اور کیسے آئی؟ یہ جمہوریت کا علمبردار آج لاطینی امریکہ، افریقہ اور ایشیا میں کیوں سُست پڑ گیا اور نہ صرف سُست پڑ گیا بلکہ کئی ہر دل عزیز جمہوری حکومتوں کو الٹا دیکھ کر شاداں اور فرجاں ہوا۔

جس امریکہ سے ہم حق تلفی منسوب نہیں کرتے تھے۔ آج وہ انصاف کی دوڑ میں پیچھے

117
ہیچے ہے۔ جس ملک نے جنگ عظیم کے بعد مارشل پلان کے ذریعے یورپ کو نئی اقتصادی
زندگی بخشی۔ آج اسی ملک نے کرة ارض کے کوردین ہزار نیوکلیراڈے جما کر اقوام کی
آزادی اور تحفظ کو مضحکہ خیز بنا دیا ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا ملک جس کی نوے فی صد دولت صرف دس فیصد ہاتھوں
میں ہے۔ یہ ملک اپنی جنوبی اور وسطی غربت کو نہیں سنبھال سکتا۔ لیکن ویت نام کے قتل و
غارت پر کروڑوں ڈالر ضائع کر سکتا ہے۔ یہ انسان کو چاند پر پہنچانے کے لئے راتوں رات
کئی ارب کا بجٹ منظور کر لیتا ہے۔ لیکن اپنی سرزمین کے چوہوں کو مارنے کی توفیق نہیں
جو نیگرو بچوں کا نرم نرم گوشت کتر لیتے ہیں۔ یہ علوم و فنون کا فیاض مرتبی، عالمی اہمیت
کا اکھاڑہ۔ جہاں کے محض ایک عجائب خانے کا بجٹ کراچی میونسپل کارپوریشن کے بجٹ
سے گنتا ہے۔ جہاں فن معماری پر اتنا خرچ کیا جاتا ہے جتنا ایشیا کی بھوک پر جہاں ہنر کی اتنی
قدر بلکہ پرستش ہو کہ دنیا جہاں کا ہنر سمٹ کر وہاں آن بسے۔ ٹیکنالوجی اور سائنس میں
اسی قوم نے وہ زقند لگائی ہے کہ آسمان پر تھگی جمادی۔ کئی مضامین میں اس کے معیار
دنیا میں سب سے اعلیٰ، مشرقی ساحل کی یونیورسٹیاں برلن افکار کی مرجع و مادی ان
علمی فضاؤں میں مکمل آزادی فکر، آزادی اظہار۔ مخصوص علاقوں کی صحافت بالکل
نڈر اور بے لگام۔ اس کے عوام کو کھلی چھٹی۔ جو چاہیں بولیں۔ جو چاہیں کریں رالبتہ نیگرو
کے لیے قوانین جدا ہیں۔

اس کے باوجود سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا وجہ ہے کہ امریکہ کا ہر برلن صدر یا صدارت کا
برلن امید دار قتل ہو جاتا ہے وہ کیا پوشیدہ طاقت ہے جو ایک خاص مقام پر پہنچ کر
برلن ازم کا گلا گھونٹ دیتی ہے۔

صدر آئزن ہاور کی آخری الوداعیہ تقریر کانگریس کے سامنے یادگار رہے گی جس
میں انہوں نے امریکی معاشرے کو ”ملٹری انڈسٹریل کمپلیکس“

MILITARY

INDUSTRIAL COMPLEX کے خلاف متنبہ کیا تھا۔ یہاں اونچے پائے کی

تجارت فوج پر چھائی ہوئی ہے۔ ہر قسم کا دباؤ ڈال کر سودے بازی کرتی ہے اور پھر یہ فوج یعنی "پینٹلن" امریکی صدر پر چھا جاتی ہے۔ اس ملک کی جمہوریت پر طرح طرح کے دباؤ ڈالے جاتے ہیں۔ ان "پریشر گروپس" کی ایک پیوٹی سی مثال اس طرح ملتی ہے کہ پینتیس سال تک امریکہ ایک معصوم اصلاحی آئین MEDICARE اپنے معمر مفلس مرلینوں کے لیے پاس نہ کر سکا۔ کیوں کہ امریکی میڈیکل ایسوسی ایشن ہر دفعہ کانگریس کے ممبران اور پریس کو لاکھوں ڈالر کی رشوت دے دیتی تھی۔

امریکن سوسائٹی کسی بھی فلاحی اصلاح پر ٹھٹھک جاتی ہے۔ فلاح و بہبود انفرادی طور پر بہت ہوتا ہے۔ جتنی خیرات یہاں ملتی ہے شاید کم ہی اور جگہ ملتی ہو۔ مگر سرکاری فلاح و بہبود کے ذکر پر بھی قوم کے ایک خاص طبقے کے کان فوراً کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اس "فری اینڈ پرائمری معاشرے" میں انفرادی سعی پر اس حد تک زور دیا گیا ہے کہ حکومت اگر کوئی فلاحی قدم اٹھائے تو اس پر "سرخ اشتراکیت" کا الزام نہیں تو "کلابی سوشل ازم" کی تمہمت ضرور لگ جاتی ہے۔

تو صاحب اس ملک کی تجلیاں اور تاریکیاں کہاں تک بیان کریں اور ملکوں میں بھی ہزاروں تضاد ہیں۔ ہمارے اپنے معاشرے کے ظاہر اور باطن میں کتنا فرق ہے ہمارے یہاں میاست رسوا، سرکاری نظام رسوا۔ مذہب کے نام پر کیا کیا بیسی سازشیں ہوئی ہیں۔ نہ انفرادی اخلاق نہ سماجی اخلاق۔ نہ اقتصادی یا بیوپاری ایمان داری بہم کسی کو کیا کہہ سکتے ہیں۔ اپنے گریبان میں پہلے منہ ڈالیں۔ ہماری جڑیں تو کھانی گئیں۔ اب نیا عہد نئے بیج بوئے گا تو شاید اچھی فصل آگے۔ اور ہماری طرح اکثر مشرق کے غریب ممالک کا بڑا سال ہے۔ ان مشرقی ممالک کی بد عملیوں کو معاف تو نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ان ممالک کے اقتصادی اور سماجی حالات جرائم کی سنگینی کو کم ضرور کر دیتے ہیں۔ لیکن دنیا کے سب

سے امیر ملک کو کیسے معاف کریں جس میں ہر طبقے پر غفلت میں ڈھکی چھپی اور نفاست میں پروٹی ہوئی رشوت چلتی ہو۔ بلیک میل، تو ایک طرف ہم غریبوں کے ملک میں جرائم عموماً ”زیر زمین، بن“ کے چکر میں ہوتے ہیں۔ امریکی معاشرے میں کئی دفعہ دیکھا کہ ”جرم برائے جرم“ بلکہ ”جرم برائے لذت“ ہوتا ہے۔ ان جرائم کی نوعیت اور فہرست روز اخباروں اور رسالوں کے کالم کی سرخیاں بنتی ہیں۔ پریس ٹیلی وژن اور ہالی وڈ کی فلموں نے جوالوں کو اتنا سفسنی خیز اور سفسنی پسند بنا دیا ہے کہ جو کچھ وہ پردہ سیمیں پر دیکھتے ہیں، اس کو اپنی روزمرہ زندگی میں بھی ثابت کرنا چاہتے ہیں۔

ماہرین نفسیات، والدین اور پادری سب پریشان ہیں کہ نوجوان نسل کے اخلاقی و روحانی بحران کو کیسے روکیں۔ اس کی وجہ کہاں تلاش کریں۔ خاندانی میراث میں؟ مادی تربیت میں؟ سکول کالج میں؟ کلب میں؟ سماجی ماحول میں؟ یا بارود کے اس کھلے بیوپار میں جس پر حکومت نے کوئی پابندی نہیں لگائی۔ دنیا میں سب سے زیادہ ہتھیار اور بارود امریکہ کے اندر استعمال ہوتا ہے۔ بلکہ تحفہ ڈاکھانے کے پارسوں میں بھیجا جاتا ہے کہ سمس یا بڑے دن پر آپ اپنی محبوبہ کو کپھولوں کے ساتھ ایک ننھی سی سپتول بھی بھیج سکتے ہیں۔

مبلا ہوا امریکہ کی معدنی اور زرعی زرخیزی کا، ایک ہی نسل میں انہوں نے اتنا مال جمع کر لیا کہ آئندہ نسلیں اس کو دگنا تکنا کرتی گئیں۔ مایا کو مایا ملے کر کر لے ہاتھ۔ لیکن جتنی مایا بڑھتی گئی اخلاقی کا یا پلٹتی گئی۔ اب یہ خوش نصیب ملک جس کو خدانے ہر نعمت سے فیضیاب کیا کئی سماجی رنگوں میں گرفتار ہے۔ اٹلی میں بھی مافیا ہے لیکن یہاں بزم کو سیاسی جیتھا اور ٹریڈ یونین نہیں بنایا گیا۔ لوگ پہلے صرف جنوب یا شکاگو کو روتے اور بدنام کرتے تھے۔ اب منظم قندہ گردی امریکہ کے ہر بڑے شہر میں ہو رہی ہے۔ اب واشنگٹن جیسے شریف النسل شہر میں جھپٹے کے بعد بعض علاقوں

میں نکلنا مشکل ہے۔

امریکہ نے ڈاکٹر فاؤسٹ جیسا سودا کیا ہے۔ جلوہ حسن کے بدلے اپنی روح کو فروخت کر دیا۔ مذہب کو لپیٹ کر چھتری کی طرح کونے میں رکھ دیا گیا ہے۔ جسے صرف اتوار کو کھولا جاتا ہے۔ اس کی جگہ عام طور پر ایک نیا مذہب آگیا ہے ”لچھی دیوی کی پوجا“ پیسہ بناؤ جلدی جلدی۔ کسی طرح۔ کسی ذریعہ سے بھی ہو بناؤ دیسی اقدار اب مشرق میں بھی سرایت کر رہی ہے، انفرادی ضمیر کی جگہ اجتماعی اخلاقیات آگئی ہیں۔ جرائم اس لیے نہیں ہوتے کہ ہمسائے کے ساتھ رہنا مشکل ہو جانے کا۔ پھر نیم پختہ علم نفسیات نے اور بھی ستیاناس کر دیا۔ یہ جرم کی وجہ لا شعوری ذہن کے پس منظر میں ڈھونڈھ کر مجرم کو بجائے جیل خانے کے پاگل خانے بھیج دیتے ہیں۔ پھر یہ خیال بھی ہر دلعزیز ہوتا جا رہا ہے کہ وہ جرم جرم بھی نہیں جس سے کسی کو نقصان نہ پہنچے۔

خداؤں سائن کو بخشے جس کے اضافیت کے نظریے نے اخلاقیات کو بھی اسی طرح متاثر کیا ہے کہ زندگی کی ہر قدر اضافی ہو گئی ہے۔ اور مستقل انسانی قدریں عنقا ہوتی جا رہی ہیں۔

یہ نوع انسانی کی تاریخ میں پہلی قوم ہے جس کا بنیادی مسئلہ دولت کی کمی نہیں بلکہ فراط زر ہے ”میڈلسن ایونیو“ میں اقتصادیات کے ماہرین کی ایک فوج کی فوج بیٹھی مرن دن رات یہ سوچ رہی ہے کہ معاشرے میں نئی سے نئی مانگ کیسے پیدا کریں۔ اکسا اکسا کر۔ ہسکا ہسکا کر۔ درغلا درغلا کر عوام کو کس طرح چیزیں خریدنے پر رام کیا جائے کہ ٹوٹھ پیسٹ کی ایک سو چار اقسام کے باوجود ایک سو پانچویں قسم بہترین ہے۔ زیادہ خرچ زیادہ مانگ اور زیادہ پیداوار کا ایک چکر چل رہا ہے۔

خدا کا یہ کہنا کہ ”ہم تمہیں مال و دولت سے آزماتے ہیں“ یہاں پورا ہوا ہے۔ اتنا بلا کہ یہ قوم دینے والے کو مھول گئی۔ اب صرف اس کا امیر طبقہ ہی فرصت کا مالک نہیں بلکہ

متوسط طبقہ بھی کم سے کم اوقات محنت اور زیادہ سے زیادہ لمحات فرصت حاصل کرتا جا رہا ہے۔ اب ماہرین کے لیے دوسرا مسئلہ درپیش ہے کہ قوم کو فرصت کا صحیح استعمال کیسے سکھائیں۔ کچھ مفکروں کا خیال ہے کہ امریکی قوم اخلاقی طور پر منتشر ہو رہی ہے۔ اور اس کی سب سے بڑی وجہ ہے بیزاری اور تجارتی تفریح سے ماڈرنی دماغ جتنی مشینیں مزدوروں کی جگہ لیتی جا رہی ہیں۔ جتنی "خودکاری" ظہور پذیر ہو رہی ہے۔ ایک امریکی کی فارغ الموقتی اور فارغ البالی بہ الفاظ دیگر "بیزاری بڑھتی جا رہی ہے۔

قوم کی تفریح اور تعلیم کا منبع ٹیلی ویژن بن کر رہ گیا ہے اور اس کے معیار محض سوداگرانہ ہونے کی وجہ سے ملک بن گئے ہیں۔ امریکہ اپنے بجٹ کا ڈیڑھ فی صد تعلیم پر خرچ کرتا ہے۔ اس کے برعکس غریب انگلستان تین فی صد اور روس ساڑھے سات فیصد، ٹیلی ویژن اس بیکراں قوم سے بیک وقت خطاب کرنے کا ایک ہی ذریعہ رہ گیا ہے اور اس ذریعہ نے قوم کے ذہان ذہن کو نرم نرم حریر پلا پلا کر اس کی استعداد کو مفلوج کر دیا ہے۔ "ایڈورڈ مرو" EDWARD MURROW آج بھائی جونیوٹیشن کا سب سے اعلیٰ صحافی اور ناشر تھا اور جس نے معاشرے کے مختلف پہلوؤں پر دلیرانہ روشنی ڈالی اور میکا رتھی کی تنگ نظری اور سیاسی بغض کو پردہ سمیں پر کر ڈروں آنکھوں کے سامنے بے نقاب کیا۔ خود اپنے محبوب ٹیلی ویژن کے بارے میں کہتا ہے۔ "کسی بھی ملک میں ٹیلی ویژن جیسا عوامی خلیب اس کے سماج کے سیاسی، معاشی اور ثقافتی مزاج کا صحیح عکاس بنتا ہے۔ ہم امریکی آج کل مالدار، موٹے، آرام دہ اور خوش ہو گئے ہیں اور ہم اپنی ہر اد پر خود فدا ہیں۔ ہم اپنی مادی تکمیل میں اتنے ننگن ہیں کہ ہم میں نانو شگوار معلومات دیکھنے کا رجحان ہی نہیں رہا۔ جب تک ہم یہ نہیں سمجھیں گے کہ ٹیلی ویژن کو عوام کو بہلانے، دھوکہ دینے اور حقیقت سے بچنے کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔ ہم نیم خضہ کھلائیں گے اور شاید اسی وقت جاگیں گے جب بہت دیر ہو چکی ہوگی۔"

امریکہ کے ”رو کی فیلر“ اور ”فورڈ“ دنیا میں مزب المال بن گئے ہیں۔ اس ملک کے پیش رو خاندانوں نے نئی نئی دولت تو حاصل کر لی۔ مگر یورپ کی خاندانی قدامت نہ خرید سکے اس کے لیے انہوں نے اپنے گرد وہی حدود کھینچنا شروع کر دیں جو فرانس انگلستان اور بقیہ یورپ کے اعلیٰ خاندان برقرار رکھتے ہیں۔ معیاری کھانے، معیاری پوشاک، معیاری محل معیاری مشاغل معیاری شادیاں راقاب بہت ضروری ہیں، معیاری فنون کی سرپرستیاں یہ امریکہ کے سامنے خاندان صحافت کی دنیا میں سرخیل بن گئے ہیں۔ آئے دن ان کی تصویریں نکلتی ہیں۔ یہ ہر وقت عوام کی رشک آمیز نظروں میں ہیں۔ اب جوں جوں پیسہ پھیلتا جا رہا ہے ان کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ ایسا وقت بھی آئے گا کہ ہر محلے میں کرڈڑتی ہوں گے۔ یہ ریل پیل کہاں جا کر رکے گی۔ کیا اس ہستی گنگا میں سب ہا سٹھ دھو سکتے ہیں؟ لیکن یہ سب صرف بالائی طبقات کے لیے روا ہے۔ باقی سب اس نعمت سے محروم، اس کی وجہ قدیم لاعلاج تعصب ہے۔ دنیا میں نسلی اور سماجی بغض کو کہیں اتنا منظم پلیٹ فارم نہیں نصیب ہوا۔ جیسا امریکہ میں، پہلے ہمیں بتایا جاتا تھا کہ یہ ہر صرف جنوب تک محدود ہے۔ جنوبی حصہ نہ صرف حبشیوں پر زیادتیاں کرتا ہے۔ بلکہ کسی ”لبرل“ صحت مند اور آزاد عنصر کو پنپنے نہیں دیتا۔ یہ جاہلان جنوب جن کی اکثریت فوج میں بھرتی ہے۔ سماجی انصاف و مساوات کے خلاف ہیں جب تک کہ وہ ان کی موافقت میں نہ ہوں نتیجہ صفر! چنانچہ جنوب میں ”کلو کلکس کلن“ KU-KLUX KALAN جیسی مہلک تحریک پُر اسرار پردوں میں شروع ہوئی اور مشرقی امریکہ میں ”برتج سوسائٹی“ JOHAN BIRCH SOCIETY یہ دونوں سفید تحریکیں درپردہ کرڈڑوں روپے کے چندے پر اس لیے چل رہی ہیں کہ ان کا نوشتہ ”لانچہ عمل یہ ہے کہ“ کسی غیر سفید کو سرمست اٹھانے دو۔ بلکہ ان سفید چیزوں کو بھی جو ہمارے معاشرے میں انتشار پیدا کرنا چاہتی ہیں، ”راور انتشار سے مراد ہے سماجی مساوات

نیگرو کو حقوق۔ جمہوریت امن پسندی کے لیے احتجاج۔ جرائم اور بے انصافی کا انسداد۔ یہ تحریکیں امریکہ کے بڑے بڑے تاجروں کے پیسے سے زندہ ہیں۔ امریکہ کا سرکاری نظام اس کے سامنے بالکل بے بس ہے۔ آزاد صحافت کہیں کہیں ان کے خلاف اپنی آواز بلند کرتی ہے۔ لیکن کون سنتا ہے۔ جنوب کے تو کئی منصف مزاج نامہ نگار اور مدیر اس تحریک کے پوشیدہ ہاتھوں سے قتل ہو گئے۔

امریکہ کے متعلق میرے تاثرات طول پکڑ گئے مگر اپنے برصغیر اور انگلستان کے بعد اگر کسی معاشرے کو قریب سے دیکھا تو اس کو، کیونکہ اس ملک سے امیدیں زیادہ تھیں اس لیے مایوسی بھی زیادہ ہوئی ہے۔ میری زندگی کے چند بہترین دوست اور سہیلیاں اس ملک کے ہیں۔ اس کے اکثر عوام نہایت گرم جوشی اور محبت والے ہیں۔ باہر والوں کی دل و جان سے خاطر بھی کرتے ہیں۔ راہ چلتے بھی ہنس کر بات کرتے ہیں۔ آگے بڑھ کر مدد کرتے ہیں۔ خوش مزاجی کا ثبوت دیتے ہیں۔ اکثر سیاح اس ملک سے خوشگوار یادیں بھی لاتے ہیں۔ لیکن میری طرح بیشتر سیاح ذاتی شخصیتوں اور ملکی لائحہ عمل کو ہم معنی نہیں سمجھتے۔ امریکی عوام کا بیشتر حصہ نیک دل امن پسند ہے۔ لیکن اس ملک کی اندرونی اور خارجی پالیسی نے ایسا نظام پیدا کر رکھا ہے کہ عوام تک بہت سے حقائق نہیں پہنچتے اور ان کو ووٹ دیتے وقت تصوید کے دونوں رخ نہیں معلوم ہوتے۔ امریکی اخبارات اپنے اندرونی حالات شائع کرنے میں آزادی رکھتے ہیں۔ مگر خارجی پالیسی کے لیے سرمایہ داری کے شکنجے میں جکڑے ہوئے ہیں۔ اور اس سے بدتر حالت ٹیلی ویژن کی ہے جہاں عوام کو بین الاقوامی حقیقتوں تک پہنچنے کی اجازت نہیں۔

امریکہ کا سیاسی نظام اور الیکشن کا گورکھ دھندا اس قدر پیچیدہ اور پراسرار ہے کہ باہر کے لوگوں کی سمجھ سے باہر ہے۔ اس کے علاوہ ایک طبقہ جو نہ رسمی پبلکن کے ساتھ ہے نہ ڈیموکریٹ کے ساتھ ہے۔ بالکل بے آواز اور بے آسرا ہے۔ اسی الیکشن کے گورکھ دھندے

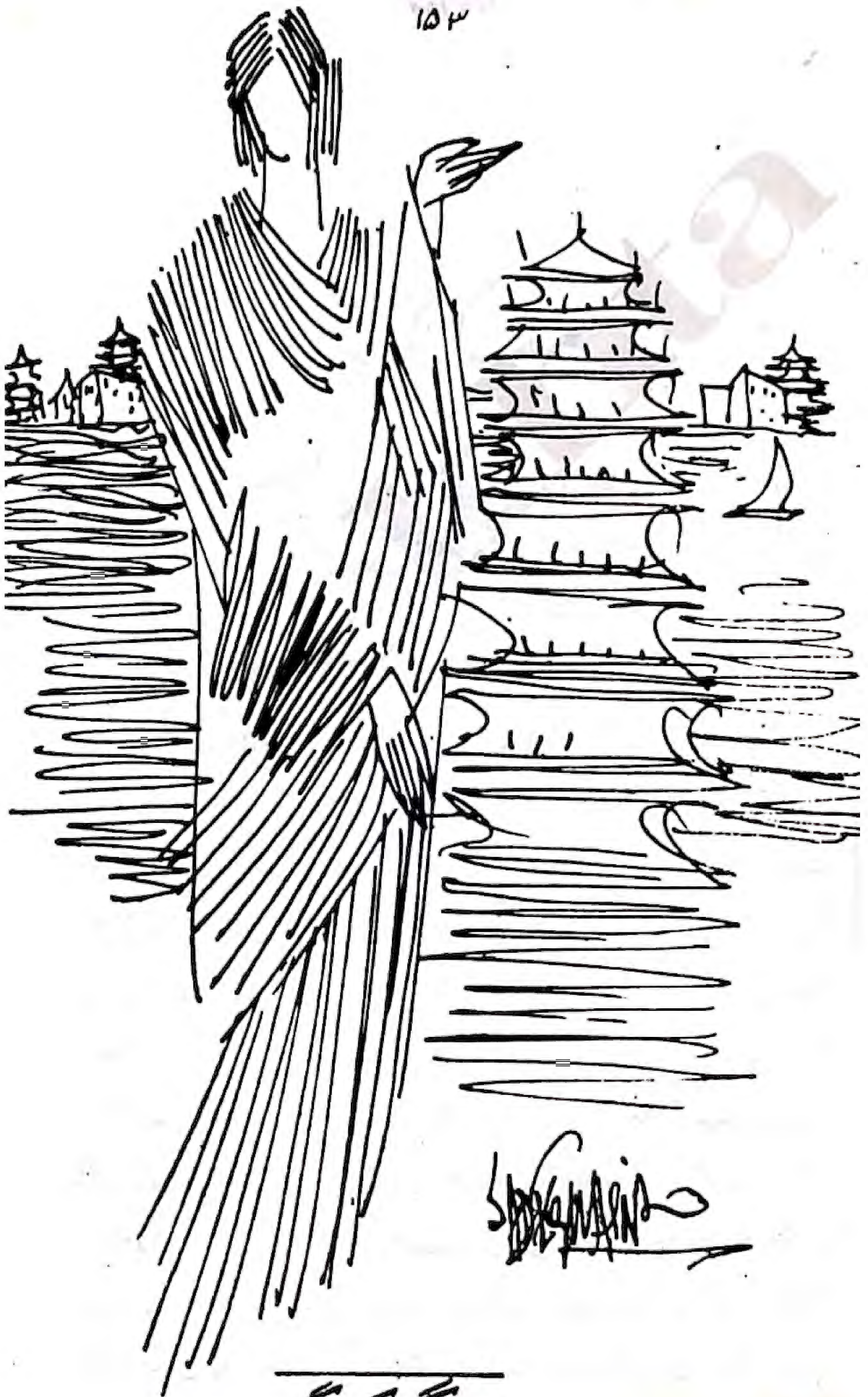
نے رابرٹ کینیڈی کو راستے سے ہٹایا۔ یو جین میکارتھی کو شکست دلوائی اور نکسن جیسے
نور علی نوز صدر کو چنا۔ اس سیاسی نظام کو بدلنے کے لیے جب بھی کوشش ہوگی دبا دی
جائے گی۔ کیونکہ وہ دس فیصد امیر طبقہ جو صحافت اور سیاست کی اکثریت پر حاوی ہے
خاصا رجعت پسند، تنگ دل اور کوتاہ نظر ہے۔ وہ ذرا سی اصلاح سے ڈر جاتا ہے۔

پچھلی گزریوں سے اب تک امریکہ کے ضمیر نے کروٹ لی تھی۔ ہمیں اس سے بہت
امیدیں تھیں اور اب بھی خواہش رکھتے ہیں کہ خدا اس قوم میں ایسے رہبر پیدا کرے
جن کو امریکی معاشرہ نہ صرف جینے دے بلکہ رہنمائی کرنے دے۔ جب کوئی چھوٹا ملک
حمایتیں کرتا ہے تو ان کا اثر صرف اپنے ملک محدود رہتا ہے۔ لیکن جب امریکہ جو بیشتر
دنیا کی قسمتوں پر چھایا ہوا ہے۔ بے لگامی کے آثار ظاہر کرتا ہے تو خوف آتا ہے۔
کیونکہ اس کی کڑوتیش دوسرے ممالک پر بھی اثر انداز ہوتی ہیں۔

آخر میں چند باتیں امریکی عورت کے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں۔ امریکی عورت
کا دنیا میں جواب نہیں۔ نسلی اخلاط کے خمیر سے اٹھی ہوئی یہ عورت بہت حسین ہے
صحت مند ہے اور ہر فن مولا ہے۔ اس کے گونا گوں مشاغل نے اسے اتنا دلچسپ اور
بذراہ سنج ساکتی بنا دیا ہے کہ مرد اس کی صحبت میں بہت محظوظ ہوتے ہیں اور دیکھا
بھی ہے کہ گھر میں اسی کا راج ہوتا ہے۔ خاوند کی کم چلتی ہے۔ مردوں کو اس عورت کے
خلاف شکایات ہیں کہ وہ بہک گئی ہے۔ امریکہ کی روایتی خانگی پاک دامنی پر
بٹہ ہے۔ خاندانی امن پر سایہ ہے۔ تیرہ چودہ سال کی عمر ہی سے یہ جنسی آزادی
چکھ لیتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ سب الزامات نہ صرف یورپی عورتوں پر عاید ہو
سکتے ہیں۔ بلکہ ایشیائی ملکوں کی کئی عورتوں پر بھی۔ البتہ بوڑھی امریکن عورتوں کا طبقہ
دنیا سے نرالا ہے۔ یہ طبقہ امریکہ کی کثیر دولت کا بڑا حصہ دار ہے۔ کیونکہ یہ زیادہ ترمیم
عورتوں پر مشتمل ہے۔ امریکی مرد جب کما کما کر ٹھک جاتا ہے تو چل بتا ہے۔ اور یہ تقری

زلفوں والی ساٹھ ستر سالہ امیرزادیاں دنیا کی سیر کو نکل کھڑی ہوتی ہیں۔ ہمارے ملک میں بڑی بی کو ڈھائی گز کورالٹھا اور دو گز زمین سوچی جاتی ہے۔ امریکہ کی معمر خاتون کی نئی زندگی ساٹھ کے بعد سے شروع ہوتی ہے۔ بہر حال مجھے امریکی عورت سے متعصبانہ حد تک محبت ہے۔ کیونکہ یہ عورت سیما کی طرح بے چین۔ زندگی سے بھرپور۔ علم اور خلوص سے سرشار اپنے دل میں ساری دنیا بلکہ سارے آفاق سے عشق رکھتی ہے۔

عورت کی زبان جب چلتی ہے تو رکتی نہیں۔ اس لیے اب میں ذرا خاموش ہو جاؤں تو بہتر ہے۔ امریکہ کا تجزیہ تو بڑے بڑے عالم ضخیم جلدوں میں کریں جب بھی مکمل نہ ہو مجھ غریب کی کیا بساط! یہ ملک خداداد قدرتی حسن اور سماجی امارت کا شعوری طور پر مالک ہے۔ جس میں جتنی خوبیاں ہیں اتنی کمیاں۔ یہ امریکہ کیا ہے؟ ایک تیا ملک۔ ایک نئی قوم بلکہ قوم جو ایک سیاسی نشان و آئین کے ارد گرد شعوری طور پر جمع کی گئی ہیں یہاں ایک معاشرتی کھڑی ہے جو پک پک کر ابل رہی ہے۔ اس ملک کا رقبہ اتنا وسیع ہے کہ اگر سین ڈانسکو میں کوئی سانحہ ہو تو نیویارک میں کوئی خبر نہیں۔ کوئی تعلق و تجسس نہیں کیوں کہ ان دونوں میں اتنا ہی فاصلہ ہے جتنا کہ لندن اور بغداد میں!



هونگ کونگ

ہونگ کونگ

لڑکپن میں اس نام سے چینی طوائف، یرقانی جرائم اور افیم خانے منسوب تھے۔ خدا ہالی وڈ کی فلموں کو سلامت رکھے جو ہر ملک اور ہر شہر کا حلیہ اس طرح بگاڑتے ہیں کہ اسے پہچانتے پہچانتے دقت لگتا ہے۔

بڑے ہونے تو ہماری سہیلیوں نے ہونگ کی (بقول ممبئی والوں کے) "ہونگ مارنی" شروع کی۔ ساڑھیاں، کیمیرے، گھڑیاں، ہیرے، لیکن ہماری مثال تو وہ تھتی کہ ہاتھی بکاؤ سستا اور بکری مہنگی۔ پیسہ ہو تو سب چیزیں بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ نہ ہو تو ادنیٰ چیز بھی بادا کے مول نظر آتی ہے۔ میاں کی شروع شروع کی نوکری تھتی۔ دوا اور دو چار جوڑتے ہوئے بھی بھٹ مشکل سے پورا ہوتا تھا۔ اس لیے ہونگ کونگ میں کوئی دلچسپی پیدا نہ ہوئی۔ پھر کچھ سال ہوئے "حین سوین" HAN SUYIN کا دل پذیر ناول جسے دنیا جتنا بھی

سر پر اٹھائے کم ہے۔ پڑھا LOVE IS A MANY SPLENDOROUS THING

چین اور یورپ کے مخلوط خمیر سے اٹھی ہوئی اس خاتون نے ہونگ کونگ کا ایسا نقشہ کھینچا کہ میں تڑپ اٹھی۔ غالباً اس مصنفہ کا پہلا اور آخری عشق ہونگ کونگ میں واقع ہوا تھا۔ اس لیے انہوں نے دھڑ میں آکر وہ رنگ اس جزیرے میں بھرے کہ قوس و قزح بھی شرمائی۔ آخر میں عورت ہوں نازک اور حساس۔ تہیہ کر لیا کہ جزیرہ مرنے سے پہلے ضرور دیکھوں گی۔ اس قسم کے ارادے میں نے متعدد مرتبہ کئے۔ چونکہ موت دقتاً نو قتا

ملتی ہوتی رہی تھی۔ اس لیے اللہ کی بنائی خاصی دنیا دیکھ لی۔ میرے میاں کہتے ہیں کہ تمہارا مرنا ابھی بہت دور نظر آتا ہے۔ اس لیے مرتے مرتے تم میری جیب خالی کر جاؤ گی۔“

میرے شوہر محترم ایک کانفرنس میں ٹوکیو جا رہے تھے۔ ہوائی جہاز میں دو گھنٹے باقی تھے۔ میرے دل میں جو سمائی تو پوچھا ”چلوں؟“ فرمایا ”چلو“۔

اس قدر مختصر اجازت، اس سرعت سے کسی بیوی کو ایک سی۔ ایس۔ پی سے کبھی نہیں ملی ہوگی۔ بہر حال دیوانگی سے زیادہ اپنے میاں کی ہمت اور فیاضی کی داد دیتی ہوں۔ تو لیجئے صاحب! ادھر میں نے سوٹ کیس میں چار ساڑھیاں پھینکیں۔ ادھر میاں نے ٹکٹ کے لیے سٹیٹ بینک سے اجازت لی۔ ہونگ کونگ کے لیے ویزا درکار نہیں ہوتا۔ روپیہ مجھے نہیں چاہئے تھا۔ اس لیے سٹیٹ بینک کو پس و پیش کی کچھ گنجائش ہی نہ رہی۔ میرے میاں پر چودہ سال میں میری صرف ایک بات کارعرب پڑا ہے اور وہ ہے میری قناعت۔ میں ممالکِ غیر میں خرید و فروخت کا درندہ کبھی نہیں بنتی۔ دوسرے ممالک میں سیروساحت کے مواقع اس قدر ہوتے ہیں کہ خریداری کے لیے وقت کم ہی بچتا ہے اور یہ اپنے اپنے شوق کی بھی بات ہے۔ شاید اس مسئلے میں مجھ میں نسوانیت بہت کم ہے۔

قصہ کوتاہ! دو گھنٹے کے اندر میں میاں کے ساتھ ”بی۔ اے۔ اے سی“ کی آرام دہ کرسی پر دراز تھی اور نیچے زمین پر رہنے والے ٹاپتے ہی رہ گئے کہ یہ کئی کہاں؟ میرے والد کا فون آیا کہ ”رسولن بائی کی محفل موسیقی جمنے والی ہے۔ آخر کا انتظار ہو رہا ہے۔ کہاں ہے؟“ نوکر بولا۔ بیگم صاحبہ جاپان چلی گئیں۔

جواب ملا ”کیا جکتے ہو ابھی تو وہ مجھ سے طنبورہ لانے کو کہہ رہی تھی“۔ بہر حال جو ضلواتیں مجھ پر پڑی ہوں گی۔ وہ میں ہی جانتی ہوں لیکن اس وقت تو ہونگ کونگ کے لیے میری روح پر تول رہی تھی اور مجھے کسی کی پرواہ نہیں تھی۔

تیسرے پہر ہمارا جہاز دو چار بادلوں کے جھرمٹ میں اترنا شروع ہوا۔ جزیرے کے جاذب خط و خال ابھرے۔ کہیں کہیں دھوپ کے دھبے، کہیں کہیں چھاؤں کی چھائیاں پر سکون پانی، نیا ہوائی اڈہ، عین دو پانیوں کے بیچ میں بنایا گیا ہے۔ جہاز اس طرح پانی کو چھوتا ہوا اترتا ہے کہ گویا آب دوز کشتی ہے۔ کم از کم اس کے پر تو ضرور چھینٹے اڑاتے ہوں گے۔ ہوائی اڈہ کشادہ۔ کسٹم انسران ”سمگروں“ کے باوجود باتمیزا در بھر تیلے۔ ٹیکسی تیز اور سستی۔ مغربی ہوٹل مہنگے۔ چینی سرائے ٹکے سیر۔ بازار رات کے بارہ بجے تک کھلے ہوئے۔ سڑکوں پر ساری رات رونق، ایک جاندار اور جو شیلہ شہر ہے ہونگ کوئنگ! آپ اس سے کبھی بیزار نہیں ہو سکتے۔

پچھلے برسوں میں، اتفاق سے مجھے، اسے تین دفعہ دیکھنے کا موقع ملا اور تینوں مرتبہ مجھے از سر نو لطف حاصل ہوا۔ حالانکہ نہ تو یہ کسی بڑے ملک کا دارالسلطنت ہے نہ اس کا کوئی تاریخی پس منظر ہے۔ یہ شہر روایات سے مبرا، قدامت سے محروم ہے۔ اس گنجان بستی میں ایک بھی عجائب گھر نہیں اور ہو بھی کیسے؟ اس جزیرے کو سمندری لیٹروں کی بستی کہتے تھے۔ پھر برطانیہ نے کوڑیوں کے مول اسے چین سے خرید لیا۔ جنگ عظیم میں جاپانیوں نے اس پر قبضہ کر لیا تھا۔ لیکن پھر پلٹ چڑھی کو یہاں سے مراجعت کرنی پڑی اور برطانوی پرچم دوبارہ بلند ہو گیا۔ تو یہ ہے ہونگ کوئنگ کی تاریخ۔ اس تاریخی یتیمی کے باوجود ہونگ کوئنگ موجودہ بین الاقوامی سیاست اور سرخ چین کی روز افزوں طاقت کی وجہ سے دنیا کے نقشے پر یہ ایک اہم نقطہ بن گیا ہے۔

تین دفعہ قیام کے بعد میری ذاتی رائے یہ قائم ہوئی کہ ہونگ کوئنگ میں پانچ قسم کے باشندے پائے جاتے ہیں۔

۱. سیاح، ”یہ قوم“ سردی گرمی سرگرداں رہتی ہے اور باقی آبادی پر اتنی چھائی ہوئی ہے کہ اصل باشندے بعض اوقات نظر نہیں آتے۔ گردن میں کیمرے دین قسم کے ہکائی

پر گھڑیاں دکم سے کم دور ناک تک ہاتھ میں بٹل دکم سے کم دس اس قوم کو اگر جہاز بدلنے میں دو گھنٹے کا بھی وقفہ ملتا ہے تو فوراً بازار کا رخ کرتی ہے۔ اس میں ستر فیصد عورتیں ہوں گی جو چمکاڈروں کی طرح دکانوں پر منڈلاتی رہتی ہیں۔ سیاحوں کی اس قوم نے ہونگ کونگ کے دام کہاں سے کہاں تک پہنچا دیئے ہیں۔ یہ جزیرہ کبھی سستا ہو گا لیکن اب نہیں۔ نام بڑے اور درشن ٹھوڑے۔ میکا نگلی اشیاء برمنی میں سستی، ریشمی کپڑے اور ناکلون اور مصنوعی زیورات امریکہ میں زیادہ سستے اور ادنیٰ ملبوسات انگلستان میں۔ خریداری کے معاملے میں ہونگ کونگ ایک ڈھونگ ہو گیا ہے اور معصوم سیاح اس خوش فہمی میں ہزاروں روپے لٹاتے جاتے ہیں کہ شاید کسی دوسری جگہ یہ چیزیں اتنے داموں میں نہ ملیں۔ اس کی صرف ایک چیز اب بھی سستی ہے اور ہمیشہ سستی رہے گی اور وہ ہے کشیدہ کاری، ہر سوتی اور ریشمی کپڑے پر۔ مہلا ہو برائے نام مزدوریوں کا جن پر غریب چینی عورتیں دیدہ ریزیاں کر کے زندہ ہیں۔

۲۔ دوسری قسم ماہِ غس منانے والوں کی ہے۔ شادی چاہے برازیل میں ہو یا برلن میں دو لہا دلہن ”ہنی مون“ کے لیے ہونگ کونگ ضرور جاتے ہیں۔ یہ دنیا سے بے خبر ایک دوسرے کے بازوؤں میں لپٹے ہوئے وقت کی دھار میں بہتے جاتے ہیں۔ اگر صرف ایک دوسرے کی شکل ہی سارے وقت دیکھنی تھی تو یہ جوڑے اتنی دور کیوں آتے ہیں؟ چونکہ مرد ایک رومانوسی جانور ہے۔ اس لیے اپنی منکوحہ حماقت کے لیے رومان انگیز پس منظر تلاش کرتا ہے۔

یہ قوم دور سے پہچانی جاتی ہے۔ کیونکہ دولہا کی چال میں نشہ ہوتا ہے اور دلہن کی آنکھوں میں ستارے جھللا رہے ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ قوم بھاؤ بھی نہیں چکاتی۔ جو کوئی جہاں کہیں جو کچھ مانگے دے دیتی ہے۔

۳۔ تیسری نوع بیرونی اخبارات کے نامہ نگاروں کی ہے۔ خاص طور پر امریکی صحافی

اور سیاسی "آبزورر" OBSERVER یہ آبادی سب سے اہم اور خطرناک ہے وجہ یہ ہے کہ ان کی گفتی اتنی ہی لا محدود ہے جتنی کہ ان کی کوتاہ علمی، یہ نامہ نگار ہزاروں کی تنخواہوں پر بیٹھے ایک حسین جزیرے میں پل رہے ہیں اور اپنی ننھی دور بینوں سے چین کی دیو زاد وسعتوں کا جھوٹا سچا جائزہ لے لے کر اپنے ہیڈ کوارٹر میں رپورٹیں بھیجتے رہتے ہیں۔ ان میں سے اکثریت نے کبھی چین کی سر زمین پر قدم نہیں رکھا ہے۔ کچھ ادھر سے سنا کچھ اُدھر سے ٹٹولا اور ایک تبصرہ گھسیٹ دیا۔ یہی قوم جاسوسی کی خدمات بھی انجام دیتی ہے اور شام کو کلبوں میں ایک دوسرے کے جامِ صحت بھی پیتی ہے۔ پندرہ سال سے مشرق و مغرب کے دانشور اسی گروہ کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ ان کے متعلق لطیفے گھڑ رہے ہیں۔ جملہ بازیاں کر رہے ہیں۔ لیکن ان کے کان پر جوں نہیں ریگتی۔ امریکہ نے اگر ان صحافیوں کی فوج یہاں نہ رکھی ہوتی اور ہزاروں دفتر رسیزج کے نہ کھولے ہوتے تو شاید مشرق بعید اور خصوصاً چین پر زیادہ صائب نظر پیدا کر سکتا۔

۴۰. چوتھی قسم اصل نسل باشندے ہیں۔ جن کی معاشرت کی سات پڑھیاں جنوبی چین سے ملتی ہیں۔ ان کے خط و خال، رنگت، لباس، خورد و نوش، لہجہ و زبان خالص کینٹونی CANTONESE ہے۔ شمالی چین کی نفاست اور شیرینی مفقود ہے۔ اگر اس قوم کو گھنٹہ بھر صرف "کینیٹیز" بولتے ہوئے سنیں تو منہ بسور نے لگیں اور پندرہ منٹ اور سنیں تو بلک بلک کر رو دیں۔ اس زبان کا اتار چڑھاؤ دنیا سے نرالا اور ایسا رقت آمیز ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ اگر اس لہجے کا میں تحریری نقشہ کھینچوں تو یہ ہوگا۔



اس فصیح و بلیغ لہجوی نقشے سے ظاہر ہو گیا ہوگا کہ اس زبان کی کھرج اور ٹپ کہاں تک ہیں۔ ہر جملے پر آواز ڈھکی جاتی ہے اور میرا دل بیٹھا جاتا ہے۔

بہر حال یہ چینی قوم اصل سرخ چین کا بنا سیتی نمونہ ہے اور سوائے محنت و مشقت کے جوہر چینی کے خون میں رچی ہوئی ہے۔ اس قوم میں ہر وہ خامی نظر آتی ہے جسے سرخ چینی "بورژوا" تصور کرتے ہیں۔ ہمہ اوقات ذاتی کاروبار، ذاتی مفاد، ذاتی مکاریاں، ذاتیات کی بدترین مثال !!

۱۰۵۔ اس شہر کی آبادی کی پانچویں قسم طوائفیں ہیں۔ جن کو انگریزی میں بھینے بھینے ناموں سے پکارا جاتا ہے مثلاً "دیمی موند"، "ٹمٹک کی دوسری طرف کی عورت"، "سرخ علاقے والی عورت"، دیگر وغیرہ۔

اس موضوع پر مجھے اتنا ہی معلوم ہے جتنا مجھے تیزوں بار دہاں بتایا گیا۔ پہلی دفعہ جب میں ہفتہ بھر ٹھیری تو ہونگ کونگ میں ہمارے دست جو ایک ملک کے سفیر تھے بہت دلچسپ رہے۔ وہ طوائفوں پر خاصی ریسرچ کر چکے تھے۔ واللہ اعلم یہ ریسرچ فلاحی تھی یا اکتسابی!

بہر حال اندازہ یہی ہوا کہ ہر ملک کی عوائف قانون سے بچنے کے لئے نئے نئے سوانگ بھرتی ہے۔ جاپان میں گیشیا بنتی ہے۔ لندن میں "ٹکیسی سوار"۔ نیویارک میں "کول گرل"۔ سوڈن میں "ساؤنا"، کی حمام دان، پاکستان و ہندوستان میں ایکٹرس۔ یورپ میں شبینہ کلب میں رقص اور مشروب کی ساتھی۔ ہونگ کونگ میں طوائفوں نے مالش کرنی سیکھ لی ہے ہر نو آمد مرد کو آتے ہی ان مالشوں کی فرست دے دی جاتی ہے۔

"رچرڈ مے سن" نے THE WORLD OF SUZIE WONG لکھ کر اس

طوائف کو اور اس کے قدیم پیشے کو اور ڈرامائی بنادیا ہے۔ یہ افسانوی "سوزی وونگ" اب ایک اصلیت بن گئی ہے۔ جتنا ہے ہونگ کونگ کے "لک کوک" ہوٹل پر جس پرستا ہے لوگ اس عقیدت سے دیکھنے آتے ہیں۔ گویا "سوزی" ابھی باہر آجائے گی اور ان سے ہاتھ ملا کر شراب پینے بیٹھ جائے گی۔

بعض شہر تو ایک معمر طوائف کی طرح رات کی چکا چوند میں نہجہ جاتے ہیں۔ لیکن صبح اگر ان کی مٹی سرمہ اترنے کے بعد شکل دیکھو تو کواہست آئے گی۔ ہونگ کوئنگ ان نادر جزائر میں سے ہے جو دن کے وقت بھی خوش نما معلوم ہوتے ہیں اور رات کو ان کا حسن اور بھی نکھر آتا ہے۔ پاکستان کی طرح اس شہر کے دو اہم ٹکڑے ہیں جو ایک دوسرے سے خاصی دور ہیں۔ ایک کو ہونگ کوئنگ کہتے ہیں۔ دوسرے کو "کاؤلون" لیکن چونکہ دونوں کے درمیان پانی ہے۔ اس لیے ہر دس منٹ کے بعد ایک کشتی چلتی ہے جس کا کرایہ واجبہ سا ہے۔ اس "فیراسٹیشن" پر ہر دس منٹ میں انسانوں کا سیلاب اُٹتا ہے۔ اور اس کی دو منزلوں میں سما جاتا ہے۔ پندرہ منٹ میں یہ کشادہ "فری" ایک بستی سے دوسری بستی میں پہنچا دیتی ہے۔ دونوں بستیوں میں خاص فرق ہے۔ ہونگ کوئنگ کا سماجی درجہ اونچا ہے۔ وہاں پرانے رئیس، اُنودو لیا لکھ پتی۔ انگریزی سرکار کے بلند اہلکار اپنی خود پسندی اور خود ستائی میں برمی طرح مست ہیں۔

دوسری طرف کاؤلون مقابلتا سستا ہے۔ چھوٹی چھوٹی گلیوں میں ننھی ننھی دکانیں بھی ہیں۔ سودا چکانے کا بہت مزہ آتا ہے۔ مجھے تو وہ پرانے دن یاد آ گئے جب سائیکل پر "چن چن چائنا مین" بوسلی اور کشیدہ کے کپڑے لاد کر بیچتا پھرتا تھا اور بچے پیچھے پیچھے تالیاں بجاتے تھے۔ ان سائیکل سوار سوداگر دن سے سودا چکانے کا بڑا لطف آتا تھا۔ وہ زمانہ تھا فرصت کا۔ ماں بہنیں ابھی نوکر می کے چکر میں نہیں پڑی تھیں۔ ان کے پاس وقت کی افراط تھی۔ اس لیے "چائنا مین" سے کاروبار بھی ایک پنک ہوتی تھی۔ چاہے دو گھنٹے کی بحث کے بعد ایک رومال یا ایک میز پوش ہی خریدیں۔ لیکن تفریح رہتی تھی اور چائنا مین کو بھی جلدی نہیں ہوتی تھی۔ وہ کم بخت بیس روپے گز سے قیمت شروع کر کے تین روپے گز پر سلک دے کر جاتا تھا اور بیس روپے سے تین روپے پر آنا بھی ایک آرٹ ہوتا تھا۔ بہر حال "کاؤلون" میں اگر آپ تھوڑی بہت

زبان جانتے ہیں تو قیمتیں خاصی کم کر دیا سکتے ہیں، اور زبان نہ بھی جانیں تو ہاتھ کے اشاروں سے سمجھا سکتے ہیں۔ دکاندار می چین قوم کو کوئی نہیں ہراسکتا وہ سورد پے پر صرف دو پیسے نفع رکھتا ہے۔ لیکن بکری کی کثرت پر ہزاروں کما لیتا ہے۔ مسلمان بھائی نہیں کہ پہلے ہی دائیں صد فی صد کمالیا اور پھر سارا سال ڈنڈے بجائے۔

کالون میں ایک مشہور سڑک ہے NATHAN ROAD جس کا جواب دنیا میں نہیں ہے۔ نیویارک کا "ٹائمز سکوئر" پیرس کا "شانزلیزے" روم کی "ویا دینتو" اور لندن کی "پیکاڈلی" اس سڑک کے سامنے بالکل ہیچ معلوم ہوتی ہیں۔ اس شاہراہ کے جادو کا راز یہ ہے کہ دونوں طرف شانہ بشانہ چینی رسم الخط میں دکانوں کے نام یا اشتہار ہیں۔ جو مخصوص رنگوں سے آراستہ ہیں۔ یورپ اور امریکہ میں کالے لال اور سنہری رنگ سے اشتہاری جلوؤں میں یکسانیت کے ساتھ کر خنکی آگئی ہے۔ ہونگ کونگ کے برقی قمقمے ہلکے گلابی۔ کاسنی اور فیروزی!! ان کی آمیزش میں ایک لاجواب دلنوازی ہے۔ "نیون" کی گونا گوں اشتہار بازی کو دنیا میں عام ہے لیکن چینی رسم الخط کی برکت سے ایک سی اشتہار کسی چینی چتر کار کا طغور معلوم ہوتا ہے۔ اتنی روشن اور اتنی سحر آگین سڑک میں نے اور کہیں نہیں دیکھی۔ اس کو اگر مکمل زاویے دیکھنا ہو تو ڈبل ڈیکریس میں اوپر بیٹھ کر دیکھئے۔ یہ سڑک کسی وقت نہیں سوتی۔

ہمارے رہنما اور میزبان ایک پنجابی ڈاکٹر اور ان کی بہن تھیں۔ یہ دونوں تحصیل چکوال کے ہیں اور عرصے سے یہاں پر بسے ہوئے ہیں۔ پنجابی چینی تلفظ سے اور چینی چکوالی تلفظ سے مٹھو نکلتے ہیں۔

پنجابی جواں مرد بھی خوب ہے۔ اتنا سیلانی محنتی اور قسمت آزما کہ دنیا کے ہر کونے میں پایا جاتا ہے۔ اسے میں نے "لیک ڈسٹرکٹ" میں چوڑیاں بیچتے دیکھا۔ اسے میں نے "وین کوڈ" میں لکڑی کا ٹال لگائے دیکھا۔ یہ ہوائی میں ہوٹل چلا رہا ہے اور تبت میں قصابی کر رہا ہے۔

تو خیر ہمیں ہونگ کوئنگ بہت بھایا ہر وقت گھما گھمی یہ شہر شاید ہی رات کو کبھی پک جھپکتا ہو کیونکہ یہاں نے اس کو لاڈ میں اس قدر چھپایا ہے کہ ہمارے چکوال میزبان کا جملہ کہ یہ شہر ہر وقت ان کے لیے وا ہے ہر جگہ دکاندار کی چل رہی ہے۔ ہوٹل کے کمرے میں، ریوے سیشن میں، تار گھر میں، ہسپتال میں، غرض جہاں جہاں شیاں ہی تھی وہی ہیں۔ سامان کی اتنی افراط ہے کہ دکانوں پر سے ابل ابل کر مٹرکوں پر نہ پڑتا ہے۔ تہہ ہر نظر جاتی ہے۔ ہاتھی دانت، کاج، آبنوس، سیپ، لاکھ، مینا، سیم، دزر، ریشم، داتلس کی صنعت کاریاں، کوئی کیا دیکھے کیا خریدے !!!

عورتیں چیلوں کی طرح چھپ رہی تھیں۔ اون کے سویر، ہزار زیاستوں یعنی نگ و موتیوں سے آراستہ، نائٹ سوٹ، "کموز" کنجوا بی سٹین کے نائٹ گاؤن، جوتیاں، بٹوے چھتریاں، ریڈیو گرام سے لے کر مچھلی کے انڈے تک اور فرنیچر سے لے کر بندر کے دماغ تک کیا نہیں ملتا؟ چین سے اُٹے سوئے خزانے یہاں، جاپان کی صنعتوں کے گودام یہاں، برطانیہ اور جرمنی کی منڈیاں یہاں — لیکن اپنے اوسان قائم اور بٹوہ سنبھال کر جیب میں رکھے در نہ یہاں دونوں کے غائب ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس خرید و فروخت کی فردوس میں کئی معصوموں کی حجامت بنی۔ ہم خود دکانداروں کے ہاتھوں اُتو بن گئے ہمیں ایک ریڈیو گرام دکھا یا گھر روانہ دوسرا کر دیا۔

البتہ ہونگ کوئنگ میں ایک لحیم شمیم دکان ہے جسے "سرخ چین کا امپوریم" کہتے ہیں۔ جہاں آپ آنکھ بند کر کے چیزیں خرید سکتے ہیں اور کوڑی کی بے ایمانی نہیں ہوگی یہ دکان ہونگ کوئنگ تو کجا سارے ایشیا میں سب سے سستی ہے۔ چین سب پر ثابت کر رہا ہے کہ وہ نہ صرف ہر شے بنا رہا ہے بلکہ سب سے اچھی اور سب سے سستی بھی۔ اس دکان کی ہر منزل پر گھنٹوں لگ جاتے ہیں۔ پس مجھے تو وہ ایک عجائب گھر یا نوادر خانہ معلوم ہوا۔ کارگیری اور دیدہ ریزی کی انتہا تھی۔ میں مزے سے اندر ٹھل رہی تھی اور باہر امریکن عورتوں

کی حسرت بھری نگاہوں کو دیکھ رہی تھی۔ جو اس کی نمائشی کھڑکیوں سے چکی ہوئی تھیں۔ سیاسی تعصب اور کوریٹری کی انتہا ہے کہ امریکہ والوں نے اپنے باشندوں کو اس دکان سے کچھ خریدنا ممنوع قرار دیا ہے۔ اگر اس دکان کا ٹھپہ کسی شے پر نظر آ جائے تو امریکی کسٹم والے وہ چیز ہی ضبط کر لیتے ہیں۔ لیکن عورت ایک عورت پہلے ہوتی ہے اور وطن پرست بعد میں۔ یہی وجہ ہے کہ امریکن عورت چپکے چپکے چیزیں خریدتی ہے اور اس پر سے سرخ چین کے لیل بھاڑتی جاتی ہے

سیاحت دو قسم کی ہوتی ہے۔ انفرادی اور دوسری مجموعی، ذاتی سیاحت میں خود دھکے کھاتے پھرے، ٹیکسیاں لیجئے، گاؤں بک پڑھئے، اس میں آزادی زیادہ اور آرام کم ہے مجموعی سیاحت میں اپنے تئیں کسی ٹورسٹ دفتر کے سپرد کر دیجئے، وہ آپ کو تین گھنٹے میں آدھا شہر دکھا لائے گا اور پیسے کرا لے گا۔ اپنی اپنی ذہنیت، مزاج اور بٹوے کی وسعت پر منحصر ہے کہ آپ کون سی سیاحت اختیار کریں۔ پہلی دفعہ تو میں نے دفتری سیاحت کی۔ جزیرے کے چاروں طرف گھومی، واقعی اس کے ساحل امن آفریں اور خاموش ہیں مچھلی پکڑنے والے، تیراکی کے شیدائی، کشتی رانی کے سودائی سب گمن ہیں۔ سیر کرتے کرتے ہم ”ٹانگر بام گارڈن“ پہنچے۔ یہ ایک چینی لکھ پتی نے اپنے شوق کے لیے بنوایا تھا، لیکن جب ٹانگر بام سے آمدنی زیادہ ہو گئی تو اس نے اس باغ کو عوام کے لیے کھول دیا۔ اور نام بھی اسی پر رکھا، یہ ایک بھونڈے یا بھیانک دماغ کی ایجاد ہے، چاروں طرف اونچی اونچی پہاڑیوں کو کاٹ کاٹ کر تاریخی مناظر اور تاریخی لمحے تراشے گئے ہیں، کہیں جون آف آرک کو جلایا جا رہا ہے، کہیں افریقہ میں بھوت اتارا جا رہا ہے، کہیں فرنگی سولہ بیٹے چینیوں کو غلاموں کے بازار سے خرید رہا ہے، غرضیکہ اوندھے سیدھے مجسمے اور مناظر جنہیں آدھا دیکھ کر ہی سانس سبھول جاتا ہے، اور دل بھر جاتا ہے۔ اسے

OPEN AIR CHAMBER

OF HORROR

کہا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔

نوعر صبت خوش ہوتے ہیں کہ ہر چڑھائی کے بعد آسن کریم اور ناہنجار کوک بکتی ہے۔
ہم تو اس بات سے متاثر ہوئے کہ چینی سا ہو کار نے کہا کہ واپس پلک کو کچھ دے تو دیا۔ ہمارے
یہاں تو سوداگر صرف کانا جانتے ہیں۔ دینا نہیں۔

قصہ کوتاہ ایک اور جگہ لایا گیا۔ جس کے ارد گرد سیاح طواف کرتے ہیں اور وہ تھا سمندری
غذا کا SEA FOOD رستوران۔ مجھے ذاتی طور پر سمندری مخلوقات سے کوئی
رغبت نہیں سوائے مچھلی کے میں نے کبھی کوئی اور آبی پیداوار نہیں کھائی۔ لیکن اس رستوران
میں لوگوں کو نہ صرف جاندار تھرتھکتی مچھلیاں کھاتے دیکھا۔ بلکہ کچھوے کا سوپ اور خونناک
شارک کے پردازی بازو کا مرکب بھی بیچتے دیکھا۔ ہر قسم کے کچھوے۔ مینڈک جھینگے ایکوے
رنگا رنگ کی سلا میں سجے ہوئے دیکھے۔ انسان بھی کیا جانور ہے ہر چیز کھانے کو تیار ہے
جب کچھ اور نہ ملے تو ایک دوسرے کو کھاتا ہے۔ اور بہت مہذب ہو تو اپنے آپ کو کھانے
لگتا ہے۔

ہونگ کونگ کے دور رخ ہیں۔ ایک طرف بلند کاخ زریں اور عظیم بارگاہیں اور
دوسری طرف غریب مہاجر دوں کی اداس بستیاں۔ یہ مہاجر کچھ ازلی ہیں اور غالباً چین واپس
چلے جائیں گے۔ ایک پورا دن میں ان کی نوآبادیوں میں پھری جو حکومت اور عیسائی تبلیغی
مشن قائم کر رہے ہیں۔ گو خدمت سرعت سے ہو رہی ہے لیکن جو مجھیروں کے گاؤں —
ABERDEEN FLOATING-VILLAGES کشتیوں میں آباد ہیں۔ ان کے لیے

ناک دور سے بند کرنی پڑتی ہے۔ ایک دو گز پانی کی ناؤ میں ایک انسان کس طرح اپنی زیست
کا تقاضا پورا کرتا ہوگا۔ وہاں دیکھا چاہئے۔ ہر غلیظ بادبان تلے انسان مبعہ اپنی ”نوآبادیات“
جو اوسطاً چار حشرات الارض پر مشتمل ہیں۔ گو دسے گور تک کی قید کاٹ رہا ہے

بعض علاقوں میں ان مہاجرین کے لیے مشترکہ گھر بنادیئے گئے ہیں۔ یہاں مشترکہ بادرچی خانے
مشترکہ غسل خانے، مشترکہ تفریح گاہیں اور مشترکہ کارخانے ہیں۔ اگر یہ کم نصیب مہاجر سرخ چین

کی اشتراکیت سے گھبرا کر یہاں آئے تھے تو کیا یہ نئے آسمان تلے وہی اشتراکیت نہیں؟ آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا غریب انسان کہاں بھاگے؟

ہونگ کوئنگ ایک اور چیز ہے مشہور ہے اور وہ ہیں مشرق بعید کے طعام خانے۔ یہاں آپ برمی، انڈونیشین، جاپانی، کورین ہر قسم کے کھانے کھا سکتے ہیں۔ چینی رستوران تو غیر مروت بھرے رہتے ہیں۔ مجھے چینی دسترخوان سے خاص اُنس ہے اور کچھ بُرا بھلا پکا بھی لیتی ہوں۔ میں نے چینی غذایورپ میں کھائی، امریکہ میں کھائی، جاپان میں کھائی۔ ہونگ کوئنگ میں کھائی اور بمبئی، کراچی ولاہور میں اکثر کھائی، اپنے دیس کے چینی کھانے میں مزہ تو ہے، لیکن خلوص نہیں، اصل چینی کھانے سے اس غریب کا دور کا بھی رشتہ نہیں جڑتا اگرچہ جانا نصیب نہ ہو تو کم از کم چینی سیفر کے گھر ضرور اپنے آپ کو مدعو کرائیے جو یہاں چینی چائو اور چٹھارہ دیکھا، چین سے باہر کہیں نہیں ملا، لکھتے لکھتے صرف یاد ہی سے منہ میں پانی

HORS D'OEUVRES

آ رہا ہے۔ اٹھارہ کورس کا ڈنر جس کے ”ابتدائیہ“ یعنی ہی سے پیٹ بھر جائے، مثلاً اسی ابتدائیہ میں سموکڈ مرغی اچار کی طرح ڈلی ہوئی چار اپنی مچھلی، سر کے میں نرم کیا ہوا کھیر اور بانس کی کونپلیں۔

پھر پردہ اٹھا تو اصل ڈرامہ شروع ہوا ”چکن چکی“ نہایت لذیذ ہمارے بریانی کی جگہ ان کی ”مشرو میاں“ جو کھمبوں اور چاولوں کو ہنری کے قدرتی رنگوں کی تھوں میں دم دی ہوئی۔

پھر ایک ڈش آئی جو طعامی کارڈ پر FROG LEGS، بتائی گئی تھی۔ پیٹ

میں ننھی سی ایکائی اٹھی، لیکن چینی سیفر سنس دیئے ڈارے ڈریئے مت یہ آپ کے لیے مینڈکوں کا بدرقہ اختراع کیا گیا ہے، پالک کے پتے کو بالکل مینڈک کی شکل کا تراش کر اس میں پسا ہوا مرغی کا قوام بھرا ہوا تھا، اس میں صرف جدت ہی نہیں لذت بھی تھی۔ آخر میں سوپ آیا تو میرا سانس الٹا چل رہا تھا، کہیں گنجائش نہیں تھی، عجیب

بات کہ ہم لوگ اتنی چینی کھاتے ہیں لیکن خود چینی پینی نہیں کھاتے۔ نیم شیریں پانی میں کنول کے بیج سامنے رکھ دیئے کہ کھاؤ۔ چینی اپنی قدمت پسندی کو خوردنوش میں بھی لے آئے ہیں۔ ۲۵ سال پرانا انڈا جو سیاہ ہو چکا تھا۔ وہ کھلایا۔ سالہا سال پرانی لیمبی جن کے اندر مچھو پھونڈی مچھنجنار ہی تھی بہت شوق سے کھائی۔ اتنی مچھو پھونڈی کھا کر غالباً اس قوم کو پنسلین کی ضرورت نہیں رہی۔

ایک نوع قابل ذکر ہے۔ وہ ہے بدھ کا کھانا۔ اس نوع کے رستوران ڈھونڈ کر نکالنے پڑتے ہیں۔ لیکن جب آپ ایک دفعہ براجمان ہو گئے تو پھر بسم اللہ کیجئے اور کھاتے جائیے پلیٹیں کی پلیٹیں خالی ہوتی جائیں گی۔ لیکن آپ کا پیٹ بدستور خالی ہوگا۔ ڈریئے مت اس کا بل دینے وقت آپ کے بٹوے کو ہرگز شرمندہ ہونا نہیں پڑے گا۔ بدھ کھانا ہونگ کونگ میں سب سے سستا اور خوش ذائقہ ہے۔ یہ چینی کھانے سے بھی ہلکا رہتا ہے اور بہت زود ہضم ہے جس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں گوشت کسی قسم کا نہیں پکتا۔ بدھ لوگ عموماً نباتات خور ہیں۔ کوئی ہریا دل نہیں چھوڑتے۔ کچے بانس کی جڑیں۔ کنول کے پھول، کنول کے بیج۔ اس کے علاوہ ہر طرح کی دال سے دس قسم کے طعام تیار کرتے ہیں۔ دال ہمارے یہاں غریبوں کا سہارا ہے۔ لیکن وہاں پر صرف چنے کی دال سے چھ نمکیں ڈش اور چھ قسم کی مٹھائیاں تیار کرتے ہیں۔ اور وہ اس قدر ہلکی پھلکی کہ منہ میں ڈالو تو نگل جائیں بدھ مذہب جتنا خود بے لذت ہے۔ اتنے ہی اس کے کھانے لذیذ ہیں۔ آخر میں میں یہ کہوں گی کہ میری باتوں میں نہ آئیے گا۔ اس جزیرے کو خود جا کر قائل کیجئے یا قائل ہو جائیے ضرور ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ

مشرقی ایشیا میں فرنگی شہنشاہیت کا آخری سنگ میل! تعیشی اجارہ داری کا آخری قلعہ! ہونگ کونگ! بلاشبہ دنیا کے تھرکتے اور تھرمتھراتے شہروں میں سے ہے۔ اس کا گالف کورس مشرق میں سب سے نفیس، اس کا ہسپتال ”کوئین الزبتھ“ مشرق

میں سب سے بڑا۔ اس کا ریس کورس دنیا میں سب سے زیادہ مہنگا اور بڑا، جہاں کا قدر آدم
ٹیلی ویژن الف سے لے تک ”گھر دوڑ“ دکھاتا ہے۔ پھر ہر منزل پر خود کار زینے۔

اس کی آبادی تیس لاکھ ہے۔ دسارے نیوزی لینڈ سے دس لاکھ زیادہ، یہ حقیقت
کہ ستر کروڑ چھپتی صرف چند میل دور سرخ سرحد کے پار رہتے ہیں۔ اس شہر کی زندگی میں
ایک نیا دلولہ پیدا کرتی ہے۔ ہر اس نہیں۔ برطانیہ نے جس پٹے پر اسے چین سے خرید لیا تھا اس
کے بقیہ ۳۵ سال رہ گئے ہیں۔ اگر چین چاہے تو بغیر انگلی ہلائے، اسے ایک ہی سانس میں
ہڑپ کر سکتا ہے۔ لیکن اسے کوئی جلدی نہیں۔ جب بغیر کسی درد سری کے کروڑوں پاؤنڈ کا
زر مبادلہ چین کو اس کے ذریعے پہنچ رہا ہے تو کیا مضائقہ۔

مشرقِ بعید میں برطانوی سامراج کا آخری علمبردار ہے۔ کب تک اس پرچم کو
لہرائے گا۔ اس کا جواب صرف موجودہ کڑوا ارض کے دو یا جوج و ما جوج روس اور امریکہ
دے سکتے ہیں۔ جن کے ہاتھوں میں کم سے کم اگلے دس سال تک مالک کی قسموں کی
باگ ڈور ہے۔

معیاری کتابیں

● جمنہ ————— حمیدہ حبیب ۱۵/۱۰	● کارنیوال ————— کرشن چندر ۲۸/۱۰
● کشمکش ————— حمیدہ حبیب ۱۵/۱۰	● سیلما ————— بقیس ظفر ۱۵/۱۰
● فالتو لڑکی ————— حمیدہ حبیب ۱۸/۱۰	● پیار کا ساگر ————— فردوس حید ۱۴/۱۰
● راستے ————— حمیدہ حبیب ۱۴/۵۰	● سنگن محل ————— وحیدہ نسیم ۱۰/۵۰
● کنول رانی ————— ذرینہ ضمیر ۱۴/۱۰	● رنگ محل ————— وحیدہ نسیم ۱۰/۵۰
● ادب بھی دکھ میں ————— ذرینہ ضمیر ۱۴/۱۰	● پارہ ————— شہناز بٹ ۱۸/۱۰
● میرے اپنے ————— ذرینہ ضمیر ۱۴/۱۰	● تلخیاں ————— ساحر لدھیانوی ۴/۱۰
● تجھ بن تیری بنیائے ذکاوت باب ۱۰/۵۰	● دلنشین ————— مشرف تیز ۱۴/۵۰
● شوگراں کی چاندنی ————— ذکاوت باب ۱۰/۵۰	● بہاروں کے سائے ————— نثار فاطمہ ۱۵/۱۰
● دل کے رشتے ————— عذرا صغر ۱۵/۱۰	● قزناز ————— رابعہ خاتون ۱۵/۱۰
● پونم ————— عذرا بیگ ۱۸/۱۰	● ماہین ————— رابعہ خاتون ۱۵/۱۰
● نویرا ————— عذرا بیگ ۱۵/۱۰	● فنکار قاتل ————— مقبول جہانگیر ۹/۱۰
● شمائل ————— کوثر ضمیر ۱۵/۱۰	● ترقی کی راہ پر ————— ڈیل کاویگی ۱۰/۱۰
● حیا ————— کوثر ضمیر ۱۵/۱۰	● شہادت حسین ————— ابوالکلام آزاد ۲/۱۰
● خوشبو وفا کی ————— فریدہ حق بنو ۱۵/۱۰	● پچھلے پہر ————— جہاں نثار اختر ۱۰/۱۰
● جینے کی آرزو ————— فریدہ حق بنو ۱۲/۱۰	● دُشام کے آئینے ————— شکر حسین بادی ۱۴/۱۰
● مینا ————— فریدہ حق بنو ۱۵/۱۰	● دھنک پر قدم ————— اختر ریاض الدین ۱۲/۱۰

نیچر بک ڈپو - پکری روڈ - لاہور

نئی کتابیں

۳

دشنام کے آئینے

مشکور حسین یاد

قیمت ۱۲ روپے

ترقی کی راہ پر

ڈیل کاریگی

قیمت ۱۰ روپے

پچھلے پر

جاں نثار اختر

قیمت ۱۰ روپے

نسیہم بکڈپلو پچہری روڈ لاہور